



27-28 Μαρτίου 2024, 20:00

Με τη συμμετοχή οκτώ Ελληνικών
Θεατρικών Ομάδων των Βρυξελλών

αθήνα
ΗΕΘ
αγκόσνια
εατρού

NEWSVILLE



more.com

ΔΙΕΘΝΕΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παγκόσμια Οργάνωση για τις Παραστατικές Τέχνες

Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2024 – 27 Μαρτίου

Συγγραφέας του μηνύματος: Jon Olav Fosse

Νορβηγός συγγραφέας

Πρωτότυπο: Νορβηγικά. Μετάφραση στα ελληνικά, από την αγγλική μετάφραση του Damion Searls, Αμερικανού συγγραφέα και μεταφραστή: Γιόλα Κλείτου για το Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ)

Η Τέχνη είναι Ειρήνη

Κάθε άνθρωπος είναι μοναδικός και ταυτόχρονα μοιάζει με όλους τους άλλους ανθρώπους. Η ορατή, εξωτερική μας εμφάνιση είναι διαφορετική από όλων των άλλων φυσικά, αλλά υπάρχει επίσης κάτι μέσα στον καθένα από εμάς, που ανήκει μόνο σε αυτό το άτομο - που είναι μόνο αυτό το άτομο. Θα μπορούσαμε να το ονομάσουμε το πνεύμα του ή την ψυχή του. Ή αλλιώς, μπορούμε να αποφασίσουμε να μην το χαρακτηρίσουμε καθόλου με λέξεις, απλά να το αφήσουμε ήσυχο.

Αυτό μπορεί να είναι κάπως παράδοξο: ότι είμαστε εντελώς όμοιοι και ταυτόχρονα εντελώς ανόμοιοι. Ίσως ο άνθρωπος να είναι εγγενώς παράδοξος, με τη γεφύρωση του σώματος και της ψυχής μας περιλαμβάνουμε τόσο την πιο γήινη, απτή ύπαρξη όσο και κάτι που υπερβαίνει αυτά τα υλικά, επίγεια όρια.

Η τέχνη, η καλή τέχνη, καταφέρνει με τον υπέροχο τρόπο της να συνδυάζει το εντελώς μοναδικό με το καθολικό. Μας επιτρέπει να κατανοήσουμε το διαφορετικό -το ξένο, θα μπορούσαμε να πούμε- ως καθολικό. Με αυτόν τον τρόπο, η τέχνη σπάει τα όρια μεταξύ γλωσσών, γεωγραφικών περιοχών, χωρών. Συγκεντρώνει όχι μόνο τις ατομικές ιδιότητες του καθενός, αλλά και με μια άλλη έννοια, τα ατομικά χαρακτηριστικά κάθε ομάδας ανθρώπων, για παράδειγμα κάθε έθνους.

Η τέχνη το κάνει αυτό όχι ισοπεδώνοντας τις διαφορές και κάνοντας τα πάντα ίδια, αλλά αντίθετα, δείχνοντάς μας τι είναι διαφορετικό από εμάς, άλλο ή ξένο. Κάθε σπουδαία τέχνη περιέχει ακριβώς αυτό: κάτι ξένο, κάτι που δεν μπορούμε να κατανοήσουμε πλήρως κι όμως ταυτόχρονα το κατανοούμε κατά κάποιον τρόπο. Περιέχει ένα μυστήριο, ως πούμε. Κάτι που μας γοητεύει και έτσι μας ωθεί πέρα από τα όριά μας και με αυτόν τον τρόπο δημιουργεί την υπέρβαση που κάθε τέχνη πρέπει και να περιέχει μέσα της και να μας οδηγεί σ' αυτήν.

Δεν γνωρίζω καλύτερο τρόπο για να φέρει κανείς κοντά τα αντίθετα.

