

Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες

Ένα θέαμα για μικρούς
και μεγάλους
για τα Χριστούγεννα

Σκηνοθεσία:
Τάσος Νυχάς

Συμμετέχει το Ελληνικό Κέντρο
Λαογραφικών Μελετών Βρυξελλών

TRADIDANSE

9/12/2022 στις 19:00

10/12/2022 στις 12:00

10/12/2022 στις 18:00

 vivaevent

NEWSVILLE
Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ



Δυο λόγια για την επιλογή του έργου

Η πανδημία μάς βρήκε στο θέατρο στην τελική ευθεία για τις παραστάσεις με το έργο *Το ψέμα του Ιάσονα*, του Δημήτρη Χριστοδούλου, που έτσι δεν ανέβηκε ποτέ στη σκηνή μας. Για την ιστορία, μαγνητοσκοπήσαμε μια ολοκληρωμένη πρόβα στις 3 Μαρτίου 2020 και την ανεβάσαμε στον ιστοσελίδα μας (www.ellther.com) για όποιον έχει την περιέργεια να δει το έργο αυτό που μάλλον δεν παίχτηκε ποτέ ξανά μετά το αρχικό του ανέβασμα σε σκηνοθεσία του ίδιου του συγγραφέα το 1975.

Περισσότερα από δυόμιση χρόνια μετά, και ενώ «συνηθίζουμε» την πανδημία που γίνεται πλέον «ενδημία» κάναμε τον Οκτώβριο ένα νέο ξεκίνημα συνεχίζοντας στα χνάρια των προηγούμενων παραστάσεών μας. Έχοντας στο νου μας τον συγγραφέα του πρώτου μας έργου το 1985, το Γιώργο Σκούρτη, καταλήξαμε σε κείμενα δικά του από μια παράσταση του Θεάτρου Τέχνης του 1978 με τίτλο *Πού πάει το λεωφορείο* πλαισιωμένα από ένα κείμενο της Μάρως Δούκα και ένα του Περικλή Κοροβέση. Έτσι δημιουργήσαμε μια νέα ενιαία παράσταση με τίτλο *Πού πήγε το λεωφορείο*. Σ' αυτήν δείξαμε μερικά στοιχεία της μετάλλαξης της ελληνικής κοινωνίας -και γιατί όχι και του υπόλοιπου κόσμου- στα χρόνια μεταξύ της δεκαετίας του 1970 και των πρώτων δεκαετιών του 21^{ου} αιώνα.

Για τη συνέχεια σκεφτήκαμε και τους μικρούς μας φίλους: Η τελευταία μας προσπάθεια στο πλαίσιο της παιδικής μας σκηνής ήταν το 2008 με το έργο του Σαίξπηρ *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* σε διασκευή για παιδιά του Γιάννη Καλατζόπουλου. Όμως τα παιδιά της φουρνιάς του *Ματία του Α'* της Άλκης Ζέη που ως πρώτο ανεβάσαμε το μακρινό 1995 είναι πια οικογενειάρχες με δικά τους παιδιά, και η ιδέα επανεκκίνησης της παιδικής μας σκηνής φάνηκε γοητευτική και συναρπαστική. Τα Χριστούγεννα που πλησιάζουν και η έντονα θεατρική θεματολογία που κρύβεται πίσω τους, με την ιστορία της Γέννησης, τα κάλαντα, τους καλικάντζαρους και άλλα ήθη και έθιμα που έχουν μάλιστα αποτυπωθεί στο χαρτί από σπουδαίους δημιουργούς, όπως για παράδειγμα ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, μας οδήγησαν στη δημιουργία ενός «θεάματος» με τα παραπάνω στοιχεία.

