

Θεατρικό Αναλόγιο

Θεατρικοί δημιουργοί
στις Βρυξέλλες

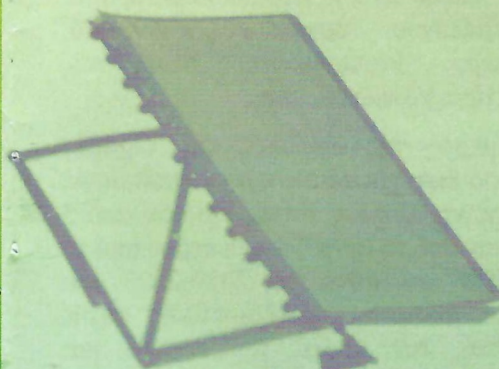
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΒΟΥΛΑ ΚΑΓΙΑΣΑ

Σαν βγεις να οδηγήσεις
στις Βρυξέλλες

ΗΛΙΑΣ ΚΟΝΤΕΑΣ

Ti Troverò



ΤΑΣΟΣ ΝΥΧΑΣ

Τίποτα δεν πάει καλά σήμερα

ΟΛΓΑ ΦΩΤΕΙΝΟΥ

Λήμματα για μεγάλους

5 Απριλίου 2024

ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι (ΕΘΕ-www.ellther.com), δραστηριοποιείται στις Βρυξέλλες από την ίδρυσή του το 1984. Το πρώτο έργο ανέβηκε τον Ιούνιο του 1985, αφού χρειάστηκε κάποιος χρόνος για τις απαραίτητες διαδικασίες για τη σταθεροποίηση της Ομάδας και την επιλογή του κατάλληλου έργου. Το έργο αυτό ήταν ένα άπαιχτο έως τότε έργο του Γιώργου Σκούρτη, *Η δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης* και ο συγγραφέας τίμησε με την παρουσία του την πρώτη αυτή ιστορική παράσταση. Από τότε η Ομάδα ανέβασε με τον αυθορμητισμό και τη δυναμική του ερασιτέχνη πολλά έργα έχοντας ως βάση το Ελληνικό δραματολόγιο, από κλασικά όπως οι *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη έως σύγχρονα έργα νέων Ελλήνων δημιουργών, όπως ο *Γιώργος Παλούμπης*, *Γιώργος Ηλιόπουλος*, *Ακης Δήμου*, *Ανδρέας Στάικος*, *Βασίλης Μαυρογεωργίου*, *Βασίλης Κατσικονούρης* αλλά και καθιερωμένων Ελλήνων συγγραφέων, όπως ο *Ιάκωβος Καμπανέλλης*, ο *Μανώλης Κορρές*, ο *Κώστας Μουρσελάς*, ο *Γιώργος Διαλεγμένος*, ο *Γιώργος Θεοτοκάς* και άλλοι. Καλύφθηκαν έτσι σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου: κωμωδία και κωμειδύλλιο, δράμα, θέατρο του παραλόγου, αστυνομικό, πολιτικό, μονόλογος, θέατρο ντοκουμέντο, ρεαλιστικό, σουρεαλιστικό, σάτιρα, κοινωνικό κλπ.

Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά», με την παιδική μας σκηνή. Πολλές γενεές παιδιών από 5 ετών έως 17 πέρασαν από τη σκηνή του θεάτρου από το 1996 έως το 2008 και ξανά το 2022-2023 και γαλουχήθηκαν στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών. Στα πλαίσια αυτής της παιδικής σκηνής δόθηκε η ευκαιρία και για το ανέβασμα έργων που γράφτηκαν από μέλη της Ομάδας ακριβώς για να ικανοποιήσουν τις ανάγκες της: *Ο Χρυσοβεργαρός και Ηλιοτάτη* (βασισμένο σε Ελληνικά παραμύθια, το 2000) *Το Κουβάρι των αλλόκοτων πραγμάτων* (βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Μυρτώς Κοντοβά, το 2004) *Η Φεγγαρολούλουδη* (βασισμένο στις Χίλιες και μια Νύχτες, το 2006) από τον Τάσο Νυχά, και *Τραγούδι για δύο*, (πρωτότυπη μουσικοχορευτική κωμωδία, το 2007) από τη Νάνσυ Πασκάλ.

