

Atelier Théâtral des Institutions Européennes

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΜΑΤΙΑΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ

της Άλκης Ζέη

**Ελεύθερη διασκευή από το μυθιστόρημα του Γιάννου Κόρτσικ
"Ο Βασιλιάς Μάτιας Α΄"**

**10, 11 και 12 Νοεμβρίου 1995
"Les Tréteaux de Bruxelles"
rue de Laeken 159, Bruxelles 1000**

ΓΙΑΤΙ Ο ΜΑΤΙΑΣ Ο Α΄

Στα δέκα χρόνια που λειτουργούμε ως ελληνική ομάδα του *Atelier Théâtral des Institutions Européennes* έχουμε παρουσιάσει έργα που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεατρικής θεματολογίας. Μας έλειπε όμως ένα καθαρά αντιπολεμικό έργο και ένα έργο για παιδιά. Παρότι οι πόλεμοι ποτέ δεν σταμάτησαν στον πλανήτη μας, δίνοντάς μας έτσι αφορμές να καταπιαστούμε με ένα αντιπολεμικό έργο, και παρότι τόσα πολλά παιδιά μας περιτριγυρίζουν, ευτυχώς, παροτρύνοντάς μας να ανεβάσουμε ένα παιδικό έργο, δεν το αποφασίζαμε. Έτσι είχαν τα πράγματα όταν εκδόθηκε το έργο της Άλκης Ζέη "**Ματίας ο Α΄**", έργο για παιδιά αλλά και έντονα αντιπολεμικό, έτσι τουλάχιστον μας φάνηκε. Έργο που συγκεντρώνει, επιπλέον, όχι μόνο ενδιαφέροντα θεατρικά στοιχεία αλλά και στοιχεία από την ίδια τη ζωή μας: την ανεμελιά και την αθωότητα των παιδιών, την καθημερινότητα των μεγάλων, τον αυταρχισμό της εξουσίας τους, τη φρίκη των πολέμων τους αλλά και την ελπίδα όλων ότι θα κυβερνήσουν "**οι μεγάλοι που ήταν κάποτε παιδιά, οι μεγάλοι που θυμούνται τι γυρεύανε παλιά**". Γι' αυτό "**υιοθετήσαμε**" τον Ματία τον Α΄ και τον παρουσιάζουμε με την ελπίδα ότι θα διασκεδάσει, αλλά και θα διδάξει, μεγάλους και μικρούς.



ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο βασιλιάς μιας φανταστικής χώρας πεθαίνει. Τον διαδέχεται ο μοναχογιός του Ματίας. Η βασίλισσα έχει πεθάνει από καιρό κι έτσι την ανατροφή του παιδιού αναλαμβάνει μια αυστηρή γκουβερνάντα. Ο Ματίας είναι μόνο τυπικά βασιλιάς. Στην πραγματικότητα κυβερνούν οι υπουργοί του και τον βάζουν να υπογράφει ό,τι θέλουν, ακόμα και την κήρυξη πολέμου σε μια γειτονική χώρα. Ο Ματίας πλήττει και κρυφokuττάζει από το παράθυρό του τα παιδιά στο διπλανό πάρκο. Ανάμεσά τους είναι κι ο Τίτος, ο γιος του μάγειρα του παλατιού, που γρήγορα πιάνει φιλία με το βασιλόπουλο και του αποκαλύπτει πως γίνεται πόλεμος. Ο Ματίας δεν έχει ιδέα, γιατί τα χαρτιά που του δίνουν για υπογραφή δεν τα διαβάζει καν.

Τα δυο παιδιά αποφασίζουν να πάνε στο μέτωπο. Όταν φτάνουν στα χαρακώματα, καταλαβαίνουν πως ο πόλεμος δεν είναι όπως στα βιβλία. Γυρνούν πίσω για να υπογράψει ο Ματίας ειρήνη. Αποφασίζουν να αναλάβουν μαζί με άλλα παιδιά τη διακυβέρνηση της χώρας και να στείλουν τους μεγάλους στο σχολείο. Ανακηρύσσουν την Παιδοκρατία με πρόεδρο τον Ματία. Οι "βουλευτές" συζητούν ελεύθερα και ψηφίζουν νόμους που ευνοούν τα παιδιά. Τα θαλασώνουν όμως όλοι: οι μεγάλοι γιατί έχουν ξεχάσει τι θα πει σχολείο και τα παιδιά γιατί δεν έχουν γνώσεις και πέφτουν σε γκάφες. Οι καθαιρεμένοι υπουργοί κυκλώνουν το παλάτι, όπου συνεδριάζουν τα παιδιά. Οι "βουλευτές" καταλαβαίνουν πως πρέπει να παραιτηθούν, να πάνε σχολείο και αργότερα, όταν θα είναι έτοιμοι, να κυβερνήσουν δίκαια και σωστά "σαν μεγάλοι που δεν ξεχνάνε πως ήταν κάποτε παιδιά".