Η θετική υποδοχή της ιδέας και από τη Μαρία Δούβαλη, δημιουργό και υπεύθυνη του Ελληνικού Κέντρου Λαογραφικών Μελετών Βρυξελλών - Tradidanse- που έχει σκοπό τη διατήρηση και την ανάπτυξη του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην πόλη μας, ήταν ένα παραπάνω κίνητρο να παρουσιαστούν οι Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες, για μικρούς και μεγάλους με δράση και χορό. Ελπίζουμε να σας διασκεδάσουν αλλά και να σας μεταδώσουν το Πνεύμα των Χριστουγέννων που τόσο χρειαζόμαστε.

Η Ομάδα

Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες

Η παράσταση

Η παράσταση ξεδιπλώνεται σε τέσσερις σκηνές με χαρακτηριστικές Χριστουγεννιάτικες εικόνες ως εξής:

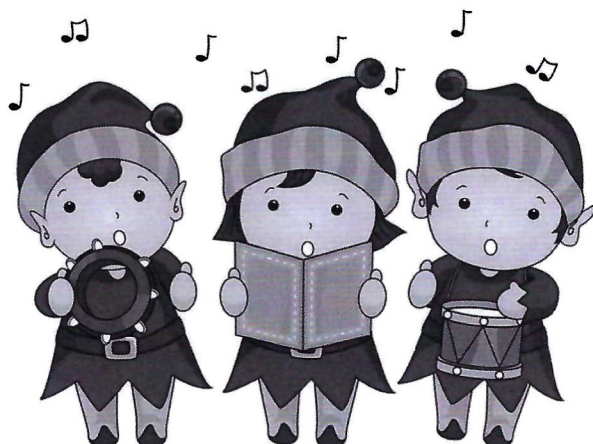
ΣΚΗΝΗ 1

Στην πρώτη σκηνή, βρισκόμαστε σε ένα τυπικό σπίτι της εποχής μας την παραμονή των Χριστουγέννων. Τα δύο παιδιά της οικογένειας, ένα αγόρι και ένα κορίτσι, στολίζουν το δέντρο. Έρχεται και ο παππούς τους με τα Χριστουγεννιάτικα δώρα που θα μπουν κάτω από το δένδρο, και αυτό γίνεται αφορμή να ειπωθεί πώς ξεκίνησε το έθιμο του Χριστουγεννιάτικου δένδρου και πώς ξαπλώθηκε στον κόσμο και στην Ελλάδα. Το στόλισμα του δένδρου σηματοδοτεί βέβαια τα Χριστούγεννα και ο παππούς βρίσκει την ευκαιρία να περιγράψει ακόμη μία φορά το ιστορικό της Γέννησης. Βλέπουμε λοιπόν τον Ιωσήφ, τη Μαρία, το Θείο Βρέφος, τους ταπεινούς βοσκούς και τους μεγαλοπρεπείς τρεις Μάγους να ζωντανεύουν τη σκηνή της Θείας Γέννησης.

ΣΚΗΝΗ 2

Στη συνέχεια έρχεται μια παρέα παιδιών για να πει τα πατροπαράδοτα κάλαντα. Ο παππούς βρίσκει την ευκαιρία να συζητήσει με τα παιδιά για την ιστορία που έχουν τα κάλαντα στην Ελλάδα και τι συμβολίζουν, καθώς και για τον τρόπο που λέγονται σε πολλά μέρη. Συζήτηση γίνεται επιπλέον και για το караβάκι ή καϊκι που χρησιμοποιούν πολλά παιδιά κυρίως σε νησιά ή παραθαλάσσιες περιοχές, τι συμβολίζει και ποια η σημασία του στις περιοχές αυτές.

Η σκηνή κλείνει με παραδοσιακούς χορούς που παρουσιάζουν μέλη του Tradidanse πάνω σε κάλαντα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, και συγκεκριμένα τη Θεσσαλία, την Ήπειρο, τη Θράκη και την Ικαρία.