Στο πέρασμα του χρόνου ιδρύθηκαν κι άλλες θεατρικές Ομάδες και οι Βρυξέλλες ευτύχησαν να δουν εξαιρετικές παραστάσεις, αρκετές από τις οποίες ήταν πρωτότυπες δημιουργίες μελών αυτών των ομάδων, ανθρώπων που ζούσαν αλλά και δημιουργούσαν στην πόλη αυτή.

Μεταξύ αυτών χαρακτηριστική είναι η περίπτωση του Γιάννη Οικονομίδη οι δημιουργίες του οποίου έχουν ανεβεί με επιτυχία στη σκηνή από την Θεατρική Ομάδα του Λυκείου Ελληνίδων Βρυξελλών ([LEB-https://leb.allmystories.net/theater-team](https://leb.allmystories.net/theater-team)). Το έργο του *Τα Αερόφυτα*, που τιμήθηκε με το Α΄ Βραβείο στην Πρώτη Διεθνή παρουσίαση νέων έργων διαγωνιστικού τμήματος του αφιερώματος «Crossing Borders» του Analogio International Festival 2022 και δημοσιεύτηκε πρόσφατα από τις εκδόσεις ΚΑΠΑ αποσπώντας πολύ καλές κριτικές, αποτέλεσε την αφορμή να παρουσιάσουμε τον Μάρτιο του 2023 μια πρώτη εκδήλωση Θεατρικού Αναλογίου σε συνεργασία με τον ΚΥΚΛΟ Βρυξελλών.

Τον Γιάννη Οικονομίδη πλαισίωσε στο Θεατρικό Αναλόγιο του 2023 ο Δημήτρης Στασινόπουλος, με το έργο του *Οι Συνδετήρες*. Ο Δημήτρης Στασινόπουλος εμφανίστηκε τα τελευταία χρόνια στα θεατρικά δρώμενα των Βρυξελλών, αρχικά στα πλαίσια της Ομάδας ΘΕΣΠΙΣ, ενώ παρουσίασε στη σκηνή τον Απρίλιο του 2022 το έργο του *Η απόπειρα*, το οποίο επίσης εκδόθηκε από τις εκδόσεις ΚΑΠΑ Εκδοτική και υπήρξε αντικείμενο εξαιρετικής κριτικής, σε ειδική ανακοίνωση στο 1^ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο της Διασποράς, στις Βρυξέλλες τον Νοέμβριο του 2023.

Το Θεατρικό Αναλόγιο του 2023 συμπληρώθηκε από τον σκηνοθέτη της Ομάδας μας Τάσο Νυχά, με μια δραματουργική επεξεργασία ενός διηγήματος του θεατρικού συγγραφέα Βασίλη Κατσικονούρη με τίτλο *Καρό παιδιά, ριγέ πατεράδες*.

Η επιτυχημένη εκδήλωση του 2023 μας έκανε να σκεφτούμε την παραγωγή ενός «Θεατρικού Αναλογίου 2024», γνωρίζοντας πως υπάρχουν στις Βρυξέλλες και άλλοι που ασχολούνται με θεατρική γραφή, όπως για παράδειγμα η Βούλα Καγιάσα, υπεύθυνη και εμψυχώτρια της θεατρικής Ομάδας NOTA TEATRALE, η οποία συμμετείχε στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου στις Βρυξέλλες το 2023 με ένα δικό της μονόπρακτο, με τίτλο *Παντόφλες και ψάρια*.

