



25 Μαρτίου 2023, 20:00

26 Μαρτίου 2023, 18:00

Με τη συμμετοχή **οκτώ** Ελληνικών
Θεατρικών Ομάδων των Βρυξελλών

αθήνα
Ημέρα
Παγκόσμιου
Θεάτρου

NEWSVILLE



vivaevent

ΔΙΕΘΝΕΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παγκόσμια Οργάνωση για τις Παραστατικές Τέχνες
Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2023 – 27 Μαρτίου

Συγγραφέας του μηνύματος: Samiha AYOUB, Αίγυπτος

Αιγύπτια ηθοποιός

Πρωτότυπο: αραβικά. Μετάφραση στα ελληνικά, από την αγγλική και τη γαλλική μετάφραση: Αριστείδης Λαυρέντζος

Προς όλους τους φίλους μου καλλιτέχνες του θεάτρου από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

Σας γράφω αυτό το μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου, και όσο κι αν νιώθω συγκλονισμένη από την ευτυχία να σας μιλώ, κάθε ίνα της ύπαρξής μου τρέμει κάτω από το βάρος όσων υποφέρουμε όλοι μας – οι καλλιτέχνες, θεατρικοί και μη – από τις εξουθενωτικές πιέσεις και τα αντιφατικά συναισθήματα που προκαλεί η σημερινή κατάσταση του κόσμου. Η αστάθεια είναι το άμεσο αποτέλεσμα των όσων διέρχεται σήμερα ο κόσμος μας σε επίπεδο συγκρούσεων, πολέμων και φυσικών καταστροφών που έχουν καταστρεπτικές συνέπειες όχι μόνο για τον υλικό μας κόσμο, αλλά και για τον πνευματικό μας κόσμο και την ψυχική μας γαλήνη.

Σας μιλώ σήμερα ενώ έχω την αίσθηση ότι η οικουμένη δίνει την εικόνα σκόρπιων απομονωμένων νησιών ή πλοίων που αρμενίζουν με ορίζοντα γεμάτο ομίχλη, με καθένα από αυτά ν' ανοίγει τα πανιά του και να πλέει χωρίς καθοδήγηση, χωρίς να βλέπει τίποτα στον ορίζοντα που να το καθοδηγεί, και παρ' όλα αυτά συνεχίζει να πλέει, ελπίζοντας να φτάσει σε ένα ασφαλές λιμάνι για να αγκυροβολήσει μετά από τις μακρές περιπλανήσεις του σε μια τρικυμισμένη θάλασσα.

Ο κόσμος μας δεν ήταν ποτέ σε πιο στενή διασύνδεση από ό,τι είναι σήμερα, αλλά ταυτόχρονα δεν ήταν ποτέ σε μεγαλύτερη δυσαρμονία και απομάκρυνση του ενός από τον άλλο από ό,τι είναι σήμερα. Εδώ έγκειται το δραματικό παράδοξο που μας επιβάλλει ο σύγχρονος κόσμος μας: παρὰ τα όσα διαπιστώνουμε όλοι μας όσον αφορά τη σύγκλιση στην κυκλοφορία των ειδήσεων και τις σύγχρονες επικοινωνίες που έσπασαν όλους τους φραγμούς των γεωγραφικών συνόρων, οι συγκρούσεις και οι εντάσεις που βιώνει ο κόσμος ξεπέρασαν τα όρια της λογικής αντίληψης και δημιούργησαν, μέσα σε αυτή τη φαινομενική σύγκλιση, μια θεμελιώδη απόκλιση που μας απομακρύνει από την πραγματική ουσία της ανθρωπότητας στην πιο απλή της μορφή.

Το θέατρο στην αρχέγονη ουσία του είναι μια καθαρά ανθρώπινη πράξη που βασίζεται στην αληθινή πεμπουσία της ανθρωπίνης υπόστασης, που είναι η ζωή. Σύμφωνα με τα λόγια του μεγάλου πρωτοπόρου Κονσταντίν Στανισλάφσκι, «Ποτέ μην έρχεστε στο θέατρο με λασπωμένα πόδια. Αφήστε έξω τη σκόνη και τη βρομιά σας. Όλα τα πράγματα που καταστρέφουν τη ζωή σας και αποσπούν την προσοχή σας από την τέχνη σας – τις μικρές σας ανησυχίες, τις συγκρούσεις, τις μικροπροβλήματα – κυριαρχήστε τα και αφήστε τα στην πόρτα μαζί με τα επανωφόρια σας». Όταν ανεβαίνουμε στη σκηνή, ανεβαίνουμε με τη μοναδική ζωή που διαθέτουμε, τη ζωή ενός ανθρώπινου όντος, αλλά αυτή η ζωή έχει μεγάλη ικανότητα να διαιρείται και να αναπαράγεται για να μετατραπεί σε πολλές ζωές που εκπέμπουμε σε αυτόν τον κόσμο, ώστε να ζωντανεύουν, να ανθίζουν και να σκορπίζουν το άρωμά τους στους άλλους.

Αυτό που κάνουμε στον κόσμο του θεάτρου ως θεατρικοί συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, σκηνογράφοι, ποιητές, μουσικοί, χορογράφοι και τεχνικοί, όλοι μας ανεξαιρέτως, είναι μια πράξη δημιουργίας ζωής που δεν υπήρχε πριν ανέβουμε στη σκηνή. Αυτή η ζωή αξίζει ένα στοργικό χέρι να την κρατά, μια στοργική αγκάλη να την αγκαλιάζει, μια ευγενική καρδιά να τη συμπονά και ένα νηφάλιο μυαλό να της παρέχει τους λόγους που χρειάζεται για να συνεχίζει και να επιβιώνει.

Δεν υπερβάλλω όταν λέω ότι αυτό που κάνουμε επί σκηνής είναι η ίδια η πράξη της ζωής και της δημιουργίας της από το τίποτα, σαν ένα αναμμένο κάρβουνο που αστράφτει στο σκοτάδι, φωτίζοντας τη σκοτεινή νύχτα και ζεσταίνοντας το κρύο της. Εμείς είμαστε που δίνουμε στη ζωή τη λάμψη της. Εμείς είμαστε που την ενσαρκώνουμε. Εμείς είμαστε που την κάνουμε να πάλλεται και να γεμίζει από νόημα. Και εμείς είμαστε που παρέχουμε τους λόγους για να κατανοηθεί. Εμείς είμαστε που χρησιμοποιούμε το φως της τέχνης για να αντιμετωπίσουμε το σκοτάδι της άγνοιας και τον εξτρεμισμό. Εμείς είμαστε που προστατεύουμε την αλήθεια της ζωής, ώστε η ζωή να εξαπλώνεται σε αυτόν τον κόσμο. Για το σκοπό αυτό καταβάλλουμε προσπάθεια, χρόνο, ιδρώτα, δάκρυα, αίμα και νεύρο, ήτοι όλα όσα οφείλουμε για να δώσουμε σάρκα και οστά σε αυτό το υψηλό μήνυμα, υπερασπιζόμενοι τις αξίες της αλήθειας, της καλοσύνης και της ωραιότητας και πιστεύοντας ειλικρινά ότι η ζωή αξίζει να τη ζει κανείς.

Σας μιλώ σήμερα, όχι απλά για να μιλήσω ή έστω για να γιορτάσω τον γεννήτορα όλων των τεχνών, το «θέατρο», τούτη την παγκόσμια ημέρα του. Σας προσκαλώ προπάντων να σταθούμε όρθιοι όλοι μαζί, χέρι με χέρι και πλάτη με πλάτη, να φωνάξουμε με το μέγιστο της φωνής μας, όπως το συνηθίζουμε στις σκηνές των θεάτρων μας, και να αφήσουμε τα λόγια μας να βγουν για να αφυπνίσουν τη συνείδηση ολόκληρου του κόσμου, ώστε να αναζητήσει σε σας τη χαμένη ουσία του ανθρώπου. Τον ελεύθερο, ανεκτικό, γεμάτο αγάπη, συμπάθεια και αποδοχή άνθρωπο. Και με τη δική σας ενέργεια να απορριφθεί αυτή η άθλια εικόνα της βαρβαρότητας, του ρατσισμού, των αιματηρών συγκρούσεων, της μονόπλευρης σκέψης και του εξτρεμισμού. Ο άνθρωπος βαδίζει σε αυτή τη γη και κάτω από αυτόν τον ουρανό εδώ και χιλιάδες χρόνια και θα συνεχίσει να βαδίζει. Βγάλτε λοιπόν από τα πόδια του τη λάσπη των πολέμων και των αιματηρών συγκρούσεων και καλέστε τον να την αφήσει έξω από την είσοδο της σκηνής. Ίσως τότε η ανθρωπιά μας, που έχει θολώσει από την αμφιβολία, μπορέσει να γίνει και πάλι μια κατηγορηματική βεβαιότητα που θα επιτρέψει δίκαια σε όλους μας να είμαστε περήφανοι που είμαστε άνθρωποι και, με την ιδιότητα του ανθρώπου, όλοι και όλες μας αδελφια.