ΣΚΗΝΗ 3

Ο παππούς βρίσκει την ευκαιρία να μιλήσει στα εγγόνια του και για τους καλικάντζαρους, θέμα πολύ συχνό στην ελληνική ύπαιθρο, γοητεύοντας μικρούς και μεγάλους. Τα συμπαθητικά-αντιπαθητικά καλικαντζαράκια, όλο το δωδεκάμερο, από τα Χριστούγεννα έως τα Φώτα, κάνουν σκανταλιές και ζημιές επάνω στη Γη που την επισκέπτονται εγκαταλείποντας προσωρινά την υπόγεια κατοικία τους. Πολλές ιστορίες λέγονται για τα καμώματά τους. Πολύ γνωστή είναι η ιστορία τους με την Πλούμπω και τη Μαλάμω, δύο αδερφές σε ένα νησί που συναντούν αργά τα μεσάνυχτα τους καλικάντζαρους στο μύλο, όπου έχουν πάει να αλέσουν σιτάρι για να γίνει αλεύρι. Η Πλούμπω, η μικρότερη, έξυπνη καθώς είναι και καλόβολη, βρίσκει τρόπο να τους ξεγελάσει ώστε να μην την πειράξουν. Η Μαλάμω, αντίθετα, η μεγαλύτερη, κουτοπόνηρη και ιδιότροπη, δεν γλυτώνει το πείραγμα των μικρών δαιμόνων που την ταλαιπωρούν. Το πώς και γιατί συνέβη ό,τι συνέβη το βλέπουμε να ξεδιπλώνεται στη σκηνή με τα καλικαντζαράκια και τις δύο αδερφές.

ΣΚΗΝΗ 4

Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, που γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Σκιάθο, είναι ίσως ο πιο γνωστός από τους συγγραφείς που έχουν γράψει διηγήματα για τα Χριστούγεννα. Ένα από αυτά, Της Κοκκώνας το σπίτι, δημοσιεύτηκε στις 25 Δεκεμβρίου του 1893 στην εφημερίδα «Ακρόπολις» και ανήκει στη σειρά των Χριστουγεννιάτικων παιδικών διηγημάτων. Περιγράφει την περιπέτεια των παιδιών του νησιού, που γυρίζοντας από τα κάλαντα πέφτουν θύματα ενός περίεργου τύπου, του Παλούκα: τα περιμένει στα σκοτεινά, μπροστά στις Κοκκώνας το ερειπωμένο σπίτι, μασκαρεμένος σαν φάντασμα ή καλικάντζαρος, και εκμεταλλευόμενος την τρομάρα τους, τους παίρνει τα φιλοδωρήματα. Όμως στο τέλος τα παιδιά τον καταλαβαίνουν και τον κυνηγούν με τις πέτρες. Την ιστορία αυτή βλέπουμε να ξετυλίγεται στη σκηνή.



Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες

Σε κείμενα
Τάσου Νυχά

Σκηνοθεσία/Φωτισμοί: Τάσος Νυχάς
Χορευτική Ομάδα: Tradidanse-Μαρία Δούβαλη,
Σκηνικά: η Ομάδα
Μουσική επιμέλεια : η Ομάδα και Tradidanse
Κοστούμια: η Ομάδα, Christian Guilmin και
Tradidanse
Τεχνική Διεύθυνση: Νίκος Χατζούδης
Αφίσα/Video Art/Φωτογραφίες: Nyx Clips



Διανομή:

(με αλφαβητική σειρά)

Από το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι

Γιώργος Αλεξάκης
Σωτήρης Γκέκας
Απόστολος Ιωακειμίδης
Γιάννης Κρητικός
Ιάσων Κρητικός
Ελίνα Μαρασλή
Τάσος Μαρασλής
Πάνος Μιχαλέλης
Αναίς Νικολιάν
Τάσος Νυχάς
Βαγγέλης Οικονομίδης
Ευτυχία Οικονομίδα
Χριστόφορος Οικονομίδης
Οδυσσέας Πανόπουλος
Κώστας Τικφέσης
Μάκης Τικφέσης
Δημήτρης Σαχάς
Νίκος Σαχάς