Αυτή είναι η ακριβώς αντίστροφη προσέγγιση από εκείνη των βίαιων συγκρούσεων που βλέπουμε τόσο πολύ συχνά στον κόσμο, οι οποίες υποκύπτουν στον καταστροφικό πειρασμό να εξοντώσουν οτιδήποτε ξένο, οτιδήποτε μοναδικό και διαφορετικό, συχνά χρησιμοποιώντας τις πιο απάνθρωπες εφευρέσεις που έχει θέσει στη διάθεσή μας η τεχνολογία. Υπάρχει τρομοκρατία στον κόσμο. Υπάρχει πόλεμος. Διότι οι άνθρωποι έχουν και μια ζωώδη πλευρά που καθοδηγείται από το ένστικτο να βιώνουν το άλλο, το ξένο, ως απειλή για τη δική τους ύπαρξη και όχι ως ένα συναρπαστικό μυστήριο.

Έτσι εξαφανίζεται η μοναδικότητα -οι διαφορές που όλοι μπορούμε να δούμε-, αφήνοντας πίσω μια συλλογική ομοιομορφία, όπου οτιδήποτε διαφορετικό αποτελεί απειλή που πρέπει να εξαλειφθεί. Αυτό που φαίνεται από έξω ως διαφορά, για παράδειγμα στη θρησκεία ή στην πολιτική ιδεολογία, γίνεται κάτι που πρέπει να κατατροπωθεί και να καταστραφεί.

Ο πόλεμος είναι η μάχη ενάντια σε αυτό που βρίσκεται βαθιά μέσα σε όλους μας: το κάτι μοναδικό. Και είναι επίσης μια μάχη ενάντια στην τέχνη, ενάντια σε αυτό που βρίσκεται βαθιά μέσα σε κάθε τέχνη.

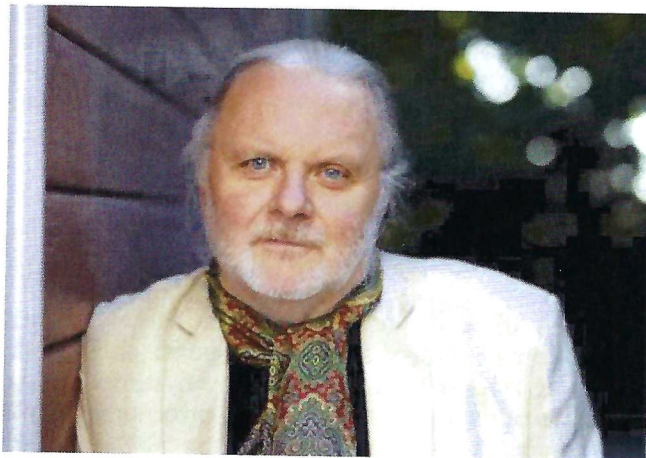
Μίλησα εδώ για την τέχνη γενικά, όχι για το θέατρο ή τη θεατρική γραφή ειδικότερα, αλλά αυτό συμβαίνει επειδή, όπως είπα, όλη η καλή τέχνη, κατά βάθος, περιστρέφεται γύρω από το ίδιο πράγμα: παίρνει το εντελώς μοναδικό, το εντελώς συγκεκριμένο, και το καθιστά καθολικό. Ενώνει το ιδιαίτερο με το καθολικό μέσω της καλλιτεχνικής του έκφρασης: δεν εξαλείφει την ιδιαιτερότητά του, αλλά την τονίζει, αφήνοντας το ξένο και το άγνωστο να λάμψει ξεκάθαρα.

Ο πόλεμος και η τέχνη είναι αντίθετα, όπως ακριβώς ο πόλεμος και η ειρήνη είναι αντίθετα - είναι τόσο απλό. Η τέχνη είναι ειρήνη.

Jon Fosse

Το μήνυμα σε άλλες γλώσσες:

<https://www.world-theatre-day.org/messageauthor.html>



Jon Fosse-Βιογραφικό

Ο Jon Fosse, συγγραφέας του μηνύματος για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2024, είναι Νορβηγός γεννημένος στις 29 Σεπτεμβρίου 1959. Πολύ γνωστός για το ογκώδες συγγραφικό του έργο, που περιλαμβάνει θεατρικά έργα, μυθιστορήματα, ποιητικές συλλογές, δοκίμια, παιδικά βιβλία αλλά και μεταφράσεις. Το στυλ γραφής του χαρακτηρίζεται από μινιμαλισμό και συναισθηματικό βάθος, καθιστώντας τον έναν από τους πιο «παιγμένους» θεατρικούς συγγραφείς στον κόσμο. Έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από πενήντα γλώσσες, με παραγωγές έργων του να παρουσιάζονται σε πάνω από χίλιες σκηνές σε όλο τον κόσμο. Το 2023 βραβεύτηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας για τα καινοτόμα θεατρικά του έργα και πεζογραφία που δίνουν φωνή στο «ανέπιπτο». Τα μινιμαλιστικά και ενδοσκοπικά έργα του, πολύ κοντά στη λυρική πεζογραφία και την ποίηση, συνεχίζουν τη δραματική παράδοση που καθιέρωσε ο επίσης Νορβηγός Henrik Ibsen τον 19ο αιώνα.