Είναι η αποστολή μας, εμείς οι θεατρικοί συγγραφείς, οι φορείς της δάδας του διαφωτισμού, από την πρώτη εμφάνιση του πρώτου ηθοποιού στην πρώτη σκηνή, να βρισκόμαστε στην πρώτη γραμμή της μάχης με κάθε τι το άσχημο, το αιμοσταγές και το απάνθρωπο. Τα αντιμαχόμαστε αυτά με όπλα μας κάθε τι το ωραίο, το αγνό και το ανθρώπινο. Εμείς, και κανένας άλλος, έχουμε την ικανότητα να σκορπούμε ζωή. Ας τη σκορπούμε όλοι μαζί για χάρη ενός κόσμου και ενός τρόπου αντάξιου του ανθρώπου.

Samiha Ayoub

Βερσιόν σε άλλες γλώσσες:

<https://www.world-theatre-day.org/messageauthor.html>

Η Σαμίχα Αγιούμπ (πραγματικό και πλήρες όνομα Samiha Ayyoub U'thman) είναι Αιγύπτια ηθοποιός, γνωστή για τη δουλειά της στο θέατρο, κινηματογράφο και τηλεόραση.

Γεννήθηκε στην περιοχή Σούμπρα (Shubra) του Καΐρου στις 8 Μαρτίου 1932. Αρχικά εκπαιδεύτηκε σε Σχολή Μοναχών αλλά στη συνέχεια σπούδασε στο Ινστιτούτο Υποκριτικής απ' όπου αποφοίτησε το 1952. Έχει παντρευτεί τρεις φορές, και τις τρεις με ανθρώπους του θεάτρου, αρχικά με τον ηθοποιό Mohsen Sarhan, στη συνέχεια τον ηθοποιό Mahmoud Morsy και τέλος τον θεατρικό συγγραφέα Sa'ad Eldin Wahba

Έγινε διάσημη και δημοφιλής από ρόλους της σε ραδιοφωνικές σειρές (Sammara και Rab'aa al-A'dawiyah). Στη συνέχεια, από το 1972 έως το 1975, η Σαμίχα Αγιούμπ διηύθυνε το Μοντέρνο Θέατρο και από το 1975 έως το 1985 ήταν διευθύντρια του Εθνικού Θεάτρου στο Κάιρο. (Al-Qawmi Theatre). Το 1984 έπαιξε σε μια εξαιρετικά επιτυχή τηλεοπτική μίνι σειρά (El Miraya) μαζί με τον Salah Zulfikar ο οποίος θεωρείται ως ένας από τους ηθοποιούς με τη μεγαλύτερη επιρροή στην ιστορία της αιγυπτιακής κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Το 2015, έλαβε το «Βραβείο Νείλου στις Τέχνες» και την ίδια χρονιά, η μεγάλη αίθουσα του Εθνικού Θεάτρου πήρε το όνομά της, προς τιμήν της εξαιρετικής καριέρας της στον κινηματογράφο και το θέατρο και τη συνεισφορά της στις θεατρικές τέχνες στην Αίγυπτο.



Samiha Ayoub

Η Κατερίνα Διακουμοπούλου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ). Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στο Νεοελληνικό Θέατρο με έμφαση στο Θέατρο της Διασποράς, στο Εφαρμοσμένο Θέατρο, στην Κοινωνιολογία του Θεάτρου και στη Θεατρική Παραγωγή. Επίσης, έχει σημαντική εμπειρία στο ελεύθερο θέατρο ως Διευθύντρια Παραγωγής, Δραματολόγος και εισηγήτρια ρεπερτορίου. Επιπλέον, ως θεατρική συγγραφέας έχει λάβει το Γ' Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Θεατρικού Συγγραφέα του Υπουργείου Πολιτισμού το 2007 και τον Έπαινο για το θεατρικό της έργο «Έως την πύλη του Φόρου» από την Ελληνική Εθνική Επιτροπή της UNESCO το 2009.

•Από το 2003 μελετά συστηματικά τη θεατρική ελληνική Διασπορά και από τα τέλη του 2020 έχει αφιερώσει ένα μέρος του ερευνητικού της έργου στο ελληνόφωνο θέατρο των Βρυξελλών και του Λουξεμβούργου. Οι έως τώρα καρποί αυτής της ενασχόλησής της είναι οι εξής: 1) Διάλεξη τον Απρίλιο του 2021, με θέμα: «Resilience And The Theatre: The Case Of The Greek Theatre In Brussels», στο Διεθνές συνέδριο για την Ανθεκτικότητα στην Τέχνη ("Resilience, Resistance, Renovation, and Rebirth"), του College of Arts and Letters, University of Arizona, 2) Διάλεξη τον Ιούνιο του 2021 με θέμα "Hybrid Cross-cultural Theatre: The Greek Theatre in Luxembourg" στο Sixteenth International Conference on the Arts in Society, The University of Western Australia, 3) Δημοσίευση τον Φεβρουάριο του 2022 με τίτλο "Community Theater and Resilience: The Case of the Greek Diasporic Community Theater in Brussels", σε διεθνές περιοδικό με κριτές, [βλ. Community Theater and Resilience: The Case of the Greek Diasporic Community Theater in Brussels, Local Development & Society, Routledge Group], 4) Διάλεξη τον Νοέμβριο του 2022 με θέμα: «Η Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου και ο Ταρτούφος του Μολιέρου σε σκηνοθεσία του Γιάννη Γαβρά», στο επετειακό Συνέδριο του ΕΚΠΑ με θέμα: «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.» το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 5) Άρθρο το οποίο υποβλήθηκε τον Ιανουάριο του 2023 σε επιτροπή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με τίτλο «Παραστάσεις έργων του Ιάκωβου Καμπανέλλη στις Βρυξέλλες και στο Λουξεμβούργο: 1991 -2022» και το οποίο θα συμπεριληφθεί στον επετειακό τόμο του Πανεπιστημίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

•Τέλος, η Κατερίνα Διακουμοπούλου συνέστησε την έκδοση και συνέγραψε τα επίμετρα στα εξής θεατρικά έργα Ελλήνων των Βρυξελλών:

Επίμετρο στο: Τάσος Νυχάς, *Χρυσοβεργαής και Ηλιοστάτη*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2021, σ. 82-85.

Επίμετρο στο: Δημήτρης Στασινόπουλος, *Η απόπειρα*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2021, σ. 120-124.

Επίμετρο στο: Τάσος Νυχάς, *Φεγγαρολούλουδη*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2022, σ.84-87, και

Επίμετρο στο: Μανόλης Βλαχογιάννης, *Γελάδες. A sit-down dramedy*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2023, σ. 68-71.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Η Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών (Ε.Κ.Β.) ιδρύθηκε, επισήμως, το 1945. Δραστηριοποιείται ενεργά σε πολλούς τομείς, υπέρ πάντοτε των Ελλήνων της ευρύτερης περιοχής των Βρυξελλών. Ιδιαίτερως σημαντική είναι η συμβολή της στο θέατρο.

Η Συμβολή της Ε.Κ.Β.:

Η ομάδα μας αξιοποιεί δημιουργικούς, ταλαντούχους συμπατριώτες μας που αγαπούν τα γράμματα και τη θεατρική τέχνη, ενώ παρέσχε την ευκαιρία σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες και παραγωγούς να ανοίξουν τα φτερά τους, συμβάλλοντας, έτσι, στη δημιουργία άλλων, νέων, ομάδων. Η Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών στηρίζει τις αρχές και τις αξίες του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Προσφάτως, στο πλαίσιο εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Ελληνικής Γλώσσας, βράβευσε τις οκτώ ελληνικές ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες του Βελγίου για τη συμβολή τους στην καλλιέργεια και διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας και του Πολιτισμού.

Η Θεατρική Δράση:

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1980, χωρίς οικονομική ή άλλη ενίσχυση, αλλά με κινητήριο δύναμη το κοινό των Βρυξελλών, έχουμε ανεβάσει, μεταξύ άλλων:

- *Φον Δημητράκη*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Γκόλφω*, του Σπυρίδωνος Περεσιάδη
- *Το Όραμα του Λυτρωμού*, του Λάμπρου Μάλαμα
- *Ζητείται Ψεύτης*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Μια Ιταλίδα από την Κυψέλη*, των Πολύβιου Βασιλειάδη και Νίκου Τσιφόρου
- *Κάτι Κουρασμένα Παλικάρια*, των Κώστα Πρετεντέρη και Ασημάκη Γιαλαμά
- *Δεν Είμαι Εγώ Ή η Λογική*, του Γρηγορίου Ξενόπουλου
- *Δεσποινίς Ετών 39*, του Αλέκου Σακελλαρίου
- *Η Γυναίκα μου Τρελάθηκε*, των Πολύβιου Βασιλειάδη και Νίκου Τσιφόρου
- *Οι Ατίθασοι*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Ο Αχόρταγος*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Ξύπνα Βασίλη*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Η Χαρτοπαίχτρα*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Φωνάζει ο Κλέφτης*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Οι Συμπέθεροι από τα Τίρανα*, των Ρέππα - Παπαθανασίου

Ο Σκηνοθέτης των Παραστάσεων:

Από τη δεκαετία του 1990 και μετά, σκηνοθετεί ο επί δωδεκαετία Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών, απόφοιτος της Σχολής Σταυράκου και ιδρυτικό στέλεχος του Ελληνικού Θεάτρου Βελγίου (το 1992), Δημήτρης Αργυρόπουλος. Έχουν σκηνοθετήσει επίσης, οι Τάσος Νυχάς και Γιάννης Γαβράς.