Ελπίζουμε να εκτιμήσετε τη νέα μας αυτή προσπάθεια, της παραγωγής δηλαδή Θεατρικού Αναλογίου, και μέσα από αυτή να γνωρίσετε και την πρωτότυπη συγγραφική θεατρική συμβολή «θεατρικών δημιουργών» που εργάζονται, ζουν και δραστηριοποιούνται καλλιτεχνικά στις Βρυξέλλες, μιας πόλης όπου το Θέατρο της Διασποράς πραγματικά ανθεί.

Καλή σας διασκέδαση.

Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι Βρυξελλών

Αναλόγιο: το έπιπλο που χρησιμεύει ως βάση στηρίζεως ενός βιβλίου για την ανάγνωσή του. Το θεατρικό Αναλόγιο, κατ' αναλογίαν είναι η «ανάγνωση» ενός «θεατρικού κειμένου» από «ηθοποιούς» σε κάποιο «κοινό».

Στα Αγγλικά υπάρχουν οι όροι, **Reader's Theater**, **Rehearsed/Staged Reading** και **Closet Drama/Closet Play**.

Ο όρος **Reader's Theater - (Θέατρο Αναγνώστών)**, αναφέρεται σε ένα «θέατρο» στο οποίο οι ηθοποιοί παρουσιάζουν αναγνώσεις θεατρικών έργων χωρίς κοστούμια, αντικείμενα, σκηνικά ή ιδιαίτερο φωτισμό. Είναι επίσης γνωστό ως "θέατρο του μυαλού" και "θέατρο ιστοριών", και οι παραστάσεις συχνά ονομάζονται "ώρες ανάγνωσης" ή "αναγνώσεις έργων". Η μορφή του θεάτρου αυτού θεωρείται από ορισμένους αντίστοιχη με τις απαγγελίες της επικής ποίησης στην Ελλάδα του 5ου π.Χ. αιώνα. Παρόλο που αρχικά υπήρχαν μόνο κείμενα και σκαμνιά, σήμερα η επιλογή για ανάγνωση ή απομνημόνευση ή εάν θα υπάρχει κίνηση ποικίλουν ανάλογα με τις επιθυμίες της ομάδας των παραστάσεων. Το «Θέατρο Αναγνώστών» μπορεί να δραματοποιήσει και μη θεατρική λογοτεχνία, όπως ένα μυθιστόρημα ή διήγημα ή ποίημα.

Rehearsed/Staged Reading είναι ακριβώς αυτό που σημαίνει στα Αγγλικά ο όρος, ήτοι σκηνοθετημένες αναγνώσεις αφού έχουν προηγηθεί πρόβες και είναι μια σύγχρονη εκδοχή του «Θεάτρου Αναγνώστών».

Τέλος, ο όρος **Closet Drama /Closet Play - (Κρυφό Θέατρο)**, αναφέρεται σε έργα που προσφέρονται περισσότερο για ανάγνωση παρά για θεατρική παρουσίαση. Ιστορικά, αυτό το είδος χρησιμοποιείτο για να αντιμετωπισθεί η λογοκρισία, σε περίπτωση π.χ. πολιτικών έργων. Έτσι, θεωρήθηκε ότι ήταν ένα απελευθερωτικό στυλ γραφής. Το χρησιμοποιούν επίσης και όσοι δεν έχουν πρόσβαση στο εμπορικό θέατρο, και σε αυτό το πλαίσιο έχει συνδεθεί στενά με την πρώιμη σύγχρονη γυναικεία γραφή. Πράγματι γυναίκες συγγραφείς μπορούσαν έτσι να γράψουν δημόσια τις απόψεις τους και το δικό τους πολιτικό λόγο χωρίς να εκτίθενται επικίνδυνα σε μεγάλο κοινό.