Κέρδισε διεθνή αναγνώριση ως δραματουργός με το έργο του *Κάποιος θα έρθει* (*Nokon kjem til å komme*, 1996), που χαρακτηρίζεται από ριζική μείωση της γλώσσας και ισχυρή έκφραση των ανθρώπινων συναισθημάτων.

Στα θεατρικά του έργα, ο Fosse συχνά αφήνει ελλειπίες λέξεις ή πράξεις, δημιουργώντας μια αίσθηση ανεπίλυτης έντασης. Τα θέματα της αβεβαιότητας και του άγχους διερευνώνται σε έργα του όπως το *Η νύχτα τραγουδάει τα τραγούδια της* (*Natta syng sine songar* 1998), και *Παραλλαγές θανάτου* (*Dødsvariasjonar*, 2002). Το θάρρος του να εμβαθύνει στα άγχη της καθημερινής ζωής συνέβαλε στην ευρεία αναγνώριση του.

Τα μυθιστορήματα του Fosse, όπως «Πρώι και βράδυ» («*Morgon og kveld*» 2000) και «Είναι ο Άλις» («*Det er Ales*» 2004), τονίζουν τη μοναδική του γλώσσα που χαρακτηρίζεται από παύσεις, διακοπές, αρνήσεις και βαθιά αμφισβήτηση.

Η χρήση της εικόνας και του συμβολισμού από τον Fosse είναι εμφανής στα ποιητικά του έργα, όπως στο «Σκεφτείτε έντονα» («*Sterk vind*», 2021) και στο «Συλλογή ποιημάτων» («*Dikt i Samling*», 2021).

Η μεταφραστική του δουλειά προς τα Νορβηγικά, περιλαμβάνει έργα των γνωστών Αυστριακών ποιητών Georg Trakl και Rainer Maria Rilke.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΙΤΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΡΑΔΙΚΙΑ ΑΝΑΠΟΔΑ

Για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου 2024, οι θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών συμφώνησαν να ανεβάσουν από κοινού το έργο του Γιώργου Γαλίτη *Τα ραδίκια ανάποδα* μια και ανταποκρίνεται στην επιθυμία όλων των ομάδων να ανέβει ένα «ενιαίο» έργο μετά τις επιτυχείς παραστάσεις των προηγούμενων ετών με σπονδυλωτά ή ξεχωριστά στιγμιότυπα από διάφορα έργα.

Ο Γιώργος Γαλίτης, Έλληνας κωμικός ηθοποιός και συγγραφέας, γεννήθηκε στις 2 Μαΐου του 1970 στη Θεσσαλονίκη, μεγάλωσε όμως στη Νάουσα. Από το 1983 συμμετείχε σε παραστάσεις ερασιτεχνικών θιάσων της πόλης, ενώ παράλληλα δημοσίευσε πολιτικές γελοιογραφίες σε τοπικές εφημερίδες και περιοδικά. Σπούδασε στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Ως σπουδαστής στο Εθνικό, έγραψε και σκηνοθέτησε τις επιθεωρήσεις *Όπερα της Αντάρας* και *Γελοίου Τόπος*, που παρουσιάστηκαν στο θέατρο της σχολής. Πρώτη επαγγελματική του εμφάνιση ήταν στο έργο του Ζ. Φεϋντώ *Ράφτης Κυριών* (στο ρόλο του υπηρέτη Ετιέν) το 1994. Έκτοτε συμμετέχει ως ηθοποιός αλλά και ως συγγραφέας σε πολλές θεατρικές παραστάσεις, τηλεοπτικές σειρές και ταινίες. Το έργο *Τα ραδίκια Ανάποδα* είναι το δεύτερο θεατρικό του που έχει εκδοθεί σε βιβλίο (εκδόσεις Βακχικών, 2015) μετά το *Πατριδογνωσία*, (εκδόσεις Σοκόλη 2013, Κάπα Εκδοτική 2014) ενώ έχει εκδώσει επίσης γελοιογραφίες και κόμικς.