Η Συμμετοχή της Ε.Κ.Β. στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου με την Ομογενειακή Θεατρική Σκηνή:

Η Ε.Κ.Β. συμμετέχει από την πρώτη χρονιά συνεορτασμού -από τις ελληνικές θεατρικές ομάδες του Βελγίου- της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου. Παρουσιάσαμε, αποσπασματικά, τις παραστάσεις «*Η Γυναίκα μου Τρελάθηκε*» (Π. Βασιλειάδη και Ν. Τσιφόρου), το 2018, και *Μαντάμ Σουσου* (του Δ. Ψαθά), το 2019. Εφέτος, επιλέξαμε μερικά διασκευασμένα στιγμιότυπα της *Σαμίας*, του Μενάνδρου. Σε αυτά, ξεδιπλώνεται μία διαφορετική έκφανση του έρωτα, απόλυτα συνυφασμένη με τη ζήλεια, την ανασφάλεια, αλλά και με τη «θυσία». Η Χρυσίδα Σαμία και ο άρχοντας Δημέας. Από τη μια, αυτή, σίγουρη για τον έρωτα του άρχοντα Δημέα, αυτο-προτείνεται να «υποδυθεί» τη μητέρα του βρέφους του φοβισμένου γιου του, Μοσχίωνα. Από την άλλη, εκείνος, γίνεται θεριό. Αφενός, την εκδιώκει, αφετέρου, μεριμνά το καλό της....



Δημήτρης Αργυρόπουλος



Γιώργος Μαγκλής

Επικοινωνία: dimitri.argyropoulos@outlook.be

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: 39 χρόνια



Ιστορικό:

Τον Φεβρουάριο του 1984 ξεκίνησε η περιπέτεια του Ελληνικού Θεατρικού Εργαστηρίου στις Βρυξέλλες (Atelier Théâtral Grec,) από Έλληνες υπαλλήλους των κοινοτικών οργάνων όχι μόνο από αγάπη για το θέατρο αλλά και από ανάγκη για μια αμεσότερη κοινωνική σχέση στις συνθήκες ζωής των Βρυξελλών τα πρώτα χρόνια μετά την ένταξη. Η περιπέτεια αυτή συνεχίζεται έως σήμερα με τη συμμετοχή συνολικά 228 ηθοποιών και 7 σκηνοθετών από την πρώτη παράσταση τον Ιούνιο του 1985, καθώς και πλήθους άλλων φίλων και μελών που βοήθησαν με διάφορους τρόπους να δοθούν περίπου 230 παραστάσεις τις οποίες παρακολούθησαν συνολικά περίπου 28000 θεατές.

Στο διάστημα αυτό παρουσιάστηκαν 63 θεατρικά έργα στην πλειονότητά τους από το ελληνικό ρεπερτόριο (61 Ελληνικά και 2 ξένα). Τα έργα αυτά καλύπτουν σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου-από κωμωδίες έως δράματα, από κλασικό έως σύγχρονο και νεωτερικό θέατρο και από μουσικό θέατρο έως ρεαλιστικό και ποιητικό μονόλογο.

Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά με συνολικά 12 έργα. Πολλές γενεές παιδιών από 5 ετών έως 17 πέρασαν από τη σκηνή του θεάτρου από το 1996 έως το 2008 και γαλουχήθηκαν στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών.

Η Ομάδα μας συμμετέχει από το 2018 στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου μαζί με τις άλλες θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών.

Διακρίσεις:

Η ομάδα μας συμμετείχε μετά από επιλογή στα εξής διαγωνιστικά Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου:

-Με το έργο **Νταλικά** της Κωστούλας Μητροπούλου στο Θεατρικό Διαγωνισμό του Δήμου Ιθάκης, το Σεπτέμβριο του 1987. Βραβείο της "καλύτερης παράστασης πρωτόπαιχτου έργου" και βραβείο Β' Γυναικείου Ρόλου.

-Με το έργο **Ποιος ανακάλυψε την Αμερική;** Χρύσας Σπηλιώτη στο 306 Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας τον Μάρτιο του 2014: Βραβείο Β' Γυναικείου Ρόλου (για δύο μέλη μας), βραβείο Μουσικής Επένδυσης και έπαινος Σκηνοθεσίας.

-Με το έργο **Καπνοκράτωρ**, του Ανδρέα Στάικου στο 5ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας τον Οκτώβριο του 2015. Βραβείο Β' Γυναικείου ρόλου και Έπαινος ερμηνείας γυναικείου ρόλου.

-Με το έργο **Η κόμισσα της φάμπρικας**, των Α. Γιαλαμά-Δ. Πρετεντέρη, στο 326 Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας τον Μάρτιο του 2016 Βραβείο Κοινού, βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου, βραβείο Β' Γυναικείου Ρόλου, και έπαινος ερμηνείας γυναικείου ρόλου.

-Με το έργο **Γάμος άνευ νύμφης** του Αλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβή στο 356 Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας τον Μάρτιο του 2019. Βραβείο: Β' Ανδρικού Ρόλου, Βραβείο Ενδυματολογίας, και Έπαινος για

τη διαχρονική προσφορά της Ομάδας στην «Ιδέα του ερασιτεχνικού θεάτρου».

-Με απόσπασμα από το ίδιο έργο, **Γάμος άνευ νύμφης** του Αλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβή, στο 13ο 'Μώμο τον Πατρέα', Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, τον Φεβρουάριο του 2021 που έγινε διαδικτυακά λόγω της πανδημίας του κορονοϊού: Πρώτο βραβείο μεταξύ 31 άλλων συμμετεχόντων σχημάτων, μετά από ψηφοφορία Επιτροπής Επιλογής και 16 από τα συμμετέχοντα σχήματα.

-Με απόσπασμα από το έργο, **Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας** του Σαίξπηρ σε διασκευή Γιάννη Καλατζόπουλου, στο 14ο 'Μώμο τον Πατρέα', Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, τον Φεβρουάριο του 2022 που έγινε διαδικτυακά λόγω της πανδημίας του κορονοϊού. Η Ομάδα μας διακρίθηκε ως ένατη από 34 συνολικά ομάδες που διαγωνίστηκαν και τιμήθηκε με το Βραβείο ενδυματολογίας, καθώς και με Έπαινο για τη σύνθεση πρωτότυπης μουσικής.

- Με απόσπασμα από το έργο **Η γυνή να φοβήται τον άνδρα**, του Γ. Τζαβέλλα στον διαδικτυακό 15ο 'Μώμο τον Πατρέα', Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, τον Φεβρουάριο του 2023. Η Ομάδα τιμήθηκε με το Βραβείο του Γ καλύτερου δεκαλέπτου, Βραβείο σκηνοθεσίας, Βραβείο Β' γυναικείου ρόλου και έπαινο αντρικού ρόλου.

Επιλογή για την σημερινή εκδήλωση

Η Ομάδα μας παρουσιάζει στη σημερινή εκδήλωση με θέμα τον Έρωτα μια συνοπτική εκδοχή του έμμετρου έπους **Ερωτόκριτος**, που γράφτηκε από τον βενετοκρητικό Βισσέντζο (Βικέντιο) Κορνάρο (1553-1614), τον σπουδαιότερο ίσως αντιπρόσωπο του Κρητικού Θεάτρου. Μέσα από κατάλληλα διαμορφωμένους διαλόγους της Αρετούσας με τη Φροσύνη, τη Νένα της, ξετυλίγεται όλη η ιστορία του έπους: Η γνωριμία και ο φλογερός έρωτας της πριγκιπισπούλας Αρετούσας με τον Ερωτόκριτο, γιό ενός αυλικού, η εξορία του Ερωτόκριτου από τον πατέρα της Βασιλιά Ηράκλη που δεν ήθελε το γάμο τους μια και ο Ερωτόκριτος δεν ήταν από αρχοντική γενιά, η άρνηση της Αρετούσας να παντρευτεί άλλους φημισμένους πρίγκηπτες, η φυλάκισή της για το λόγο αυτό από τον σκληρό της πατέρα, η εμφάνιση του Μαύρου, ενός πολεμιστή που έσωσε το βασίλειο και ζήτησε την Αρετούσα για γυναίκα για να αποδειχθεί τελικά ότι δεν ήταν άλλος από τον ίδιο τον Ερωτόκριτο, και η τελική νίκη του έρωτα, που επισφραγίζεται με το γάμο των δύο νέων.

Προσεχείς εκδηλώσεις της Ομάδας μας

- Η προσεχής παράσταση της Ομάδας μας προγραμματίζεται για το διάστημα 27-30 Απριλίου 2023 με το έργο **Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του** του Γιώργου Καπουτζίδα.
- Για τις 20-22 Οκτωβρίου 2023 ετοιμάζουμε σε συνεργασία με την Ομάδα ΑΛΜΑ το έργο **Ματίας ο Α'** της Άλκης Ζέη. Με το έργο αυτό εγκαινιάσαμε την Παιδική Σκηνή της Ομάδας μας τον Νοέμβριο του 1995 και θεωρήσαμε ότι μετά από 28 χρόνια μια νέα γενιά παιδιών μπορεί να πάρει την σκυτάλη.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε όλους όσοι συμμετείχαν και στήριξαν τη δουλειά μας και κυρίως το κοινό των Βρυξελλών για τη διαχρονική υποστήριξη των προσπαθειών μας.