Από το Tradidanse

Φιλίππα Αντωνάκη
Αναστασία Βαρτή
Άγγελος Γέπης
Σπύρος Γέπης
Αλέξανδρος Ιωαννίδης
Γεωργία Λαζάρου
Ελεονώρα Στόγιου
Νίνα Φλωρίνη

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι στις Βρυξέλλες

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 1984 από υπαλλήλους των Ευρωπαϊκών Οργάνων της εποχής, που είχαν ξεχωριστή αγάπη και ενδιαφέρον για το θέατρο. Ταυτόχρονα υπήρχε πολύ έντονη και η ανάγκη της σύνδεσης με τον ελληνικό πολιτιστικό κόσμο γενικότερα, σε μια εποχή με δυσκολία στις επικοινωνίες, αφού δεν υπήρχε το διαδίκτυο και τα σημερινά μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σύντομα πλαισιώθηκε και με άλλους που βρίσκονταν στις Βρυξέλλες την εποχή εκείνη (π.χ. φοιτητές) και ανέβασε την πρώτη του παράσταση στις 20 Ιουνίου του 1985, το έργο του Γιώργου Σκούρτη, που την παρακολούθησε και ο ίδιος ως καλεσμένος της Ομάδας, *Η Δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης*, σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση και σε σκηνοθεσία της Ειρήνης Χαλκιά.

Από τότε η Ομάδα ανέβασε με τον αυθορμητισμό και τη δυναμική του ερασιτέχνη πολλά έργα έχοντας ως βάση το Ελληνικό δραματολόγιο, από κλασικά όπως οι Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη έως σύγχρονα έργα νέων δημιουργών, όπως ο Γιώργος Παλούμπης, Γιώργος Ηλιόπουλος, Άκης Δήμου, Ανδρέας Στάικος, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Βασίλης Κατσικονούρης αλλά και καθιερωμένων Ελλήνων συγγραφέων, όπως ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, ο Μανώλης Κορρές, ο Κώστας Μουρσελάς, ο Γιώργος Διαλεγμένος, ο Γιώργος Θεοτοκάς και άλλοι. Καλύφθηκαν έτσι σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου: κωμωδία και κωμειδύλλιο, μουσική και μουσικοχορευτική κωμωδία, δράμα, θέατρο του παραλόγου, αστυνομικό, πολιτικό, μονόλογος, σάτιρα, κοινωνικό, παραμυθόδραμα, αλληγορία, θέατρο ντοκουμέντο, ρεαλιστικό και υπερ-ρεαλιστικό, μονόλογος και άλλα, καθώς και θέατρο για παιδιά.

Συνολικά, το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι έχει ανεβάσει 67 θεατρικά έργα 52 συγγραφέων (50 Ελλήνων και 2 ξένων, του Τσέχωφ και του Σαίξπηρ). Έπαιξαν 210 ηθοποιοί, και συνεργάστηκαν 110 συνολικά άτομα στις διάφορες απαραίτητες θεατρικές εργασίες (τεχνικοί, βοηθοί, κομμωτές, μακιγιέρ, μουσικοί, φροντιστές κλπ), ενώ καταγράφονται: 7 σκηνοθέτες, 13 Σκηνογράφοι, 18 Ενδυματολόγοι, 5 δημιουργοί αφίσας και 3 μουσικοί με δημιουργία πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης.



Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά», με την παιδική μας σκηνή. Πολλές γενεές παιδιών από 5 έως 17 ετών πέρασαν από τη σκηνή του θεάτρου από το 1996 έως το 2008 και γαλουχήθηκαν στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών. Πολλά από τα παιδιά αυτά μετά τις σπουδές τους εγκαταστάθηκαν στις Βρυξέλλες και είναι μέλη και σήμερα της θεατρικής μας Ομάδας.