Συνεργάστηκε με σημαντικούς κωμικούς όπως ο Σωτήρης Μουστάκας, ο Χάρυ Κλυνν, ο Θύμιος Καρακατσάνης, ο Κώστας Βουτσάς και ο Πέτρος Φιλιππίδης.

Τα Ραδίκια Ανάποδα, μια κωμωδία «επικηδείων» μονολόγων, έκανε πρεμιέρα την Τρίτη και 13 Μαρτίου 2012 (όπως χαρακτηριστικά ενημερώνει ο συγγραφέας στην έκδοση του βιβλίου του 2015) σε σκηνοθεσία Βλαδίμηρου Κυριακίδη με τον ίδιο το Γιώργο Γαλίτη σ' έναν υποκριτικό μαραθώνιο, όπου ο ηθοποιός καλείται να ερμηνεύσει δεκατρείς ρόλους (από ηγούμενο μέχρι λυράρη και στρατηγό) σε ισάριθμους κωμικούς επικηδείους. Ο ίδιος υπέγραψε επίσης την σκηνογραφία, ενώ η Ευαγγελία Σχοινά ήταν βοηθός σκηνοθέτη και ο Τόλης Κετσελίδης υπεύθυνος για τη μουσική επιμέλεια και την ενορχήστρωση. Η παράσταση παίχτηκε για πολλές συνεχείς περιόδους μεταφερόμενη αρχικά στο θέατρο «Elliaft» στο Γκάζι και στη συνέχεια διαδοχικά στο Θέατρο «Ηβη» στου Ψυρρή, στο θέατρο «Αθηναίς Πολυχώρος Πολιτισμού», στο Coronet στο Παγκράτι και στο «Alhabra Art Theater» το 2020 στην οδό Στουρνάρη, όπου διατηρήθηκε λόγω της επιτυχίας της και τα επόμενα χρόνια συνεχώς. Περίοδευσε επίσης και στην επαρχία (Λαμία, Μυτιλήνη, Θεσσαλονίκη και αλλού) καθώς και σε άλλα θέατρα στην Αθήνα, όπως για παράδειγμα τελευταία στο κηποθέατρο Παπάγου στις 20/9/2023.

ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ-Ο.Θ.Σ.

Η Συμβολή της Ο.Θ.Σ.

Η ομάδα μας αξιοποιεί δημιουργικούς, ταλαντούχους συμπατριώτες μας που αγαπούν τα γράμματα και τη θεατρική τέχνη, ενώ παρέσχε την ευκαιρία σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες και παραγωγούς να ανοίξουν τα φτερά τους, συμβάλλοντας, έτσι, στη δημιουργία άλλων, νέων, ομάδων. Η Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών στηρίζει τις αρχές και τις αξίες του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Προσφάτως, στο πλαίσιο εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Ελληνικής Γλώσσας, βράβευσε τις οκτώ ελληνικές ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες του Βελγίου για τη συμβολή τους στην καλλιέργεια και διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας και του Πολιτισμού.

Η Θεατρική Δράση της Ο.Θ.Σ.

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1980, χωρίς οικονομική ή άλλη ενίσχυση, αλλά με κινητήριο δύναμη το κοινό των Βρυξελλών, έχουμε ανεβάσει, μεταξύ άλλων τα παρακάτω έργα του Ελληνικού ρεπερτορίου::

