

ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΙ ΝΑ ΣΗΚΩΣΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ

ΤΟΥ

Γιώργου Καπουτζίδα

Σκηνοθεσία
Γιάννης Αμπαζής



www.ellther.com

Παίζουν

Γιάννης Αμπαζής
Μαριάννα Κολυβά
Ξένα Μεσσαρίτη
Ανδρέας Νικολαΐν
Νίκος Νυχάς
Κωνσταντίνος Ράλλης
Εύη Στοιΐδου
Νίκος Χατζουδής

27-29/04/23 στις 20:00
30/04/23 στις 18:00

Θέατρο Joli Bois, Av. du Haras 100 1150 WSP

Δυο λόγια για την επιλογή του έργου

Με την πανδημία να περιορίζεται σε αντιμετωπίσιμα πλαίσια η Ομάδα μας ανασυντάχθηκε πλήρως και ξαναμπήκε σε κανονικούς ρυθμούς. Μετά τις παραστάσεις: *Πού πήγε το λεωφορείο*, *Χριστουγεννιάτικες ιστορίες* και *Θεατρικό Αναλόγιο: Δημιουργοί των Βρυξελλών*, στραφήκαμε για μια ακόμη φορά στην σύγχρονη ελληνική δραματουργία. Από τα έργα που παίχτηκαν πρόσφατα με μεγάλη επιτυχία στην Ελλάδα, τράβηξε την προσοχή μας το έργο του Γιώργου Καπουτζίδη *Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του*.

Η σημερινή σύνθεση της Ομάδας μάς έκανε να σκεφτούμε πολύ σοβαρά το ανέβασμά του, για δύο λόγους:

Πρώτα για το ίδιο το έργο που είναι μια εξαιρετική σάτιρα βασισμένη σε μια διεισδυτική ματιά στην καθημερινότητα των σχέσεων των ζευγαριών, όπως αυτές διαμορφώνονται στην εποχή μας.

Έπειτα η πορεία και η συγγραφική δουλειά του συγγραφέα, αρχικά στην τηλεόραση και μετά στο θέατρο, που τον καθιέρωσε ως σημαντικό παράγοντα της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα.

Πράγματι, αυτό είναι το πρώτο θεατρικό έργο του Γιώργου Καπουτζίδη, γραμμένο το 2019, μετά τις μεγάλες του τηλεοπτικές επιτυχίες, όπως η σειρά *Σαββατογεννημένες* την περίοδο 2003-2004 και βέβαια το πασίγνωστο *Στο πάρα πέντε*, της περιόδου 2005-2007.

Με θεατρική εμπειρία ο ίδιος, καθώς την περίοδο 2004-2005 συμμετείχε στην πολυετή και επιτυχημένη παράσταση Σεσουάρ για δολοφόνους, την πανέξυπνη κωμωδία των Μπρους Τζόρνταν και Μέριλιν Έϊμπραμς, αλλά και την ιδιαίτερη ευχέρειά του με τη συγγραφή τηλεοπτικών σεναρίων, κατορθώνει να δώσει ένα έργο σύγχρονο, φρέσκο, με το χαρακτηριστικό του χιούμορ και ανατροπή στην πλοκή.

Η απόφαση δεν ήταν τελικά δύσκολη και το έργο του Γιώργου Καπουτζίδη *Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του* μπήκε σε τροχιά, όπου μετά από διάφορες δυσκολίες και αναπάντεχες αναποδιές, παρουσιάζεται τελικά, μετά και τη σύμφωνη γνώμη του συγγραφέα ο οποίος μάλιστα σκηνοθετεί και ο ίδιος το έργο αυτό την τρέχουσα περίοδο, 2022-2023, σε παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης.

Σας ευχόμαστε μια καλή θεατρική βραδιά.

Η Ομάδα

Σημείωμα του Σκηνοθέτη

Προσπαθώντας να γράψω το σημείωμα του σκηνοθέτη, και διαβάζοντας και πάλι το κείμενο του Γιώργου Καπουτζίδη δεν ήξερα σε τι να εστιάσω.