Η Ομάδα

Επικοινωνία:

tasos.nychas@gmail.com

ellther1984@gmail.com

www.ellther.com

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΛΓΙΟΥ

Το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου (ΕΘΒ) δημιουργήθηκε αρχές της δεκαετίας του 90, από μια ομάδα Ελλήνων των Βρυξελλών, οι οποίοι με αγάπη και μεράκι για τα γράμματα και τη θεατρική τέχνη, με κίνητρο την προσφορά, τη δημιουργία και τη συμμετοχή στα κοινά ξεκίνησαν τις πρώτες θεατρικές εκδηλώσεις που οδήγησαν στη δημιουργία του ΕΘΒ (1992).



Το οδοιπορικό του ΕΘΒ (1993-2019)

Μάιος 1993: *Μιας πεντάρας νιάτα* - Πρετεντέρη - Γιαλαμά, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Απρίλιος 1994: *Η αυλή των θαυμάτων* - Ιάκωβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Πέτρου Σεβαστίκογλου
Νοέμβριος 1994: *Ο Καραγκιόζης παρα λίγο βεζύρης* - Γ. Σκούρη, Σκηνοθεσία Πέτρου Σεβαστίκογλου
Μάιος 1995: *Δάφνες και πικροδάφνες* - Δ. Κεχαϊδή / Ε. Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Δεκέμβριος 1995: *Τα κόκκινα φανάρια* - Α. Γαλανού, Σκηνοθεσία Κώστα Λαμπρούλη
Μάιος 1996: *Ο Διάλογος* - Ιάκωβου Καμπανέλλη / *Ο Αρχιτέκτων* - Φ. Τρέζου / *Κλυταιμνήστρα* - Α. Στάικου, Σκηνοθεσία Κώστα Λαμπρούλη
Δεκέμβριος 1996: *Λυσιστράτη* - Αριστοφάνη, Σκηνοθεσία Ι. Οικονομίδη
Απρίλιος 1997: *Η Τελετή* - Π. Μάτεσι / *Το προξενιό της Αντιγόνης* - Β. Ζιώγα, Σκηνοθεσία Κώστα Λαμπρούλη
Δεκέμβριος 1997: *Οι γυναίκες προτιμούν τους σκληρούς* - Ν. Τσιφόρου / Π. Βασιλειάδη, Σκηνοθεσία Ι. Οικονομίδη
Ιούνιος 1998: *Με δύναμη από την Κηφισιά* - Κεχαϊδή / Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Ιανουάριος 1999: *Αλλοίμονο στους νέους* - Χ. Γιαννακόπουλου / Α. Σακελλάρη, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Δεκέμβριος 1999: *Ο Προθάλαμος* - Γιοβάνας, Σκηνοθεσία Εύης Οικονομίδου
Νοέμβριος 2001: *Ο Μίδα έχει αυτιά γαϊδάρου* - Μ. Κορρέ, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη (συμπαραγωγή με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι)
Φεβρουάριος 2003: *Η κυρία έχει νεύρα* - Δ. Γιαννουκάκη, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Μάιος 2003: *Ο δρόμος περνά από μέσα* - Ιάκωβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιούνιος 2004: *Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός* - Θ. Παπαθανασίου / Μ. Ρέππα, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιούνιος 2005: *Ο Γενικός Γραμματέας* - Ηλία Καπετανάκη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά (συμπαραγωγή με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι)

Ιανουάριος 2007: *ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ* - Μποστ, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιανουάριος 2009: *Ο Πειρασμός* - Γρηγόρη Ξενόπουλου, Καλλιτεχνική διεύθυνση Εύης Οικονομίδου
Δεκέμβριος 2009: *Η κασέτα* - Λούλας Αναγνωστάκη, Σκηνοθεσία Τάκη Χρυσανθόπουλου
Φεβρουάριος 2011: *Μικροαστικό Δίκαιο* - Παύλου Μάτεσι, Σκηνοθεσία Ιωάννη Κατσάνου
Οκτώβριος 2012: *Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης* - Άκη Δήμου, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Μάιος 2013: *Το σώσε* - Michael Frayn, Σκηνοθεσία Γιάννη Αμπαζή
Οκτώβριος 2014: *Ματωμένος Γάμος* - Federico Garcia Lorca, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Φεβρουάριος 2016: *Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται* - Robert Thomas, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιανουάριος 2017: *7φτά λογικές απαντήσεις* - Λεωνίδα Προυσαλίδη, Σκηνοθεσία Πάνου Γουργιώτη
Δεκέμβριος 2017: *Γράμμα στον Ορέστη / Ο επικήδειος* - Ιακώβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Οκτώβριος 2018: *Η ζωή μπροστά σου* - Romain Gary (Emile Ajar) Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Δεκέμβριος 2019: *Με δύναμη από την Κηφισιά* - Δ. Κεχαϊδή / Ε. Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Διακρίσεις:

Η ομάδα μας συμμετείχε το Μάιο του 2017 στο 1ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ηρακλείου Κρήτης με το έργο **7ΦΤΑ Λογικές Απαντήσεις** και διακρίθηκε με τα βραβεία: φωτισμού, σκηνογραφίας, αφίσας, 3ο βραβείο καλύτερης παράστασης κοινού και επαίνους ερμηνείας (για δύο μέλη μας).

Επιλογή για την σημερινή εκδήλωση

Η Ομάδα μας, εκπροσωπώντας την περίοδο του Ελισαβετιανού θεάτρου, παρουσιάζει ολόκληρο το έργο - ύμνο στην αγάπη - *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ συντετηγμένο σε 15 μόλις λεπτά. Για την ακρίβεια επέλεξε να παρουσιάσει συντετηγμένο το σχετικό απόσπασμα από την επιτυχημένη κωμωδία των Μπόργκεσον, Λονγκ και Σίνγκερ *Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μια ώρα* που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Fringe του Εδιμβούργου το 1987. Διασκεύαζοντας με κωμικό τρόπο 37 έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, οι συγγραφείς παρακινούν εμμέσως τους θεατές να αναζητήσουν και να μελετήσουν τα έργα του μεγάλου βάρδου, ενώ ταυτόχρονα «βγάζουν τη γλώσσα» στους απανταχού θεατρικούς ειδήμονες.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε εκ των προτέρων το κοινό για την συμμετοχή του... Θα θέλαμε επίσης να ευχαριστήσουμε τον σκηνοθέτη μας, Γ. Αμπαζή για τη συμβολή του, καθώς και όσους βοήθησαν στην υλοποίηση της ιδέας που θα παρουσιάσουμε.

Η Ομάδα

Επικοινωνία: ellitheabe@gmail.com
<http://ellinikotheatro.blogspot.com/>

Συντελεστές της εκδήλωσης

Γενική παρουσίαση: **Αριστείδης Λαυρέντζος**

A' Μέρος

Χαιρετισμός: **Κατερίνα Διακουμοπούλου,**
Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρολογίας, ΕΚΠΑ

• ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Σαμία, του **Μενάνδρου** -Απόσπασμα

Θεατρική Προσαρμογή-Διασκευή Κειμένων: **Δημήτρης Αργυρόπουλος**

Σκηνοθεσία και Σκηνογραφία: **Δημήτρης Αργυρόπουλος**

Κοστούμια: **Οίκος COSTHEA**

Μουσική και Φωτισμοί: **Δημήτρης Αργυρόπουλος**

Ερμηνεύουν: **Γιώργος Μαγκλής (Παρμένοντας)**, και **Δημήτρης Αργυρόπουλος (Δημέας)**

• ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Ερωτόκριτος του **Βισσέντζου Κορνάρου** -
Διασκευασμένοι διάλογοι Αρετούσας και Νένας

Διασκευή και Σκηνοθεσία: **Τάσος Νυχάς**

Κοστούμια: **Οίκος COSTHEA**

Μουσική: **Μάνος Νυχάς**

Ερμηνεύουν: **Αναΐς Νικολιάν (Αρετούσα)** και **Λίτα Καλογεροπούλου (Νένα)**

• ΛΥΚΕΙΟ των ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Η Μικρή μας πόλη του **Thornton Wilder**
Απόσπασμα

Μετάφραση: **Μίνως Βολανάκης**

Σκηνοθεσία: **Μαρία Καραχάλιου**

Μουσική επιλογή: **Γιάννης Οικονομίδης**

Επεξεργασία ήχου: **Αλέξανδρος Γιάκας**

Μακιγιάζ: **Γεωργία Μανδέκη**

Ερμηνεύουν: **Ηλίας Κοντέας (Διευθυντής σκηνής)**,

Μαρίνα Κώπτη (Έμιλυ Γουέμπ) και **Χρήστος**

Παναγιωτακόπουλος (Τζωρτζ Γκιμπς)

• ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΛΓΙΟΥ

«Ρωμαίος και Ιουλιέτα» από το έργο **Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μία ώρα** των **Μπόργκεσον, Λονγκ** και **Σίνγκερ**

Μετάφραση: **Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Αμπαζής**

Ερμηνεύουν: **Γεωργία Νομικού, Χριστόφορος Οικονομίδης** και **Εύη Στοιδού**

B' Μέρος

• ΘΕΣΠΙΣ

Ο έρωτας στην πένα των ποιητών – που έχει μπει και στο θέατρο-Ένα τραγούδι-ποίημα και 7 σύντομες απαγγελίες από 30 αιώνες

Επιλογή-Σκηνοθεσία: **Αριστείδης Λαυρέντζος**
Ερμηνεύουν, κατά σειρά εμφάνισης: **Σαββίνα Σινωπίδου, Λαμπρινή Γαρμπή, Γιώργης Καταλαγαριανάκης, Καντιάνα Πετρή, Θανάσης Γαλάνης, Αριστείδης Λαυρέντζος** και **Μαρία Δελάκη**

• NOTA THEATRALE

Παντόφλες και ψάρια της **Βούλας Καγιάσα**

Σκηνοθεσία: **Βούλα Καγιάσα**

Ερμηνεύουν: **Ελένη Μαρία Μαγαλιού, Μάκης Τικφέσης** και **Κοραλία Κοντού**

• Y-GREC

Η σονάτα του σεληνόφωτος του **Γιάννη Ρίτσου**-
Απόσπασμα

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Γαβράς**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Ρόδιος** και **Αναστάσιος Ζαχαριάς**

• ΑΛΜΑ

Medley από αποσπάσματα των μιούζικαλ **«My Fair Lady», «Sweet Charity», «Cabaret», «Die Dreigroschenoper»** (Η όπερα της πεντάρας).