- *Φον Δημητράκη*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Γκόλφω*, του Σπυρίδωνος Περεσιάδη
- *Το Όραμα του Λυτρωμού*, του Λάμπρου Μάλαμα
- *Ζητείται Ψεύτης*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Μια Ιταλίδα από την Κυψέλη*, των Πολύβιου Βασιλειάδη και Νίκου Τσιφόρου
- *Κάτι Κουρασμένα Παλικάρια*, των Κώστα Πρετεντέρη και Ασημάκη Γιαλαμά
- *Δεν Είμαι Εγώ Ή η Λογική*, του Γρηγορίου Ξενόπουλου
- *Δεσποινίς Ετών 39*, του Αλέκου Σακελλαρίου
- *Η Γυναίκα μου Τρελάθηκε*, των Πολύβιου Βασιλειάδη και Νίκου Τσιφόρου
- *Οι Ατίθασοι*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Ο Αχόρταγος*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Ξύπνα Βασίλη*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Η Χαρτοπαίχτρα*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Φωνάζει ο Κλέφτης*, του Δημήτρη Ψαθά
- *Οι Συμπέθεροι από τα Τίρανα*, των Ρέππα - Παπαθανασίου

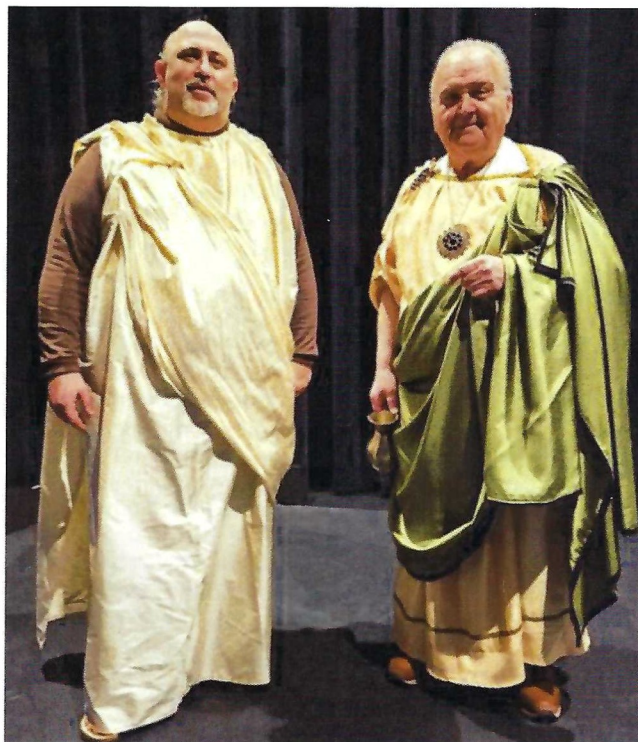
Ο Σκηνοθέτης των Παραστάσεων:

Από τη δεκαετία του 1990 και μετά, σκηνοθετεί ο επί δωδεκαετία Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών, απόφοιτος της Σχολής Σταυράκου και ιδρυτικό στέλεχος του Ελληνικού Θεάτρου Βελγίου (το 1992), Δημήτρης Αργυρόπουλος. Έχουν σκηνοθετήσει επίσης, οι Τάσος Νυχάς και Γιάννης Γαβράς.

Η Συμμετοχή της Ο.Θ.Σ. στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από τις Θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών.

Η Ο.Θ.Σ. συμμετέχει από την πρώτη χρονιά συνεορτασμού -από τις ελληνικές θεατρικές ομάδες του Βελγίου- της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου. Παρουσιάσαμε αποσπάσματα από τις παραστάσεις: *Συμπέθεροι από τα Τίρανα* των Μιχάλη Ρέππα και Θανάση-Παπαθανασίου το 2018, *Μαντάμ Σουσου* του Δ. Ψαθά το 2019 και μερικά διασκευασμένα στιγμιότυπα από την *Σαμία*, του Μενάνδρου το 2023.

Εφέτος συμμετέχουμε με τον ίδιο ενθουσιασμό στα *Ραδίκια Ανάποδα* του Γιώργου Γαλίτη, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα για τον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από τις Ελληνικές Θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών.