Στο θέμα των σχέσεων; Για το αν μένουμε σε μία σχέση επειδή είμαστε πραγματικά ερωτευμένοι και ευτυχισμένοι ή απλά επειδή βολευόμαστε και συνεχίζουμε πιο εύκολα τη ζωή μας;

Στο θέμα των social media; Για το πόσο επηρεάζουν το πώς επικοινωνούμε και πώς ερωτευόμαστε και για τα πρότυπα ομορφιάς, επιτυχίας και ευτυχίας που προβάλλουν;

Στο θέμα της κοινωνίας και των «γύρω» μας; Για το πόσο κρίνουν, κατακρίνουν (κρυφά ή φανερά) και σε κάποιες περιπτώσεις ορίζουν το ποιον θα ερωτευτούμε, το πώς θα ζήσουμε ή το πώς και με ποιον/-α θα είμαστε ευτυχισμένοι;

Στο θέμα της αυτογνωσίας; Για το πόσο τολμούμε να παραδεχτούμε στους ίδιους μας τους εαυτούς τί πραγματικά θέλουμε και αισθανόμαστε και για το πόσο μη αληθινά μπορεί να συμπεριφερόμαστε από φόβο να μην εκτεθούμε;

Δυστυχώς δεν μπορώ να αποφασίσω, οπότε λέω να το αφήσω σ' εσένα που διαβάζεις αυτό το σημείωμα... Βλέποντας την παράστασή μας, να διαλέξεις εσύ σε ποιο θέμα θες να εστιάσεις και τί ήταν αυτό που «μίλησε» περισσότερο στην καρδιά σου.

Θα σου προτείνω μόνο κάτι. Αν έχεις καταλάβει ότι για να βρεις την ευτυχία σου πρέπει να χωρίσεις (ή να παντρευτείς, να γυρίσεις τον κόσμο, να ερωτευτείς κάποιον που έχει το ίδιο φύλο με σένα, να αλλάξεις επαγγελματική πορεία, να φέρεις τούμπα τη ζωή σου) και είσαι σίγουρος/σίγουρη για αυτό, τότε μην περιοριστείς απλά στο να σηκώσεις το χέρι σου... Κάν'το.

Γιάννης Αμπαζής

Υ.Γ. Η παράσταση αυτή δεν θα μπορούσε να γίνει χωρίς τη στήριξη του Τάσου και της Γεωργίας και χωρίς την υπομονή και την προθυμία όλων των παιδιών που παίζουν ή συμμετέχουν. Σας ευχαριστώ όλους ειλικρινά.

Γιώργος Καπουτζίδης

Ο Γιώργος Καπουτζίδης, ένα πολυσύνθετο ταλέντο των παραστατικών τεχνών, είναι ηθοποιός, σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παρουσιαστής και συγγραφέας θεατρικών έργων. Γεννήθηκε στις 3 Ιουλίου 1972 στις Σέρρες, όπου και μεγάλωσε. Στην ηλικία των 18 ετών εγκαταστάθηκε στη Θεσσαλονίκη για να σπουδάσει στο τμήμα Νομικής του ΑΠΘ. Η αγάπη του όμως για το Θέατρο, τον έκανε να μετακομίσει στην Αθήνα για να σπουδάσει στη Σχολή του Γιώργου Θεοδοσιάδη (1995-1998).

Παράλληλα όμως ασχολήθηκε και με την συγγραφή. Η πρώτη του τηλεοπτική σεναριακή δουλειά ήταν η κωμωδία *Σαββατογεννημένες* στον σταθμό Mega (2003-2004), όπου έγραφε το σενάριο και είχε και τον ρόλο του Ουρουγουανού «Χοσέ». Η σειρά έγινε δημοφιλής και βραβεύτηκε στα Βραβεία «Πρόσωπα 2004», τα ελληνικά τηλεοπτικά βραβεία, ως η καλύτερη κωμική σειρά της περιόδου 2003-2004.

Στο θέατρο, συμμετείχε την περίοδο 2004-2005 στην επιτυχημένη παράσταση *Σεσουάρ για δολοφόνους* που παίχτηκε για πολλά χρόνια.