Σκηνοθεσία: **Χρύσα Μπαλτζάκη - Κυπριανός Μουτεβελής**

Σκηνογραφία-Ενδυματολογική επιμέλεια-Μακιγιάζ: **Κυπριανός Μουτεβελής**

Γενική Επιμέλεια χορογραφίας: **Φωτεινή Γκάβαλη**
Β' Χορογράφος: **Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου**

Μουσική διδασκαλία: **Χρήστος Γκακούδης**
Πιάνο και διασκευή κομματιών: **Ανδρέας Μάντζαρης**,
email: a_mantzaris@hotmail.com

Κείμενο: **Γιώργος Φωτεινίδης-Ρεθεμιωτάκης**

Στίχοι στα Ελληνικά για τα τραγούδια **“Big Spender”** και **“Mein Herr”**: **Χρήστος Αϊβαλιώτης**

Conférencier: **Γιώργος Φωτεινίδης-Ρεθεμιωτάκης**

Ensemble: **Ειρένα Αχιλλέως, Ειρήνη Δίγκα, Αιμιλία Κίτσιου, Σοφία Κουμαριανού, Χριστίνα Λάμπρη-Γαϊτανά, Ράνια Νεοκλέους, Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου, Κωνσταντίνα Σλακώνη** και **Στέλλα Στρατάκη**

‘Mein Herr’: **Αιμιλία Κίτσιου**

‘Η Τζένη των Πειρατών’: **Κορίνα Hamilton-Fowle**

Ενδυματολογική επιμέλεια, μακιγιάζ, επιλογή μουσικής ήχων και φωτισμών (όπου δεν αναφέρονται ειδικά):

Οι Ομάδες

Τεχνική Διεύθυνση: **Tom Jacobs**

Αφίσα: **Γεωργία Νομικού**

Μεταξύ A' και B' Μέρους διάλειμμα 15 λεπτών

Ο ΘΕΣΠΙΣ Βρυξελλών ιδρύθηκε το 2002, ως μη κερδοσκοπικός θεατρικός φορέας, με σκοπό τη θεατρική δραστηριότητα σε διάφορες μορφές και γλώσσες. Βασικοί ιδρυτές, με πολύχρονη πείρα ήδη τότε σε άλλους θιάσους, ο Αριστείδης Λαυρέντζος και η Δέσποινα Σαλτουρίδου, τώρα επίτιμη πρόεδρος. Διοικείται από Δ. Σ., με Πρόεδρο και Καλλιτεχνικό διευθυντή τον Αριστείδη Λαυρέντζο και Γενική Γραμματέα την Άρτεμη Χατζή.

Όταν προτάθηκε το όνομα ΘΕΣΠΙΣ, η σκέψη μας πήγε στον πατέρα της τραγωδίας και πρώτο ηθοποιό στην ιστορία, τον Θέσπιδα από την Ικαρία της Αττικής. Είχε αρχίσει ως ηθοποιός. Ως γνωστό, η τραγωδία προήλθε από τον διθύραμβο, ύμνο προς τον Διόνυσο αδόμητο από Χορό 50 μελών. Σε μια από τις πομπές με διθυράμβους, στις 23 Νοεμβρίου 534 π.Χ., ο Θέσπις αποσπάρθηκε από το Χορό και άρχισε διάλογο με τον κορυφαίο. Ήταν η πρώτη σκηνή του παγκόσμιου δράματος! Άρχισε να σκηνοθετεί και να περιοδεύει με τους ηθοποιούς του στην Αττική με ιππήλατο άρμα.

Εξάλλου, θέσπις στα αρχαία ελληνικά σημαίνει εμπνευσμένος, εξ ου και αγγλικός όρος *thespian* = ηθοποιός. Τέλος, η ονομασία μας είναι και αρκτικόλεξο: Θ.Ε.Σ.Π.Ι.Σ. = **Θ**εατρική **Ε**λληνική **Σ**κηνή, **Π**αγκοσμιότητα, **Ι**δέες, **Σ**υναισθήματα.

Τονίζουμε ιδιαίτερα τη λέξη Παγκοσμιότητα, έχοντας ρεπερτόριο όχι μόνο από το ελληνικό αλλά εξίσου και από το παγκόσμιο θέατρο, έχοντας παίζει και στα γαλλικά από το 2004 μέχρι το 2008, και στη συνέχεια, από το 2009 και μετά, που παίζουμε στα ελληνικά, κάνουμε εφικτή την ουσιαστική συμμετοχή μη ελληνόγλωσσου κοινού χάρις στους υπέρτιπλους που προβάλλουμε στις παραστάσεις μας στα αγγλικά ή γαλλικά ή και στις δύο αυτές γλώσσες.

Ευθυγραμμιζόμαστε με τις αρχές της παγκόσμιας ημέρας θεάτρου. Αναζητούμε δημιουργικές και ανανεωτικές ιδέες που ζωογονούν και προωθούν περαιτέρω το θέατρο. Απευθυνόμαστε στις καρδιές και τα συναισθήματα των θεατών.

Στα 22 χρόνια λειτουργίας μας ανεβάσαμε: 1. **Το δαχτυλίδι της μάνας**, Γιάννη Καμπύση, για πρώτη φορά σε σκηνή, 2002. 2. **Το άστρο της Βηθλεέμ**, Χάρη Σακελλαρίου, παιδικό, 2002 3. **Αυτοκράτωρ Μιχαήλ**, Άγγελου Τερζάκη, 2003 ελληνικά, 2004 γαλλικά. Πρώτη παράσταση νεοελληνικού θεατρικού έργου στα γαλλικά στο Βέλγιο. 4. **Ιδού ο Νυμφίος έρχεται**, Διονυσίου Ρώμα. 5. **Les quatre vérités** (Γυμνές αλήθειες), Marcel Aymé, 2005 (γαλλ.) 6. **Χριστόφορος Κολόμβος**, Ν. Καζαντζάκη, 2006 (θεατρικό αναλόγιο) 7. **Tout est bien qui finit bien** (All's well that ends well), Shakespeare, 2006 (γαλλ.) 8. **Η προξενήτρα** (The Matchmaker) Thornton Wilder, 2007 9. **Un mari idéal** (An Ideal Husband), Oscar Wilde, 2007 (γαλλ.) 10. **Les pavés de l'ours** (Οι κοτρώνες της αρκούδας), Ζωρζ Φεντώ, 2008 (γαλλ.) και 11. **Les veufs** (Οι χήροι), Louis Calaferte, Virton, 2008. 12. **Παντρεύεστε ένα διαμάντι** (Croque-Monsieur), του Marcel Mithois, 2008.

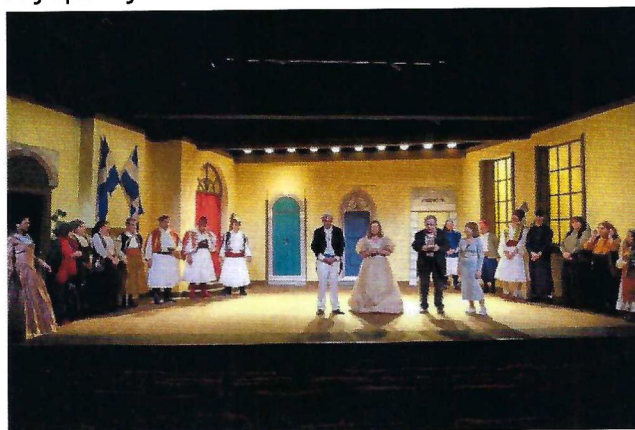
13. **Φοβάσαι το ξύλο** (La peur des coups), του Georges Courteline, 2008. 14. **Το γαϊτανάκι της απάτης** (Turcaret), Alain-René Lesage, 2009. 15. **Ο Βουσινόκηπος**, Τσέχωφ, 2010 16. **Αλέξανδρος ο Μέγας**, Ζαν Ρασίν, 2011, σε έμμετρη μετάφραση Α. Λαυρέντζου. Πρώτο βραβείο Ελληνικής Εταιρείας Μεταφραστών Λογοτεχνίας 2015. 17. **Η χυλόπιτα** (Le Dindon), Ζωρζ Φεντώ, 2011. 18. **Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας** (Der Besuch der Alten Dame), Friedrich Dürrenmatt, 2012. 19. **Κοίτα τους**, Μάριου Ποντίκα, 2013. 20. **Η σπουδαιότητα του να λέγεται Έρνεστ** (The Importance of Being Ernest), Oscar Wilde, 2014. 21. **Η Δαιμονική Μηχανή** (La Machine Infernale), Jean Cocteau, 2015: Διάκριση στο Πανεπιστήμιο της Louvain, «Recommended» από το YouTube όπου μπορείτε να δείτε και άλλα έργα μας, καθώς και παραστάσεις από τη γενέτειρα του σκηνοθέτη (Μηλιανά Άρτας):