Όταν η αγγλική κυβέρνηση απαγόρευσε τις δημόσιες παραστάσεις, (1642-1660), η ανάγνωση έργων αντικατέστησε το θέατρο και άρχισαν να γράφονται έργα πολιτικού περιεχόμενου, η ανάγνωση των οποίων θεωρήθηκε επαναστατική πράξη. Αρκετά τέτοια έργα και μάλιστα σε στίχους, γράφτηκαν στην Ευρώπη μετά το 1800, συχνά εμπνευσμένα από κλασικά έργα. Ο Φάουστ του Γκαίτε, από τα πιο αναγνωρισμένα έργα στην ιστορία της γερμανικής λογοτεχνίας, γράφτηκε ως «Κρυφό Θέατρο» αν και παρουσιάζεται στη σκηνή συχνά. Ο Λόρδος Βύρων καθώς και ο Αλεξάντρ Πούσκιν αφιέρωσαν επίσης πολύ χρόνο στη γραφή «Κρυφών» Έργων.

Στη Γαλλία, καθιερώθηκε ο όρος **Théâtre/Spectacle dans un fauteuil (Θέατρο/Παράσταση σε μια πολυθρόνα)** που αποδίδεται στον Αλφρέ ντε Μυσσέ (1810-1857), Γάλλο ποιητή, θεατρικό συγγραφέα και μυθιστοριογράφο. Μετά την παταγώδη αποτυχία που είχε το ανέβασμα του έργου του *Βενετσιάνικη Νύχτα* το 1830, «πολύ ποιητικό για να είναι θεατρικό», και με την παρότρυνση φίλων του εκδοτών, παρουσίασε την ιδέα του για ένα θέατρο «που να διαβάζεται στο σπίτι, ένα θέατρο που δεν φοβάται τον ρομαντισμό, τον πολλαπλασιασμό των χαρακτήρων του και τις αλλαγές σκηνικού, απαλλαγμένο από τις συμβάσεις της σκηνής».

Ως είδος, το Θεατρικό Αναλόγιο είναι το μεταίχμιο μεταξύ κειμένου και σκηνής, πριν δηλαδή το θεατρικό έργο αποδοθεί στη σκηνή ανάλογα με την πρόθεση και την αντίληψη του εκάστοτε σκηνοθέτη.

Το είδος αυτό προσφέρεται ιδιαίτερα για μια αυθεντική γνωριμία με τα θεατρικά κείμενα, για την τριβή με τη θεατρική γραφή και την καλλιέργειά της, με έμφαση στη λογοτεχνική της υπόσταση. Η ανάγνωση ενός έργου από ηθοποιούς σε κάποιο ακροατήριο, αναδεικνύει τη ζωντάνια και την ιδιαιτερότητα της γραφής αυτής, χωρίς να προχωρά στην καθαρά θεατρική απόδοση του έργου.

Το Θεατρικό Αναλόγιο αποτελεί μία διαδεδομένη μορφή παρουσίασης ενός άγνωστων και αδημοσίευστων έργων δίνοντας έτσι ευκαιρίες σε συγγραφείς και θεατρικά κείμενα να γίνουν γνωστά και ενδεχομένως εν συνεχεία να αποτελέσουν δραματουργική ύλη για μια ολοκληρωμένη θεατρική παράσταση.

Τα εκατοντάδες Φεστιβάλ «Αναλογίου» σε όλον τον κόσμο έχουν προσφέρει βήμα και φωνή σε δραματουργούς και έχουν αναγάγει την τέχνη του «Αναλογίου» σε αυτόνομη παραστατική μορφή, όπου κυριαρχεί η σχεδόν «στατική σκηνοθεσία», χωρίς οι ηθοποιοί να αγχώνονται για την αποστήθιση του κειμένου ή την εκτέλεση των επιβεβλημένων ενεργειών τους. Είναι απελευθερωτικό το «Αναλόγιο», διότι διεγείρει τη φαντασία χωρίς όμως το κόστος (σκηνικά, κοστούμια, ειδικά φωτιστικά μέσα κ.α.) και το άγχος (εντατικές πρόβες κ.α.) μίας παραδοσιακής θεατρικής παραγωγής.

Ωστόσο, συχνά, όπως συμβαίνει, εν πολλοίς ή εν ολίγοις και στο δικό μας Θεατρικό Αναλόγιο απόψε, ο εκφερόμενος δραματικός λόγος εμπλουτίζεται ή ακόμη και «εικονοποιείται» από «σκηνοθετημένες» στιγμές, με χρήση αντικειμένων, μουσικής και θεατρικού φωτισμού.