Η δεύτερη τηλεοπτική του δουλειά με τίτλο *Στο παρά πέντε* είναι η μεγαλύτερη επιτυχία του έως τώρα. Προβλήθηκε δύο συνεχείς περιόδους, 2005-2006 και 2006-2007 από τον τηλεοπτικό σταθμό Mega, ενώ ο ίδιος είχε και πρωταγωνιστικό ρόλο. Αυτό που έκανε την σειρά εξαιρετικά δημοφιλή ήταν οι ανατροπές, το χιούμορ, οι αστείες ατάκες, το μυστήριο και η δράση. Το 2006 η σειρά αυτή ήταν υποψήφια σε 17 κατηγορίες στα Βραβεία «Πρόσωπα 2006» και τιμήθηκε συνολικά με 7 βραβεία, ενώ ο ίδιος βραβεύτηκε ως ο αγαπημένος ηθοποιός του κοινού.

Ακολούθησε η σειρά *Εθνική Ελλάδα* την περίοδο 2014-2015 και πάλι από το Mega όπου έγραψε το σενάριο και είχε επίσης πρωταγωνιστικό ρόλο.

Το 2019 έγραψε για πρώτη φορά θεατρικό έργο, το *Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του* που ανέβηκε την περίοδο 2019-2020 και επαναλαμβάνεται και στη τρέχουσα περίοδο, 2022-2023 σε σκηνοθεσία δική του στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, ενώ παίζεται και το νέο του έργο, 42497.

Το 2021 επέστρεψε στην τηλεόραση με τη σειρά *Σέρρες*, ενώ στο μεταξύ διάστημα ήταν παρουσιαστής διαφόρων τηλεοπτικών προγραμμάτων ή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων εν γένει, όπως για παράδειγμα ο διεθνής διαγωνισμός τραγουδιού Eurovision.

**Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει
το χέρι του
του
Γιώργου Καπουτζίδα**

Σκηνοθεσία: Γιάννης Αμπαζής

Βοηθός σκηνοθέτη: Εύη Στοΐδου

Σκηνικά: η Ομάδα

Κοστούμια: Ξένια Μεσσαρίτη, Αναΐς Νικολιάν

Μουσική επιμέλεια : η Ομάδα

Φωτισμοί: Τάσος Νυχάς

Μακιγιάζ: η Ομάδα

Αφίσα: Μάνος Νυχάς

Video Art: Nyx Clips

Φωτογραφίες: Μάνος Νυχάς

Τεχνικοί: Πάνος Μιχαέλης και Gauthier Wilputte

Παίζουν (Με αλφαβητική σειρά)

Γιάννης Αμπαζής

Μαριάννα Κολουβά

Ξένια Μεσσαρίτη

Αναΐς Νικολιάν

Νίκος Νυχάς

Κωνσταντίνος Ράλλης

Εύη Στοΐδου

Νίκος Χατζούδης

Συμμετέχουν (Με αλφαβητική σειρά):

Νικολέττα Σακαλίδου

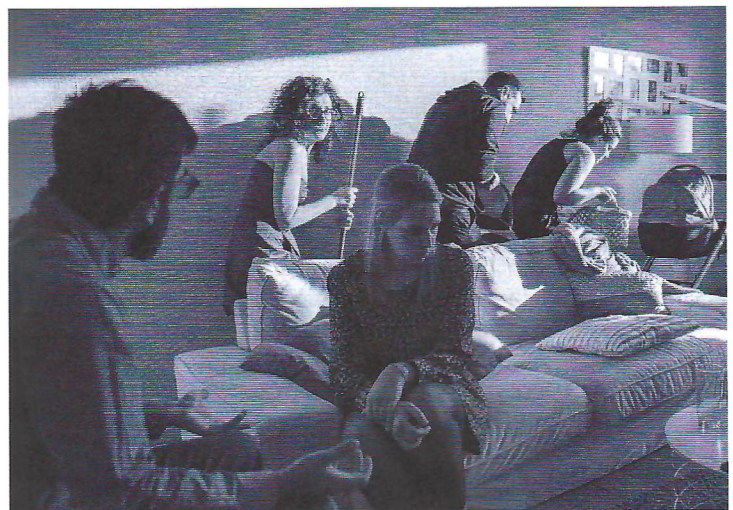
Έλενα Τασιούλα

Λίλα Φωτίδου

Φωτογραφίες από τις πρόβες



Από αριστερά: Ξένια Μεσσαρίτη, Νίκος Χατζούδης, Αναΐς Νικολιάν, Μαριάννα Κολουβά, Εύη Στοΐδου και Γιάννης Αμπαζής



Από αριστερά: Γιάννης Αμπαζής, Ξένια Μεσσαρίτη, Μαριάννα Κολουβά, Κωνσταντίνος Ράλλης και Αναΐς Νικολιάν

Ευχαριστούμε τον Χρήστο Παναγιωτακόπουλο και τον Πάνο Γουργιώτη για την πολύτιμη βοήθειά τους.