https://www.youtube.com/results?search_query=aristeidis+lavrentzos

22. **Η τρίτη όψη του νομίσματος**, Δήμου Αγγελούση, 2016. 23. **Δωδέκατη Νύχτα ή Αυτό που Επιθυμείτε** (Twelfth Night or What You Will), Shakespeare, 2017. 24. **Πρόταση γάμου**, του Τσέχωφ, Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2018. 25. **Ο Ταρτούφος**, Μολιέρου, 2018. 26. **Σκηνές από το ΤΕΛΕΙΑ.gr** των Ex animo, Μέντη, Παπαγεωργίου (Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2019). 27. **Ιδανικός Σύζυγος**, Όσκαρ Ουάιλντ, 2019. 28. **Αταλία** (Athalie) του Ζαν Ρασίν, θεατρικό αναλόγιο, 10.10.2019, στο Δίκτυο Ελλήνων Βρυξελλών ΑΡΓΩ, πρώτη φορά στα ελληνικά σε έμμετρη μετάφραση (Α. Λ.). 29. **Καποδίστριας**, του Ν. Καζαντζάκη, 2022 (βλ. παρακάτω φωτογραφία). 30. **Ρωξάνδρα, η ηγερία του Καποδίστρια**, Μονόπρακτο Α.Λ.

Προσεχείς εκδηλώσεις: [31.] **Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού**, του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Μάιος 2023. [32.] **Λυσιστράτη**, Αριστοφάνη, Μάιος 2024.

Στηρίζουμε και παραστάσεις που έρχονται από Ελλάδα και άλλα μέρη (π.χ. **Αντιγόνη** του Σοφοκλή στο πρωτότυπο, 2009). Με μέρος των εσόδων μας συντρέχουμε συνανθρώπους μας εδώ και στην Ελλάδα. Είμαστε τέλος ευτυχείς που η εμπειρία που αποκτήθηκε στους κόλπους του ΘΕΣΠΙ ήταν μια στέρεη βάση από όπου ορισμένοι συνάδελφοι (ηθοποιοί και άλλοι καλλιτεχνικοί συντελεστές) ξεκίνησαν να χτίσουν δικές τους ομάδες.



Επικοινωνία: thespis.theatre@gmail.com
alavrentzos@gmail.com, eidisi@live.be (Α. Χατζή)

Θεατρική Ομάδα

ΛΥΚΕΙΟΥ των ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ



Δημιουργήθηκε το 1998 στο πλαίσιο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του ΛΕΒ το οποίο ιδρύθηκε το 1992 με σκοπό την καλλιέργεια και προώθηση της εθνικής πολιτισμικής κληρονομιάς. Το ΛΕΒ προσπαθεί να υπηρετήσει και να μυήσει τους φίλους του στην παράδοση με μέσα συγκριτικά, διαδραστικά και σύγχρονα. Γιατί η παράδοση είναι σαν τους βιολογικούς οργανισμούς. Εξελίσσεται. Ξεκινάει από εκεί που περδεύεται η μνήμη με τον μύθο και μεταλλάσσεται, προσαρμόζεται, εμπλουτίζεται και συνεχίζει μέσα από περιβάλλοντα που και αυτά με τη σειρά τους αλλάζουν. Στη θεατρική ομάδα συμμετέχουν παιδιά και ενήλικες που έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για καλλιτεχνική δημιουργία. Μέχρι σήμερα το ΛΕΒ έχει ανεβάσει 28 θεατρικές παραστάσεις και δρώμενα.

Πληροφορίες-επικοινωνία:

lykeiobrussels@gmail.com

karahalioumaria@gmail.com,

loannis.economidis@gmail.com

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

<https://www.leb.allmystories.net>

Επισκεφτείτε τη σελίδα μας στο Facebook:

<https://www.facebook.com/LykeioBrussels>

Ακολουθήστε μας στο Instagram:

<https://www.instagram.com/lykeiobrussels>

Ο Έρωτας στο Αμερικανικό Θέατρο

Παρόλο που ο Έρωτας και η Αγάπη είναι συναισθήματα που είναι παρόντα σε όλες τις εκφάνσεις του βίου και κατά συνέπεια πλεγμένα μέσα στη μυθοπλασία και θεματολογία των θεατρικών έργων, υπάρχουν σε όλα τα είδη του λόγου, όπως και στον θεατρικό λόγο, συγγραφείς που επικεντρώνονται στον Έρωτα, είτε σαν κεντρική τους θεματολογία, είτε σαν εργαλείο ανατομίας προβλημάτων της κοινωνίας που θα ήθελαν να θίξουν και να παρουσιάσουν πάνω στη σκηνή.

Στο Αμερικανικό θέατρο, κατ'εξοχήν αισθησιακός θεατρικός συγγραφέας θεωρείται ο Τεννεσέ Ουίλλιαμς (1911-1983) ενώ ο Θόρντον Ουάιλντερ (1897-1975) θέτει τον έρωτα στη βιταλιστική του διάσταση, κυρίως με το έργο «*Η Μικρή μας πόλη*», ένα από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας δραματουργίας.

Ο Τεννεσέ Ουίλλιαμς είναι ο θεατρικός συγγραφέας όπου το ερωτικό στοιχείο είναι στα έργα του και καίριο θέμα αλλά και βασικό εργαλείο ανατομίας και κριτικής της Αμερικάνικης κοινωνίας. Τα έργα του είναι τυπικά παραδείγματα Κριτικού αλλά και Ποιητικού Ρεαλισμού. Με αυτά τα εργαλεία αντιμετωπίζει τα θέματα της εποχής του, αυτά που κάποιοι αναλυτές αναφέρουν σαν «πληγές της Αμερικάνικης ψυχής»: η μοναξιά, ο υπερβολικός ατομικισμός (παθητικός και ενεργητικός) και ο πουριτανισμός.

Τα έργα του Τεννεσέ Ουίλλιαμς αναβλύζουν τον ερωτισμό. «*Το γλυκό πουλί της νιότης*» είναι ίσως το πιο «ερωτικό» θεατρικό έργο στην Αμερικανική δραματολογία. «Ερωτικό», μόνο που ο έρωτας εδώ δεν είναι το ουσιαστικό ζωτικό στοιχείο, παρά ένα μέσο συναλλαγής για να κερδηθεί έστω και πρόσκαιρα λίγος χρόνος. Ο χρόνος με ανάμνηση νεότητας, αντί να είναι χρήμα κατά το Αμερικανικό δόγμα, έχει συναλλαγματική τον αγοραίο έρωτα, παραισθησιογόνες ουσίες, πολλαπλούς οργανισμούς και ανταλλάξιμες υποσχέσεις για υλικά αγαθά.

Ο Θόρντον Ουάιλντερ στη «*Μικρή μας πόλη*» παρακολουθεί τον έρωτα σε όλες του τις μεταλλάξεις. Από τις μυρωδιές της άνοιξης και το φως του φεγγαριού, τα πρώτα σκιρτήματα, τις εξάψεις, τις επιθυμίες, τις σωματικές επαφές. Το σκίρτημα γίνεται έρωτας, ο έρωτας πόθος, ο πόθος σύζευξη, η σύζευξη αγάπη, η αγάπη φροντίδα. Αυτά τα κοινά και απειροελάχιστα είναι ασήμαντα μέσα στον Χρόνο και το Σύμπαν, αλλά σημαντικά και συμπαντικά στη Στιγμή του κάθε ατόμου. Κάνει φυσικά και την μικροαστική του κριτική. Αυτά τα συμπαντικά βρίσκονται στο κέλυφος μιας μικρής πόλης σε μια γωνιά της Αμερικής. Ο γάμος, η οικογένεια, οι κοινωνικές επαφές και μικροκακίες υπάρχουν, αλλά είναι ανυπολόγιστα στίγματα στην πορεία της μοναδικής στιγμής προς τον Χρόνο και το Σύμπαν. Ένα διαχρονικό, «διαχωρικό», διαπολιτισμικό έργο. Ένας ύμνος στον έρωτα και την αγάπη για την ζωή.

Η Θεατρική Ομάδα του ΛΕΒ, συμμετέχοντας στον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου 2020 με κοινή θεματολογία τον έρωτα και την αγάπη στο θέατρο είχε ετοιμάσει ένα απόσπασμα από «*Το Γλυκό Πουλί της Νιότης*» με τη συμμετοχή της Άννας-Μαρίας Λυμπεροπούλου, της Γαλάτειας Γιαλιτάκη και του Αντρέα Στεμπίλη. Δυστυχώς, οι περιορισμοί της Πανδημίας δεν επέτρεψαν τον εορτασμό τότε. Σήμερα, λόγω διαφόρων προβλημάτων το απόσπασμα αυτό δεν μπορεί να παρουσιαστεί. Ευχαριστούμε από καρδιάς τους φίλους μας για το όμορφο ταξίδι των δοκιμών και ευελπιστούμε σε μια μελλοντική θεατρική γιορτή.