Τάσος Νυχάς

Σαν βγεις να οδηγήσεις στις Βρυξέλλες...

της Βούλας Καγιάσα

Σκηνοθεσία: Βούλα Καγιάσα (Νότα Théâtrale)

Συμμετέχουν: (με αλφαβητική σειρά)

Ιωακείμ Δρόσος, Αντρέας Στεμπίλης
Μαζί τους: Kristina Grigaitė & Κοραλία Κοντού
Απαγγελία : Γιάννης Δελής

Ti troverò

Ηλία Κοντέας

Σκηνοθεσία: Ηλίας Κοντέας

Συμμετέχουν: (με αλφαβητική σειρά)

Στέλλα Ανδρουλάκη, Θεόκριτος Ζαφειρίου, Ρίτα
Ντιναπόγια, Παύλος Παπαδημητρίου, Νίκος
Σαχάς, Λίλα Φωτίδου

Διάρκειμα 10 λεπτών

Τίποτα δεν πάει καλά σήμερα

Τάσου Νυχά (βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα
του Βασίλη Κατσικονούρη)

Σκηνοθεσία: Τάσος Νυχάς (ΕΘΕ)

Συμμετέχουν: (με αλφαβητική σειρά)

Στέλλα Ανδρουλάκη, Σωτήρης Γκέκας, Αντώνης
Καστρισιανάκης, Πάνος Μιχαλέλης, Μαρία
Νερατζάκη, Φραγκίσκος Νικολιάν, Δημήτρης
Σαχάς, Δημήτρης Στασινόπουλος, Ηλίας
Σωτήρχος, Έλενα Τασιούλα, Λίλα Φωτίδου

Λήμματα για μεγάλους

Όλγας Φωτεινού

Σκηνοθεσία: Κυπριανός Μουτεβελής και Χρύσα
Μπαλτζάκη (ΑΛΜΑ)

Συμμετέχουν: (με αλφαβητική σειρά)

Στέλλα Ανδρουλάκη, Ηλέκτρα Αποστόλου,
Ειρήνη Δίγκα, Χριστίνα Λάμπρη-Γαϊτανά, Αλέξης
Μεγάλος, Γρηγόρης Νεοφύτου, Αλέξανδρος
Νταλαούτης, Ελεάννα Σκουτέλα, Πάνος
Σταμούλης, Στέλλα Στρατάκη, Πένυ Φούντα,
Κυβέλη Χατζηευστρατίου, Μαρίνα Χιώτη

Φωτισμοί, ενδυματολογική επιμέλεια, μακιγιάζ
επιλογή μουσικής και ήχων , όπου υπάρχουν, έγιναν με
φροντίδα των σκηνοθετών

Φωτογραφίες από τις πρόβες



Σαν βγεις να οδηγήσεις στις Βρυξέλλες



Ti troverò



Τίποτα δεν πάει καλά σήμερα



Λήμματα για μεγάλους

Βούλα Καγιάσα: Σαν βγεις να οδηγήσεις στις Βρυξέλλες...