Από τον περσινό εορτασμό (Μάρτιος 2023) και το απόσπασμα από την *Σαμία* του Μενάνδρου:

Από αριστερά: **Γιώργος Μαγκλής** και **Δημήτρης Αργυρόπουλος**

Επικοινωνία: dimitri.argyropoulos@outlook.be

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: 40 χρόνια



Ιστορικό:

Τον Φεβρουάριο του 1984 ξεκίνησε η περιπέτεια του Ελληνικού Θεατρικού Εργαστηρίου στις Βρυξέλλες (Atelier Théâtral Grec,) από Έλληνες υπαλλήλους των κοινοτικών οργάνων όχι μόνο από αγάπη για το θέατρο αλλά και από ανάγκη για μια αμεσότερη κοινωνική σχέση στις συνθήκες ζωής των Βρυξελλών τα πρώτα χρόνια μετά την ένταξη. Η περιπέτεια αυτή συνεχίζεται έως σήμερα με τη συμμετοχή συνολικά 245 ηθοποιών και 7 σκηνοθετών από την πρώτη παράσταση τον Ιούνιο του 1985, καθώς και πλήθους άλλων φίλων και μελών που βοήθησαν με διάφορους τρόπους να δοθούν 230 παραστάσεις τις οποίες παρακολούθησαν συνολικά σύμφωνα με μέτριους υπολογισμούς περίπου 3200 θεατές.

Στο διάστημα αυτό παρουσιάστηκαν 67 θεατρικά έργα στην πλειονότητά τους από το ελληνικό ρεπερτόριο (65 Ελληνικά και 2 ξένα). Τα έργα αυτά καλύπτουν σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου-από κωμωδίες έως δράματα, από κλασικό έως σύγχρονο και νεωτερικό θέατρο και από μουσικό θέατρο έως ρεαλιστικό και ποιητικό μονόλογο.

Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά με συνολικά 12 έργα. Πολλές γενεές παιδιών από 5 ετών έως 17 πέρασαν από τη σκηνή του θεάτρου από το 1996 έως το 2008 και γαλουχήθηκαν στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών. Το 2023 επαναδραστηριοποιήθηκε αυτή η «παιδική σκηνή» και ανεβάσαμε πάλι το πρώτο έργο αυτής της σειράς, τον *Ματία τον Α΄* της Άλκης Ζέη στο πλαίσιο του «Πολιτιστικού έτους Άλκη Ζέη» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η Ομάδα μας συμμετέχει συνεχώς από το 2018 στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου μαζί με τις άλλες θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών, που καθιερώθηκε μετά από δική της πρωτοβουλία.

Διακρίσεις:

Η ομάδα μας συμμετείχε μετά από επιλογή στα εξής διαγωνιστικά Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου:

-Με το έργο *Νταλικά* της Κωστούλας Μητροπούλου στο Θεατρικό Διαγωνισμό του Δήμου Ιθάκης, το Σεπτέμβριο του 1987. Βραβείο της "καλύτερης παράστασης πρωτόπαιχτου έργου" και βραβείο Β΄ Γυναικείου Ρόλου.

-Με το έργο *Ποιος ανακάλυψε την Αμερική;* Χρύσας Σπηλιώτη στο 30^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας τον Μάρτιο του 2014: Βραβείο Β΄ Γυναικείου Ρόλου (για δύο μέλη μας), βραβείο Μουσικής Επένδυσης και έπαινος Σκηνοθεσίας.

-Με το έργο *Καπνοκράτωρ*, του Ανδρέα Σταίικου στο 5^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας τον Οκτώβριο του 2015: Βραβείο Β΄ Γυναικείου ρόλου και Έπαινος ερμηνείας γυναικείου ρόλου.

-Με το έργο *Η κόμισσα της φάμπρικας*, των Α. Γιαλαμά-Δ. Πρετεντέρη, στο 32^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας τον Μάρτιο του 2016: Βραβείο Κοινού, βραβείο Α΄ Ανδρικού Ρόλου, βραβείο Β΄ Γυναικείου Ρόλου, και έπαινος ερμηνείας γυναικείου ρόλου.

-Με το έργο *Γάμος άνευ νύμφης* του Αλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβή στο 35^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας τον Μάρτιο του 2019: Βραβείο: Β΄ Ανδρικού Ρόλου, Βραβείο Ενδυματολογίας, και Έπαινος για τη διαχρονική προσφορά της Ομάδας στην «Ιδέα του ερασιτεχνικού θεάτρου».