Παρόλα αυτά, στο σημερινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου 2023 θα παρουσιάσουμε ένα απόσπασμα από το έργο του Θόρντον Ουάιλντερ «*Η Μικρή μας πόλη*», δείχνοντας το πώς «σκάει το τόσφλι» το σκίρτημα του έρωτα σε δύο μαθητές σε μια μικρή πόλη, για να εκτιναχθεί στη ζωή αλλά και στο επέκεινα.

Το έργο αυτό παρουσιάστηκε από την θεατρική ομάδα του ΛΕΒ στις Βρυξέλλες το 2014.

Γιάννης Οικονομίδης – Μαρία Καραχάλιου



NOTA THEATRALE

Η Νότα Théâtre asbl ιδρύθηκε το 2012. Το φάσμα των δραστηριοτήτων μας, εκτός από θεατρικές παραστάσεις, περιλαμβάνει διοργάνωση σεμιναρίων από επαγγελματίες, βιβλιοπαρουσιάσεις, συναυλίες και άλλα καλλιτεχνικά δρώμενα.

Παραστάσεις (με υπέρτιτλους στα γαλλικά):

- **Φούστα-Μπλούζα** των Θ. Ρέππα και Μ. Παπαθανασίου / Théâtre Les Riches-Clares / 2013
- **Πώς να ληστέψετε μια τράπεζα** του Σάμι Φαγιάντ / Théâtre Les Riches-Clares / 2014
- **Αντιγόνη** του Ζαν Ανούιγ / Théâtre Marni & θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου υπό την αιγίδα του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας και του ερευνητικού κέντρου ΜΟΗΑ / 2016
- **TROUBLEx** της Βούλας Καγιάσα υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης MCF/ Théâtre Les Riches-Clares / 2019
- **Résistance Cabaret - une soirée burlesque sur la résistance féminine**, μια βραδιά μπουρλέσκ / Sounds Jazz Club / 2022

Συμμετοχή σε φεστιβάλ:

- **Αντιγόνη** του Ζαν Ανούιγ / θέατρο Μελίνα Μερκούρη στα πλαίσια του 7ου Πανελλήνιου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου / Ιεράπετρα Κρήτης 2016

Συμμετοχή στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου:

- **Crave** (απόσπασμα-μονόλογος) της Sarah Kane / Théâtre de Lijsterbes / 2018
- **Τίποτα** του Ευδόκιμου Τσολακίδη / Théâtre de Lijsterbes / 2019

Βιβλιοπαρουσιάσεις :

- **Εφτά Λευκά Πουκάμισα** του Θοδωρή Γκόνη / 2018
- **Μαρτυρίες από την Δικτατορία και την Αντίσταση** του Στέλιου Κούλογλου / 2019

Σεμινάρια :

- **Αρχαίο Δράμα "Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή"** από τον σκηνοθέτη Θοδωρή Γκόνη, καλλιτεχνικό διευθυντή ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας & Φεστιβάλ Φιλίππων / 2018
- **2ήμερο Σεμινάριο Υποκριτικής** από τον Ευδόκιμο Τσολακίδη, σκηνοθέτη, δάσκαλο υποκριτικής-σκηνοθεσίας και Ιδρυτή της Δραματικής Σχολής Θεάτρου των Αλλαγών / 2018 & 2019

Μέρος των εσόδων μας διατίθεται για οικονομική ενίσχυση ιδρυμάτων και στήριξη πρωτοβουλιών (πληροφορίες στην ιστοσελίδα μας).

Επικοινωνία: notatheatre@yahoo.com

☎ Βέλγιο+32 493665888 Ελλάδα+30 6982055086

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

www.notatheatre.com

Ακολουθήστε μας σε facebook και Instagram:

[Nota Théâtrale Bruxelles](https://www.facebook.com/NotaTheatreBruxelles)

Παντόφλες και ψάρια της Βούλας Καγιάσα

Ένα σχεδόν κανονικό ζευγάρι σε μια σχεδόν κανονική συζήτηση για τον έρωτα, την πατριαρχία και ... τα ψάρια. Μέσα από το πρίσμα του έρωτα και με πρόσχημα τις ηθικές αξίες οι σχέσεις αλλάζουν, αλλά παραμένουν γλυκές όσο τα μπισκότα και πικάντικες όσο τα ψάρια μπρούλε. Ταυτίζεται ο έρωτας με τη δυσπιστία; Η άγνοια με την εθελοτυφλία; Είναι επανάσταση ο έρωτας ή εμμονή στη συμβατικότητα; Ας τους αφήσουμε να μιλήσουν...

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Βούλα Καγιάσα

Παίζουν: Ελένη Μαρία Μαγαλιού, Μάκης Τικφέσης, Κοραλία Κοντού

Το θέατρο του Παραλόγου

Στο τέλος του Δεύτερου Παγκοσμίου πολέμου η Ευρώπη καλείται να αντιμετωπίσει την ακραία φρίκη που έφερε η παράλογη αιματοχυσία και όσα είχαν διαδραματιστεί στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Οι άνθρωποι του πνεύματος έχοντας πια χάσει την εμπιστοσύνη στη λογική και στην ορθή σκέψη προσπαθούν να διαχειριστούν μια πραγματικότητα που δεν εκλογικεύεται μέσα από έργα κωμικής πρόσοψης και βαθιάς τραγικότητας από άποψης περιεχομένου. Η ζωή δεν έχει νόημα, οι σχέσεις χάνουν την ηθική αξία, ο Θεός αδιαφορεί και ίσως χαίρεται με την κατάντια του δημιουργήματός του. Σε αυτές τις συνθήκες γεννιέται το θέατρο του παραλόγου που απορρίπτει το ρεαλισμό και τα σαφή χωροχρονικά όρια, ενώ υπογραμμίζει την απουσία της επικοινωνίας με το συνάνθρωπο, το Θεό ακόμα και τον ίδιο του εαυτό. Οι φυσικοί νόμοι ανατρέπονται και η γλώσσα κινείται ελεύθερα χωρίς να υπακούει σε συμβάσεις. Οι ήρωες, τραγικοί και αφελείς, αδυνατούν να ερμηνεύσουν την πραγματικότητα που εξελίσσεται ερήμην τους, εμφανίζουν μια αμήχανη εμμονή στο ασήμαντο μην μπορώντας να διακρίνουν το ουσιώδες. Ο κριτικός Martin Esslin, βάπτισε τη νέα μορφή δραματοουργίας "θέατρο του παραλόγου", καθώς εντόπισε αυτή την αδιαφορία, ακόμη και απέχθεια, σε σταθερές δομές και συγκεκριμένη πλοκή. Τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα του είδους θεωρούνται: "Η φαλακρή τραγουδίστρια" του Ιονέσκο, "Περιμένοντας τον Γκοντό" και "Ευτυχισμένες Μέρες" του Μπέκετ, "Οι δούλες" του Ζενέ.

Επόμενη παράσταση της Νότα Théâtre



Ιστορικό

Το Μάιο του 1992 μαζί με δυο στενούς μου φίλους, τον Gérard Emion και τον Luc Battieuw, ιδρύσαμε τη θεατρική ομάδα Y-GREC.

Μαζί μας, γαλλόφωνοι και ελληνόφωνοι ηθοποιοί που είχαν παίξει σε έργα που είχα σκηνοθετήσει με άλλες ομάδες. Μας ακολούθησαν.

Όταν ξεκινήσαμε είχαμε πει: "Θα ανεβάζουμε διαφορετικά θεάματα σε διαφορετικούς χώρους". Η θεατρική όμως πραγματικότητα δεν διευκόλυνε πάντα αυτή μας την ευχή. Ανεβάσαμε στα γαλλικά ελληνικές τραγωδίες (*Πέρσες*, *Αντιγόνη*, *Ηλέκτρα*, *Βάκχες*, *Τρωάδες*), σύγχρονο και κλασικό ρεπερτόριο, έναν Βέλγο συγγραφέα και στα ελληνικά δύο Έλληνες σύγχρονους συγγραφείς, τη Λούλα Αναγνωστάκη και τον Βασίλη Κατσικονούρη), ένα ζευγάρι Γάλλων, Agnès Jaoui και Jean-Pierre Bacri και τον Σαίξπηρ.

Όσο είμαστε καλά και αντέχουμε, θα συνεχίσουμε να κάνουμε παραστάσεις με αγάπη και δημιουργικότητα.