Δυο λόγια για το έργο

Μια παρέα φίλων βρίσκεται αντιμέτωπη με την πολυπλοκότητα και τα αδιέξοδα των σχέσεων, με τον φόβο της δέσμευσης, με τις ελπίδες και με τις ματαιώσεις της ζωής.

Ο γάμος της Κικής διαλύεται ξαφνικά, όταν ανακαλύπτει πως ο σύζυγός της την απατά κατ' εξακολούθηση. Ο γάμος της Νατάσας, που ετοιμάζεται για την επόμενη μέρα, αναβάλλεται λόγω αμφιβολίας.

Ένας πρώην εραστής εμφανίζεται, ένα ανομολόγητο πάθος είκοσι χρόνων αποκαλύπτεται, ερωτικά μηνύματα αποστέλλονται μέσω ίντερνετ... και ένα σπίτι πλημμυρίζει. Κυριολεκτικά.

Και πριν βουλιάξουν οριστικά, θα πρέπει να πούνε την αλήθεια.

Όλοι σε όλους.

Η συνέχεια επί σκηνής....



Από αριστερά: Νίκος Νυχάς, Εύη Στοϊδου, Νίκος Χατζούδης, Μαριάννα Κολυβά, Γιάννης Αμπαζής, Ξένια Μεσσαρίτη, Κωνσταντίνος Ράλλης και Ανάις Νικολιάν

*Το έργο παίχτηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 2019 στο Θέατρο ΗΒΗ στην Αθήνα, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Καπουτζίδη με τους Κατιάνα Μπαλανίκα, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Μαριλού Κατσαφάδου, Ανθή Σαββάκη, Γιώργο Σαββίδη, Γιάννη Κουκουράκη, Πάνο Νάτση (αντικαταστάθηκε από τον Ευθύμη Γεωργόπουλο μετά τον θάνατο του σε ατύχημα στις 29/1/2022) και Αποστόλη Ψαρρό, και ξανά την τρέχουσα περίοδο, 2022-2023 στο ίδιο Θέατρο καθώς και από το ΚΘΒΕ στο Βασιλικό Θέατρο στη Θεσσαλονίκη, σε σκηνοθεσία του ίδιου με τους Ελευθερία Αγγελίτσα, Χρύσα Τουμανίδου, Μαριάννα Πουρέγκα, Έφη Σταμούλη, Νίκο Κουσούλη, Γιώργο Παπαδάκο, Γιάννη Γκρέζιο και Γιάννη Τσεμπερλίδη.

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι στις Βρυξέλλες

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 1984 από υπαλλήλους των Ευρωπαϊκών Οργάνων της εποχής που είχαν ξεχωριστή αγάπη και ενδιαφέρον για το θέατρο. Ταυτόχρονα τότε υπήρχε πολύ έντονη και η ανάγκη της σύνδεσης με τον ελληνικό πολιτιστικό κόσμο γενικότερα, σε μια εποχή με δυσκολία στις επικοινωνίες αφού δεν υπήρχε το διαδίκτυο και τα σημερινά μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σύντομα πλαισιώθηκε και με άλλους που βρίσκονταν στις Βρυξέλλες την εποχή εκείνη (π.χ. φοιτητές) και έδωσε την πρώτη του παράσταση στις 20 Ιουνίου του 1985, με το έργο του Γιώργου Σκούρτη *Η Δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης* που την παρακολούθησε και ο ίδιος ως καλεσμένος της Ομάδας, σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση και σε σκηνοθεσία της Ειρήνης Χαλκιά.