Η Βούλα Καγιάσα κατάγεται από την Καβάλα. Αποφοίτησε το 2003 από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΔΠΘ) και με την άφιξή της στις Βρυξέλλες το 2007, ως αποσπασμένη εκπαιδευτικός, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Τέχνη του ζωντανού θεάματος (Master en Arts du spectacle) στο τμήμα Επιστημών Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ULB). Από το 2011 εργάζεται στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Είναι σκηνοθέτης και ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας Νότα Théâtrale, η οποία ξεκίνησε να δραστηριοποιείται στις Βρυξέλλες το 2013 ανεβάζοντας την κωμωδία *Φόυστα Μπλούζα* των Ρέππα-Παπαθανασίου. Ακολούθησε το *Πώς να ληστέψετε μια τράπεζα* του Sami Fayad, η *Αντιγόνη* του Jean Anouilh, που ταξίδεψε και στην Καβάλα στο θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου αλλά και στην Ιεράπετρα με συμμετοχή στο Πανελλήνιο φεστιβάλ, το θεατρικό show *TROUBLEx* σε σύλληψη της Βούλας Καγιάσα* και το *TOC TOC* του Laurent Baffie. Στις εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στις Βρυξέλλες, συμμετείχε με το *Τίποτα* του Ευδόκιμου Τσολακίδη (2018), τον μονόλογο από το *Crave* της Sarah Kane (2019) και το *Παντόφλες και Ψάρια* της Βούλας Καγιάσα (2023). Από το 2011 συνεργάζεται επίσης με την ειδησεογραφική ιστοσελίδα Newsville.be για την πολιτιστική ατζέντα.

Ζούμε και μετά γράφουμε. Εγώ λοιπόν οδήγησα και, αφού επέζησα, μετά έγραψα.

Η επαφή μου με τον υπέροχο κόσμο της οδήγησης στις Βρυξέλλες ξεκίνησε πριν από 11 χρόνια. Περίπου ταυτόχρονα με την ενασχόλησή μου με την τέχνη του θεάτρου. Βέβαια, και η οδήγηση μέσα στη Βρυξελλιώτικη κίνηση (ή μάλλον ακινησία στις ώρες αιχμής), τέχνη είναι. Μια μικρή καθημερινή παράσταση: Ελληνίδα οδηγός προσπαθεί να φτάσει αρτιμελής και με σώας τας φρένας στον προορισμό της, μέσα από λεωφορειόδρομους, τραμ, πατινιτζήδες και ποδηλάτες. Συνδυασμός τέχνης του γραπτού λόγου - κλήσεις τροχαίας (scripta manent) - και προφορικού - ατέλειωτα πολυγλωσσικά μπινελίκια (verba volent, ευτυχώς). Όταν οι χειρονομίες μένουν στον αέρα και τα «γαλλικά» πίνουν τόπο. Αυτό το «Εεεεε!!» που αυθόρμητα έρχεται στα χείλη σου οδηγώντας... Ανάπτυγμα επιφωνήματος! Αυτό το επιφώνημα προσπαθώ να αναπτύξω. Όχι για να σας διασκεδάσω. Να σας προειδοποιήσω καλύτερα, μήπως σωθεί καμία ζωή ανυποψίαστων νέων οδηγών ή νεοφερμένων στην πόλη μας. Έστω και ένας να γλυτώσει, έστω και μία κλήση λιγότερη, θα λέω πως κάτι έκανα!

*Συνθήκη: στο πλαίσιο μιας εκδήλωσης TROUBLEx, οι ομιλητές εκθέτουν το πρόβλημα που τους απασχολεί.

Ηλίας Κοντέας: *Ti troverò*

Ο Ηλίας Κοντέας γεννήθηκε στη Ρόδο. Τελείωσε τη Νομική Σχολή στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο, στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Ευρωπαϊκό Δίκαιο Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας στο Europa-Institut στο πανεπιστήμιο του Saarbruecken στη Γερμανία.

Ζει μόνιμα στις Βρυξέλλες όπου και δραστηριοποιείται επαγγελματικά διευθύνοντας τις Ευρωπαϊκές Ενώσεις Εκδοτών Τύπου.

Η σχέση του με το θέατρο και τη θεατρική γραφή είναι συνεχής από την παιδική του ηλικία. Στις Βρυξέλλες έχει συνεργαστεί συστηματικά για πολλά χρόνια με τη «Θεατρική Ομάδα του Λυκείου Ελληνίδων Βρυξελλών» σε έργα Ελληνικού και παγκόσμιου ρεπερτορίου.