(πηγή: Θέατρο για παιδιά-Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου για το Παιδί και τα Νιάτα-Αθήνα 1991).

ΑΛΚΗΣ ΖΕΗ
ΜΑΤΙΑΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ

Σκηνοθεσία : Τάσος ΝΥΧΑΣ

Σκηνικά: Κική ΠΠΤΑ

Μουσική: Τάκης ΜΕΝΤΗΣ

Κοστούμια: Μ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ- Μ. ΜΙΣΟΠΩΛΙΝΟΥ

Ματίας:
Τραγουδιστής:
Φαρδαμπούρδα:
Τίτος:
Φάφας:
Κάρολος:
Ρόζα:
Κική:
Υπουργός Εσωτερικών:
Υπουργός Δικαιοσύνης:
Υπουργός Παιδείας:
Υπουργός Οικονομικών:
Υπουργός Άμυνας:
Εφημεριδοπώλης Α΄:
Εφημεριδοπώλης Β΄:
Εφημεριδοπώλης Γ΄:

Ιάσων Σακελλαρίου
Απόστολος Ιωακειμίδης
Τούλα Λυμπεράκη
Μανώλης Νυχάς
Μπάμπης Τζαβάρας
Αντώνης Λεοντίου
Κατερίνα Χρονοπούλου
Θάλεια Βουνάκη
Βασίλης Μαθιουδάκης
Διογένης Σακελλαρίου
Γιώργος Καραμπάμπας
Γιώργος Γλυνός
Τάκης Δασκαλέρος
Γιώργος Αλεξάκης
Νίκος Παπαδημητρίου
Νίκος Κατσαρός

Περαστικός:
Περαστική:
Δασκάλα:
Μαμά Ρόζα:
Μπαμπάς Φάφας:
Μπαμπάς Τίτος:
Γιαγιά Καρολίνα:
Στρατηγός:
Στρατιώτης Α΄:
Στρατιώτης Β΄:
Στρατιώτης Γ΄:
Παιδιά:

Μπάμπης Τσέτης
Αγαβνή Μπαγδικιάν
Αναστασία Στάθη
Λιάνα Χρονοπούλου
Γιώργος Στρογγύλης
Τάσος Νυχάς
Μαριέττα Κασιμάτη
Ηλίας Σωτήρχος
Σταύρος Σαμουηλίδης
Μανώλης Κοκοντίνης
Σπύρος Τζαβάρας
Αναΐς Νικολιάν
Γιάννης Στρογγύλης
Αλέξανδρος Νικολιάν
Νίκος Νυχάς

Αφίσα: Θόδωρος Κασάπης
Βοηθός στην εκτέλεση των σκηνικών: Λουτσάνα Μαθιουδάκη
Μακιγιάζ: Αίση Λαμπρέλλη
Ήχος και Φωτισμός: Φραγκίσκος Νικολιάν- Θωμάς Καζάκος

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΛΚΗΣ ΖΕΗ

Η Άλκη Ζέη γεννήθηκε στην Αθήνα. Ο πατέρας της καταγόταν από την Κρήτη και η μητέρα της από τη Σάμο, όπου πέρασε τα πρώτα παιδικά της χρόνια. Παντρεύτηκε το θεατρικό συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιώργο Σεβαστίκογλου, που πέθανε το 1991. Απέκτησαν δυο παιδιά.

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και στο Κινηματογραφικό Ινστιτούτο της Μόσχας, στο τμήμα σεναριογραφίας.

Από το 1954 έως το 1964 έζησε σαν πολιτική πρόσφυγας στη Σοβιετική Ένωση. Το 1964 επιστρέφει οικογενειακά στην Ελλάδα, για να ξαναφύγουν πάλι όλοι μαζί με τον ερχομό της Χούντας το 1967. Αυτή τη φορά ο τόπος διαμονής τους είναι η Γαλλία, και συγκεκριμένα το Παρίσι.