Μέχρι σήμερα, και αφού γιορτάσαμε τα 30 χρόνια παρουσίας μας στις Βρυξέλλες, έχουμε ανεβάσει 18 θεατρικά έργα

Έργα στα Γαλλικά

Τρελός για έρωτα, του Sam Sheppard

Πέρσες, του Αισχύλου

Pantaglieuze του Michel de Ghelderode

Ηλέκτρα, του Σοφοκλή

Αντιγόνη, του Σοφοκλή

Απόψε αυτοσχεδιάζουμε, του Luigi Pirandello

Ζορμπάς ο Έλληνας, (διασκευή) του Νίκου Καζαντζάκη

Τελευταίες τύψεις πριν από τη λησμονιά, του Jean - Luc Lagarce

Βάκχες, του Ευριπίδη

Η ερωτευμένη υπηρέτρια, του Carlo Goldoni

Ξενοδοχείο ο Παράδεισος, του Georges Feydeau

Το ραφτάδικο, του Jean-Claude Grumberg

Ο γλάρος, του Anton Tchekhov

Τρωάδες, του Ευριπίδη (διασκευή J.-P. Sartre)

Λυσσασμένη γάτα, του Tennessee Williams

Επικίνδυνες σχέσεις, του Christopher Hampton

Η επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα, του Joël Pommerat,

Δεσποινίς Μαργαρίτα, του Roberto Athayde

Τρεις εκδοχές της ζωής της Γιασμίνα Ρεζά

Έργα στα Ελληνικά

Ο ήχος του όπλου, της Λούλας Αναγνωστάκη

Κάτι από οικογένεια, των J.L. Bacri και Agnes Jaoui

Το γάλα, του Βασίλη Κατσικονούρη

Άμλετ του Σαίξπηρ

Διακρίσεις

Το 2017 η ομάδα έλαβε το Trophée Royal (το πρώτο βραβείο) για την παράσταση *Τρωάδες* από το διαγωνισμό που οργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού στις Βρυξέλλες για τις ερασιτεχνικές ομάδες.

Επιλογή για τη σημερινή εκδήλωση

Για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου 2023 από τις θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών, το θέμα είναι ο ΕΡΩΤΑΣ σε όλες του τις μορφές.

Επιλέξαμε λοιπόν το έργο του νεοελληνικού Θεάτρου *Η σονάτα του σεληνόφωτος*, του Γιάννη Ρίτσου, που γράφτηκε το 1956.

Είναι ένας μονόλογος πάνω στην αγάπη ενός ηλικιωμένου προσώπου προς ένα νέο (όνειρο ή πραγματικότητα). Επιλέξαμε το κείμενο να ακουστεί από δυο διαφορετικές αντρικές φωνές, ανοίγοντας τον ορίζοντα της αγάπης.



Αναστάσης Ζαχαριάς Γιάννης Ρόδος

Επόμενες εκδηλώσεις της Ομάδας μας

Η προσεχής μας θεατρική παράσταση είναι το έργο *Un air de famille* των J.L. Bacri και Agnes Jaoui, που θα παιχτεί στα γαλλικά, στις 30,31/3 και 1/4 2023 στις 20:15 και την 2/4 στις 18:15 στο θέατρο de Lijsterbes. Στη συνέχεια, για τις επόμενες εκδηλώσεις της ομάδας μας προγραμματίζουμε μια μουσική βραδιά αφιερωμένη στον Ατίκ και στην εποχή του.



Η αφίσα του επόμενου έργου μας

Γιάννης Γαβράς

άλμα < αρχαία ελληνική ἄλμα < ἄλλομαι

Στο λεξικό διαβάζουμε ότι ἄλμα στα ελληνικά είναι η κίνηση ανθρώπου ή ζώου που με μιας βρίσκεται στον αέρα και περνάει πάνω από κάποιο εμπόδιο ή φτάνει σε θέση ψηλότερη από την αρχική ή διανύει μεγάλη σχετικά απόσταση, καθώς και μεταφορικά η θεαματική πρόοδος. Σε πολλές λατινογενείς γλώσσες (ισπανικά, ιταλικά, πορτογαλικά) *alma* σημαίνει ψυχή. Ο συνδυασμός των δυο αυτών εννοιών παραπέμπει στην ψυχική ανάταση που το θέατρο προσφέρει, τόσο στους συμμετέχοντες σε μια παράσταση, όσο και στους θεατές. Το γράμμα *λάμδα*, τέλος, συμβολίζει στη γαλλική γλώσσα το μέσο άνθρωπο, στον οποίο ακριβώς πιστεύουμε ότι το θέατρο απευθύνεται και τον οποίο εκφράζει.

Όταν, το 2017, η προσωπική μας ανάγκη για δημιουργία έγινε συλλογική έκφραση μιας ομάδας νέων ανθρώπων, όταν το κοινό όραμα των δύο σκηνοθετών της ομάδας έγινε κοινό όραμα επτά, στη συνέχεια 11 (και σήμερα πάνω από 45 μελών) τότε γεννήθηκε το ΑΛΜΑ.

Το ταξίδι μας ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2018 πάνω σε μια σχεδιά, με το πρωτότυπο, σύγχρονο και εξαιρετικά επίκαιρο έργο του Ανδρέα Φλουράκη «Θέλω μια Χώρα».

Η δεύτερη παράσταση της ομάδας μας, ο διαδραστικός μονόλογος του Duncan Macmillan «Every Brilliant Thing» / «Όλα Αυτά Τα Υπέροχα Πράγματα», ανέβηκε το Μάρτιο του 2019, παράλληλα σε δυο γλώσσες, στα ελληνικά και στα αγγλικά, διευρύνοντας το άνοιγμα της ομάδας στην ευρύτερη θεατρόφιλη κοινότητα των Βρυξελλών.

Η τρίτη παράσταση, η γλυκόπικρη κωμωδία του Σάκη Σερέφα «Είναι Μόνη» ανέβηκε σε παγκόσμια πρεμιέρα από την ομάδα μας το Νοέμβριο του 2019. Ξεχωριστή τιμή για εμάς η παρουσία του επιτυχημένου συγγραφέα στις παραστάσεις μας.

Η τέταρτή μας παράσταση, η «Ζωή μετά χαμηλών πτήσεων» του Αρκά, σε θεατρική διασκευή από το Δημήτρη Αγορά, παρουσιάστηκε το Φεβρουάριο του 2022, ανοίγοντας και πάλι την αυλαία για τις ελληνόφωνες θεατρικές παραστάσεις στις Βρυξέλλες, μετά από απουσία περίπου 2 ετών εξαιτίας της πανδημίας.

Η πιο πρόσφατη παράσταση της ομάδας μας, «Το μικρό πόνυ» του Paco Bezerra, που ανέβηκε με διπλή διανομή το Νοέμβριο του 2022, άγγιξε με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο το θέμα του σχολικού εκφοβισμού.

Συμμετοχές σε Φεστιβάλ:

- 2019 - 9^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας - «Όλα τα Υπέροχα Πράγματα» Ειδικό βραβείο διαδραστικού μονολόγου και βραβείο αφίσας

- 2022 - 10^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας - «Ζωή μετά χαμηλών πτήσεων»: Βραβείο Γ' καλύτερης παράστασης, βραβείο ενδυματολογίας, έπαινος ερμηνείας στον Χρήστο Αϊβαλιώτη.
- 2023 - 15^{ος} διαγωνισμός Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» - «Ζωή μετά χαμηλών πτήσεων»: Βραβείο Α' ανδρικού ρόλου (Χρήστος Αϊβαλιώτης) - Βραβείο για Κοστούμια (Κυπριανός Μουτεβελής) - Βραβείο για Σκηνικά (Κυπριανός Μουτεβελής)

Αυτή είναι η δεύτερη συμμετοχή της ομάδας ΑΛΜΑ στην εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου. Το 2019 παρουσιάσαμε το «Θέλω μια Χώρα...Αλλιώς», μια σύνθεση βασισμένη στο «Θέλω μια χώρα» του Ανδρέα Φλουράκη.



Φέτος επιλέξαμε να παρουσιάσουμε ένα medley από γνωστά μιούζικαλ και να μιλήσουμε για μια λιγότερο προβλεπόμενη, λιγότερο «φωτεινή» πλευρά της αγάπης. Τα διασκευασμένα αποσπάσματα που θα παρακολουθήσετε είναι:

- «*I could have danced all night*» (My Fair Lady - 1956)
- «*Big Spender*» (Sweet Charity - 1966)
- «*Mein Herr*» (Cabaret - 1966)
- «*Seeräuber Jenny*» (Die Dreigroschenoper / Η όπερα της πεντάρας - 1928)

Ιδιαίτερες ευχαριστίες για την πολύτιμη συμβολή τους στους Χρήστο Γκακούδη, Ανδρέα Μάντζαρη, Φωτεινή Γκάβαλη, Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου, Χρήστο Αϊβαλιώτη, Γιώργο Φωτεινίδη-Ρεθεμιωτάκη.

Χρύσα Μπαλιτζάκη - Κυπριανός Μουτεβελής

Επόμενη παράσταση της ομάδας ΑΛΜΑ:

- 8-11 Ιουνίου 2023: «Όνειρο Θερινής νυκτός» του William Shakespeare
- 20-22 Οκτωβρίου 2023 «Ματίας ο Α΄» της Άλκης Ζέη, σε συνεργασία με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι

Πληροφορίες-επικοινωνία:

alma.theatregroup@gmail.com

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

<https://www.alma-theatregroup.com/>

Επισκεφτείτε τη σελίδα μας στο Facebook:

<https://www.facebook.com/AlmaTheatreGroup/>

Ακολουθήστε μας στο Instagram:

[alma.theatregroup](https://www.instagram.com/alma.theatregroup)