Το θεατρικό του έργο *Shortly to Go* στα αγγλικά έχοντας κερδίσει το πρώτο βραβείο σε διαγωνισμό του οργανισμού Brussels Shakespeare Society παρουσιάστηκε αρχικά στο πλαίσιο του διεθνούς θεατρικού φεστιβάλ FEATS - Festival of European Anglophone Theatrical Societies- που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Λουξεμβούργο και στη συνέχεια στις Βρυξέλλες.

Το *Ti troverò* είναι το πρώτο του έργο στα ελληνικά και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο δεύτερο θεατρικό αναλόγιο δημιουργών των Βρυξελλών που οργανώνεται από τη θεατρική ομάδα «Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι-Atelier Theatral Grec». Το έργο είναι μια τρυφερή και ευαίσθητη ματιά στις ανθρώπινες σχέσεις με όλη την πολυπλοκότητα και τη δυσκολία της σύγχρονης εποχής. Ένα τραγικό γεγονός φέρνει απρόσμενα κοντά την Ελένη και τον Μάξιμο για να δουν αν μπορούν να επικοινωνήσουν, να διαχειριστούν την ενδεχόμενη απώλεια του πιο αγαπημένου τους προσώπου, να αποδεχθούν ο ένας τον άλλο και να χαράξουν μια κοινή πορεία.

Τάσος Νυχάς-Τίποτα δεν πάει καλά σήμερα

Ο Τάσος Νυχάς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1948. Σπούδασε στην Ανωτάτη Γεωπονική Σχολή Αθηνών, (Πτυχίο) στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας, Ντέιβις (M.Sc. στην Τεχνολογία Τροφίμων και M.Sc και Ph.D. στην Εδαφολογία) και στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών (Licence Spéciale σε θέματα Περιβάλλοντος). Μετά από μια σχετικά σύντομη καριέρα στην Ελλάδα στον Ιδιωτικό αλλά και στον Δημόσιο Τομέα εργάστηκε στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή από το 1982 έως το 2013, οπότε και συνταξιοδοτήθηκε. Η ενασχόληση του με το θέατρο ξεκίνησε στα τα μαθητικά του χρόνια με σχολικές παραστάσεις και συνεχίστηκε στα φοιτητικά του με φοίτηση στην Δραματική Σχολή «Κώστα Ζαρούκα». Το 1992 έγινε μέλος του Ελληνικού Θεατρικού Εργαστηρίου (ΕΘΕ) και έκτοτε δραστηριοποιείται συνεχώς στις θεατρικές και άλλες εκδηλώσεις της Ομάδας αυτής.

Η γνωριμία του με τον Βασίλη Κατσικονούρη έγινε με το ανέβασμα από το ΕΘΕ του έργου του *Ο Μάκης*, τον Μάρτιο του 2019. Στα διηγήματα του συγγραφέα (εκδόσεις Καστανιώτη) με γενικό τίτλο «Καρό παιδιά, ριγέ πατεράδες» διέκρινε μια έντονη θεατρικότητα και συζήτησε με τον συγγραφέα την πιθανή δραματοποίησή τους.

Στο Θεατρικό Αναλόγιο 2023 παρουσιάστηκε με τον τρόπο αυτό το έργο με τον ομώνυμο τίτλο *Καρό παιδιά, ριγέ πατεράδες*. Στο παρόν Αναλόγιο παρουσιάζεται το έργο *Τίποτα δεν πάει καλά σήμερα* με βάση αντίστοιχο τίτλο διηγήματος του παραπάνω βιβλίου. Σ' αυτό δίνεται με χιουμοριστικό αλλά ευαίσθητο τρόπο η καθημερινή σχέση ενός θεατρικού συγγραφέα με την οικογένειά του, τη δουλειά του και τα συγγραφικά του άγχη. Επουσιώδη και ασήμαντα μικροπροβλήματα παίρνουν άλλες διαστάσεις με την πίεση που δημιουργεί η ανησυχία για την έκβαση των έργων που γράφει, δημιουργώντας συχνά έντονες ρήξεις και καβγάδες μαζί με μια γενικότερη αίσθηση ότι «τίποτα δεν πάει καλά» τόσο στο σπίτι όσο και στη δουλειά. Η επιβράβευση όμως που έρχεται από τη βεβαιωμένη ικανοποίηση έστω και ενός θεατή εξαφανίζει κάθε στεναχώρια, επαναφέρει την ηρεμία και γεμίζει ευχαρίστηση το συγγραφέα που, μέσα από την «θεατρική» επικοινωνία του με τον ευχαριστημένο θεατή διαπιστώνει ότι τελικά «κάτι πάει καλά».