Η Ομάδα μας παρουσιάζει και έργα του Θεάτρου σκιών (Καραγκιόζη), σε κανονικό μπερντέ με τις επαγγελματικές φιγούρες που διαθέτουμε, αλλά σαν θεατρικό παιχνίδι: οι διαφορετικοί χαρακτήρες παίζονται από διαφορετικούς ηθοποιούς και όχι ένα βασικό «καραγκιόζοπαίχτη», όπως είναι η πρακτική στις κανονικές παραστάσεις του Καραγκιόζη. Μέχρι σήμερα έχουμε παρουσιάσει σχεδόν όλα τα κλασικά έργα του δραματολογίου του Καραγκιόζη, όπως *Ο Καραγκιόζης φούρναρης*, *Ο Καραγκιόζης γραμματικός*, *Ο Καραγκιόζης μάγειρος*, *Ο γάμος του Καραγκιόζη*, *Το μαγεμένο δένδρο*, *Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι*, καθώς και τα ηρωικά *Ο Καραγκιόζης και η έξοδος του Μεσολογγίου*, *Ο Καραγκιόζης πρωτοπαλικάρο και Ο Καπετάν Γκρής*.

Η Ομάδα μας συμμετέχει επίσης στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από τις θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών, που ξεκίνησε με δική της πρωτοβουλία το 2018.

Τέλος, η Ομάδα μας συμμετείχε μέχρι σήμερα σε διάφορα διαγωνιστικά Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα στην Ιθάκη (1987), στην Καρδίτσα (2014, 2016, και 2019), στην Ιεράπετρα (2015) και στην Πάτρα (2021 και 2022) όπου και τιμήθηκε με διάφορα βραβεία και επαίνους, όπως σκηνοθεσίας, μουσικής σύνθεσης και μουσικής επιμέλειας, ενδυματολογίας, καλύτερης παράστασης, Α' ανδρικού και Β' ανδρικού Ρόλου, Β' γυναικείου ρόλου, συνολικής συμβολής στο ερασιτεχνικό θέατρο κλπ.



Στοιχεία Επικοινωνίας:

Τηλ. +32 496 55 72 75

e-mail: ellther1984@gmail.com

FB: <https://www.facebook.com/ellther1/>

website: www.ellther.com

TRADIDANSE asbl - Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών Βρυξελλών

Το TRADIDANSE asbl – Centre Hellénique d'Etudes du Folklore ιδρύθηκε το 1996. Είναι μη κερδοσκοπικός σύλλογος και έχει σκοπό τη διατήρηση και τη διάδοση του ελληνικού παραδοσιακού χορού και των στοιχείων του, μέσω έρευνας, εκπαίδευσης, σεμιναρίων και παρουσιάσης του ελληνικού χορού. Το σύνολο των δραστηριοτήτων διεξάγεται μέσα σ' ένα πνεύμα αμοιβαίου πολιτιστικού εμπλουτισμού, με σεβασμό στις παραδόσεις των διαφόρων λαών και περιοχών. Και όλα αυτά σε μια ζεστή, φιλική και χαρούμενη ατμόσφαιρα !

Απαριθμεί διάφορα τμήματα χορού: παιδικά, εφήβων και ενηλίκων, καθώς και ειδικό τμήμα επιδείξεων και θεαμάτων. Ο Σύλλογος έχει διοργανώσει αξιόλογες και υψηλής ποιότητας παραστάσεις με έθιμα και χορούς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας, με τη συνοδεία διάσημων μουσικών από την Ελλάδα! Υπεύθυνη διδασκαλίας και του Συλλόγου είναι η Μαρία Δούβαλη.

Η Μαρία Δούβαλη έχει σπουδάσει κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών και διδάσκει παραδοσιακούς χορούς πάνω από 35 χρόνια, με ειδίκευση στους ελληνικούς χορούς. Έχει παρακολουθήσει αμέτρητα εκπαιδευτικά σεμινάρια θεωρητικά και πρακτικά σχετικά με το χορό. Έχει παραδώσει η ίδια σεμινάρια χορού στο Βέλγιο και στο εξωτερικό.

Πληροφορίες : tradidanse@hotmail.fr

Τηλέφωνο: 02/672 37 04

Website : <https://www.tradidanse.be>