Από τότε η Ομάδα ανέβασε με τον αυθορμητισμό και τη δυναμική του ερασιτέχνη πολλά έργα έχοντας ως βάση το Ελληνικό δραματολόγιο, από κλασικά όπως *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη έως σύγχρονα έργα νέων δημιουργών, όπως ο Γιώργος Παλούμπης, Γιώργος Ηλιόπουλος, Άκης Δήμου, Ανδρέας Στάικος, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Βασίλης Κατσικονούρης αλλά και καθιερωμένων Ελλήνων συγγραφέων, όπως ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, ο Μανώλης Κορρές, ο Κώστας Μουρσελάς, ο Γιώργος Διαλεγμένος, ο Γιώργος Θεοτοκάς και άλλοι. Καλύφθηκαν έτσι σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου: κωμωδία και κωμειδύλλιο, μουσική και μουσικοχορευτική κωμωδία, δράμα, θέατρο του παραλόγου, αστυνομικό, πολιτικό, μονόλογος, σάτιρα, κοινωνικό, παραμυθόδραμα, αλληγορία, θέατρο ντοκουμέντο, ρεαλιστικό και υπερ-ρεαλιστικό, μονόλογος και άλλα, καθώς και θέατρο για παιδιά

Συνολικά, το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι έχει ανεβάσει 67 θεατρικά έργα 52 συγγραφέων (50 Ελλήνων και 2 ξένων, του Τσέχωφ και του Σαίξπηρ). Έπαιξαν 210 ηθοποιοί, και συνεργάστηκαν 110 συνολικά άτομα στις διάφορες απαραίτητες θεατρικές εργασίες (τεχνικοί, βοηθοί, κομμωτές, μακιγιέζ, μουσικοί, φροντιστές κλπ), ενώ καταγράφονται: 7 σκηνοθέτες, 13 Σκηνογράφοι, 18 Ενδυματολόγοι, 5 δημιουργοί αφίσας και 3 μουσικοί με δημιουργία πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης.

Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά», με την παιδική μας σκηνή. Πολλές γενεές παιδιών από 5 έως 17 ετών πέρασαν από τη σκηνή του θεάτρου και γαλουχήθηκαν στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών. Πολλά από τα παιδιά αυτά μετά τις σπουδές τους εγκαταστάθηκαν στις Βρυξέλλες και είναι μέλη και σήμερα της θεατρικής μας Ομάδας.

Η Ομάδα μας παρουσιάζει και έργα του Θεάτρου σκιών (Καραγκιόζη), σε κανονικό μπερντέ με τις επαγγελματικές φιγούρες που διαθέτουμε, αλλά σαν θεατρικό παιχνίδι: οι διαφορετικοί χαρακτήρες παίζονται από διαφορετικούς ηθοποιούς και όχι ένα βασικό «καραγκιοζοπαίχτη», όπως είναι η πρακτική στις κανονικές παραστάσεις του Καραγκιόζη. Μέχρι σήμερα έχουμε παρουσιάσει σχεδόν όλα τα κλασικά έργα του δραματολογίου του Καραγκιόζη, όπως *Ο Καραγκιόζης φούρναρης*, *Ο Καραγκιόζης γραμματικός*, *Ο Καραγκιόζης μάγειρος*, *Ο γάμος του Καραγκιόζη*, *Το μαγεμένο δένδρο*, *Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι*, καθώς και τα ηρωικά *Ο Καραγκιόζης και η έξοδος του Μεσολογγίου*, *Ο Καραγκιόζης πρωτοπαλίκαρο* και *Ο Καπετάν Γκρής*.

Η Ομάδα μας συμμετέχει επίσης στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από όλες τις θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών που ξεκίνησε με δική της πρωτοβουλία το 2018.

Τέλος, η Ομάδα μας συμμετείχε μέχρι σήμερα σε διάφορα διαγωνιστικά Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα στην Ιθάκη (1987), στην Καρδίτσα (2014, 2016 και 2019), στην Ιεράπετρα (2015) και στην Πάτρα (2021, 2022 και 2023) όπου και τιμήθηκε με διάφορα βραβεία και επαίνους, όπως σκηνοθεσίας, μουσικής σύνθεσης και μουσικής επιμέλειας, ενδυματολογίας, καλύτερης παράστασης, Α' ανδρικού και Β' ανδρικού Ρόλου, Β' γυναικείου ρόλου και συνολικής συμβολής στο ερασιτεχνικό θέατρο.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

e-mail: ellther1984@gmail.com

website: www.ellther.com

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η άδεια για την από σκηνής θεάτρου παρουσίαση του έργου χορηγήθηκε από την Ελληνική εταιρία THE ARTBASSADOR/performing Arts Management (www.theartbassador.gr) για λογαριασμό του συγγραφέα Γεωργίου Καπουτζίδη.