Όλγα Φωτεινού: Λήμματα για μεγάλους



Η Όλγα Φωτεινού γεννήθηκε στην Αθήνα την εποχή του οργανισμού της αντιπαροχής και σπούδασε δημόσιο δίκαιο και πολιτικές επιστήμες στο Πολιτικό Τμήμα της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ακολούθησαν σπουδές γαλλικής φιλολογίας στο Παρίσι και μια επταετία στο Λονδίνο, όπου εργάστηκε

σαν εκπαιδευτικός, ενώ παράλληλα εξειδικεύθηκε στη διδασκαλία της αγγλικής. Επέστρεψε στην Ελλάδα για μια τριετία, υποκύπτοντας στις σειρήνες της νοσταλγίας, για να προσγειωθεί αναπάντεχα στις Βρυξέλλες το Σεπτέμβριο του 1999. Εργάζεται έκτοτε στα ευρωπαϊκά όργανα, υπηρετώντας την ευρωπαϊκή ολοκλήρωσή με συνέπεια και νηφαλιότητα.

Τα "*Λήμματα για μεγάλους*" είναι η δραματοποιημένη εκδοχή τριών από τα 24 διηγήματα - όσα και τα γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου - της ομώνυμης συλλογής, που παρακολουθεί με αποπλυστική παιδικότητα την εξοικείωση της αφηγήτριας με έννοιες αφηρημένες, δυσπρόσιτες ή απλά απαγορευμένες. Η διεύρυνση του βιωματικού της ορίζοντα γίνεται έτσι ένα απολαυστικό ταξίδι με τελικό προορισμό την ενηλικίωση, αλλά με κωμικοτραγικές παρακάμψεις μέσω παρερμηνειών, αντιφάσεων και ακαταληψίας. Η "*Ανικανότητα*", η "*Λογική*" και η "*Ομοφυλοφιλία*" ξεδιπλώνουν τα μυστικά τους μπροστά στα έκπληκτα μάτια της, ενώ εκείνη μεγαλώνει σε μιαν Ελλάδα δεκαετίες μακριά απ' την πολιτική ορθότητα, τις ίσες ευκαιρίες και τον σεβασμό των δικαιωμάτων των παιδιών.

Η Όλγα Φωτεινού, που πέραν του πεζού λόγου γράφει και ποίηση, επιχειρεί το πρώτο της θεατρικό άλμα με την θεατρική ομάδα **ΑλΜΑ**, που δραστηριοποιείται στις Βρυξέλλες από το 2017 μέσα από μια αέναη αναμέτρηση με ένα εντυπωσιακά διαφοροποιημένο ρεπερτόριο: από το "*Θέλω μια Χώρα*" του Ανδρέα Φλουράκη (Ιούνιος 2018), τον διαδραστικό μονόλογο "*Όλα Τα Υπέροχα Πράγματα*" του Duncan Macmillan (Μάρτης 2019) και το "*Είναι Μόνη*", του Σάκη Σερέφα (Νοέμβρης 2019), στη "*Ζωή Μετά Χαμηλών Πτήσεων*", μια θεατρική σύνθεση του Δημήτρη Αγορά βασισμένη στα κόμικς του Αρκά (Φλεβάρης 2022), "*Το μικρό πόνυ*" του Paco Bezerra (Νοέμβρης 2022) και το "*Όνειρο Θερινής Νυκτός*" του William Shakespeare (Ιούνιος 2023).