-Με απόσπασμα από το ίδιο έργο, *Γάμος άνευ νύμφης* του Αλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβή, στο 13^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, «Μώμος ο Πατρεύς», τον Φεβρουάριο του 2021 που έγινε διαδικτυακά λόγω της πανδημίας του κορονοϊού: Πρώτο βραβείο μεταξύ 31 άλλων συμμετεχόντων σχημάτων, μετά από ψηφοφορία Επιτροπής Επιλογής και 16 συμμετεχόντων Ομάδων.

-Με απόσπασμα από το έργο, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* του Σαίξπηρ σε διασκευή Γιάννη Καλατζόπουλου, στο 14^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, «Μώμος ο Πατρεύς» τον Φεβρουάριο του 2022 που έγινε διαδικτυακά λόγω της πανδημίας του κορονοϊού. Η Ομάδα μας διακρίθηκε ως ένατη από 34 συνολικά ομάδες που διαγωνίστηκαν και τιμήθηκε με το Βραβείο Ενδυματολογίας, καθώς και με Έπαινο για τη Σύνθεση Πρωτότυπης Μουσικής.

-Με απόσπασμα από το έργο *Η γυνή να φοβήται τον άνδρα*, του Γ. Τζαβέλλα, στο 15^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» , διαδικτυακό μέρος, τον Φεβρουάριο του 2023. Η Ομάδα τιμήθηκε με το Βραβείο του Γ καλύτερου δεκαλέπτου, Βραβείο σκηνοθεσίας, Βραβείο Β΄ γυναικείου ρόλου και Έπαινο αντρικού ρόλου.

-Με το έργο *Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώνει το χέρι του* του Γιώργου Καπουτζίδη, στο 10^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Θεάτρου Ιεράπετρας τον Οκτώβριο του 2023: Βραβείο Προγράμματος και Μουσικής Επιμέλειας και Έπαινοι Σκηνοθεσίας και Ερμηνείας γυναικείου ρόλου.

-Με το μονόλογο *Γιατί ψηφίζω δεξιά ή το παράπονο μιας γυναίκας του λαού* του Γιώργου Σκούρη στο 16^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, «Μώμος ο Πατρεύς», τον Φεβρουάριο του 2024. Η Ομάδα ήταν η 5^η στην προτίμηση του κοινού από τις 10 Ομάδες που επτελέγησαν και τιμήθηκε με Βραβείο Επιλογής έργου.

Προσεχείς εκδηλώσεις της Ομάδα μας

- Η προσεχής εκδήλωση της Ομάδας μας το διάστημα 5-7 Απριλίου 2024, ανοίγει τους εορτασμούς των 40 χρόνων θεατρικής δραστηριότητάς, με «Θεατρικό Αναλόγιο», καθώς και επαναλήψεις παλιότερων έργων που ανέβασε η Ομάδα μας και συγκεκριμένα το έργο *Ποιος ανακάλυψε την Αμερική* της Χρύσας Σπηλιώτη και το *Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώνει το χέρι του* του Γιώργου Καπουτζίδη.
- Για τις 18-20 Οκτωβρίου 2024, προγραμματίζουμε το ανέβασμα του έργου *170 Τετραγωνικά-Moonwalk* του Γιωργή Τσουρή.
- Για την περίοδο 5-7 Δεκεμβρίου 2024 προγραμματίζουμε μια Χριστουγεννιάτικη παράσταση για μικρούς και μεγάλους.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε όλους όσοι συμμετείχαν και στήριξαν τη δουλειά μας όλα αυτά τα χρόνια και κυρίως το κοινό των Βρυξελλών για τη διαχρονική υποστήριξη των προσπάθειών μας.

Η Ομάδα

Επικοινωνία:

tasos.nychas@gmail.com
ellther1984@gmail.com
www.ellther.com

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΛΓΙΟΥ

Το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου (ΕΘΒ) δημιουργήθηκε αρχές της δεκαετίας του 90, από μια ομάδα Ελλήνων των Βρυξελλών, οι οποίοι με αγάπη και μεράκι για τα γράμματα και τη θεατρική τέχνη, με κίνητρο την προσφορά, τη δημιουργία και τη συμμετοχή στα κοινά ξεκίνησαν τις πρώτες θεατρικές εκδηλώσεις που οδήγησαν στη δημιουργία του ΕΘΒ (1992).