Από πολύ μικρή ασχολήθηκε με το γράψιμο. Στις πρώτες ακόμα τάξεις του Γυμνασίου άρχισε να γράφει κείμενα για το κοινολογέατρο. Ένας από τους ήρωες που δημιούργησε, ο Κλούβιος, έγινε κατοπινά ο ήρωας του γνωστού κοινολογέατρου "Μπάριμπα-Μυτούσης", που εμπνεύστριά του ήταν η Ελένη Θεοχάρη-Περάκη. Πρώτο της μυθιστόρημα είναι *Το καπλάνι της βιτρίνας* (1963), που το έχει εμπνευστεί από τα παιδικά της χρόνια στη Σάμο και είναι σχεδόν αυτοβιογραφικό. Ακολουθεί μια σειρά μυθιστορημάτων για παιδιά, και το 1987 κυκλοφορεί το πρώτο της βιβλίο για μεγάλους, *Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα* *

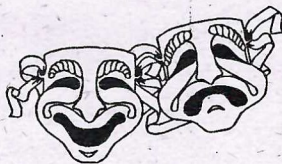
Το 1992 απονέμεται στην Άλκη Ζέη το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας για το βιβλίο της *"Θέατρο για Παιδιά"* που περιλαμβάνει τα έργα: Ο Κεραμιδοτρεχάλος και Ματίας ο Α'.

*(πηγή: Η μωβ ομπρέλα (της Άλκης Ζέη) - Εκδόσεις Κέδρος, Α.Ε. 1995)

Προηγούμενες παραστάσεις της ομάδας μας

1. Η δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης, του Γ. Σκούρτη, σε σκηνοθεσία Ειρήνης Χαλκιά, Ιούνιος 85, Βρυξέλλες
2. Εσωτερικές ειδήσεις, του Μάριου Ποντίκα, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, Απρίλιος 86, Βρυξέλλες και Ιούνιος 86 Λουξεμβούργο
3. Εκκλησιάζουσες, του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, Ιανουάριος 87, Βρυξέλλες
4. Νταλικά, της Κωστούλας Μητροπούλου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, Οκτώβριος 87, Βρυξέλλες
5. Φάυστα, του Μπόστ, σε σκηνοθεσία Θόδωρου Αρβανίτη και Αντώνη Δαγκλίδη, Δεκέμβριος 89, Βρυξέλλες
6. Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού, του Ιάκ. Καμπανέλλη, σε σκηνοθεσία Γιάννη Οικονομίδη, Νοέμβριος 91, Βρυξέλλες
7. Τα μονόπρακτα: Ο θάνατος του Περικλέους, του Δ. Κορομηλά και Αίτηση σε γάμο, του Άντον Τσέχωφ, σε σκηνοθεσία Τάσου Νυχά, Ιούνιος 92, Βρυξέλλες
8. Θεσμοφοριάζουσες, του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Τάσου Νυχά, Μάρτιος 93, Βρυξέλλες
9. Άντε Γεια, του Θανάση Παπαγεωργίου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, Απρίλιος 94, Βρυξέλλες.
10. Ο τοπικός παράγων, του Παναγιώτη Καγιά, σε σκηνοθεσία Τ. Νυχά, Δεκέμβριος 1994, Βρυξέλλες.
11. Μάνα, μητέρα, μαμά, του Γιώργου Διαλεγμένου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, Ιούνιος 1995, Βρυξέλλες.

Η ομάδα μας συμμετείχε με το έργο "Νταλικά" στο Θεατρικό Διαγωνισμό του Δήμου Ιθάκης, το Σεπτέμβριο του 1987 και διακρίθηκε με το βραβείο της "καλύτερης παράστασης πρωτόπαιχτου έργου" (δεύτερο από πλευράς σπουδαιότητας) και το βραβείο δεύτερου γυναικείου ρόλου.



Προηγούμενες παραστάσεις του έργου:

1982: Θάσος Ξένιας Καλογεροπούλου

1994: ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων

Πολλές παραστάσεις από σχολεία και θεατρικές ομάδες σ'ολόκληρη την Ελλάδα.