Το οδοιπορικό του ΕΘΒ (1993-2019)

Μάιος 1993: *Μιας πεντάρας νιάτα* - Πρετεντέρη - Γιαλαμά, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Απρίλιος 1994: *Η αυλή των θαυμάτων* - Ιάκωβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Πέτρου Σεβαστίκογλου
Νοέμβριος 1994: *Ο Καραγκιόζης παρα λίγο βεζύρης* - Γ. Σκούρτη, Σκηνοθεσία Πέτρου Σεβαστίκογλου
Μάιος 1995: *Δάφνες και πικροδάφνες* - Δ. Κεχαϊδή / Ε. Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Δεκέμβριος 1995: *Τα κόκκινα φανάρια* - Α. Γαλανού, Σκηνοθεσία Κώστα Λαμπρούλη
Μάιος 1996: *Ο Διάλογος* - Ιάκωβου Καμπανέλλη / *Ο Αρχιτέκτων* - Φ. Τρέζου / *Κλυταιμνήστρα* - Α. Στάικου, Σκηνοθεσία Κώστα Λαμπρούλη
Δεκέμβριος 1996: *Λυσιστράτη* - Αριστοφάνη, Σκηνοθεσία Ι. Οικονομίδη
Απρίλιος 1997: *Η Τελετή* - Π. Μάτεσι / *Το προξενιό της Αντιγόνης* - Β. Ζιώγα, Σκηνοθεσία Κώστα Λαμπρούλη
Δεκέμβριος 1997: *Οι γυναίκες προτιμούν τους σκληρούς* - Ν. Τσιφόρου / *Π. Βασιλειάδη*, Σκηνοθεσία Ι. Οικονομίδη
Ιούνιος 1998: *Με δύναμη από την Κηφισιά* - Κεχαϊδή / Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Ιανουάριος 1999: *Αλλοίμονο στους νέους* - Χ. Γιαννακόπουλου / Α. Σακελλάριου, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Δεκέμβριος 1999: *Ο Προθάλαμος* - Γιοβάνας, Σκηνοθεσία Εύης Οικονομίδου
Νοέμβριος 2001: *Ο Μίδας έχει αυτιά γαϊδάρου* - Μ. Κορρέ, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη (συμπαγωγή με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι)
Φεβρουάριος 2003: *Η κυρία έχει νεύρα* - Δ. Γιαννουκάκη, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη
Μάιος 2003: *Ο δρόμος περνά από μέσα* - Ιάκωβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιούνιος 2004: *Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός* - Θ. Παπαθανασίου / Μ. Ρέππα, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιούνιος 2005: *Ο Γενικός Γραμματέας* - Ηλία Καπετανάκη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά (συμπαγωγή με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι)

Ιανουάριος 2007: *ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ* - Μποστ, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιανουάριος 2009: *Ο Πειρασμός* - Γρηγόρη Ξενόπουλου, Καλλιτεχνική διεύθυνση Εύης Οικονομίδου
Δεκέμβριος 2009: *Η κασέτα* - Λούλας Αναγνωστάκη, Σκηνοθεσία Τάκη Χρυσανθόπουλου
Φεβρουάριος 2011: *Μικροαστικό Δίκαιο* - Παύλου Μάτεσι, Σκηνοθεσία Ιωάννη Κατσάνου
Οκτώβριος 2012: *Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης* - Άκη Δήμου, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Μάιος 2013: *Το σώσε* - Michael Frayn, Σκηνοθεσία Γιάννη Αμπαζή
Οκτώβριος 2014: *Ματωμένος Γάμος* - Federico Garcia Lorca, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Φεβρουάριος 2016: *Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται* - Robert Thomas, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Ιανουάριος 2017: *7φτά λογικές απαντήσεις* - Λεωνίδα Προυσαλίδη, Σκηνοθεσία Πάνου Γουργιώτη
Δεκέμβριος 2017: *Γράμμα στον Ορέστη / Ο επικήδειος* - Ιακώβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Οκτώβριος 2018: *Η ζωή μπροστά σου* - Romain Gary (Emile Ajar) Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά
Δεκέμβριος 2019: *Με δύναμη από την Κηφισιά* - Δ. Κεχαϊδή / Ε. Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Διακρίσεις:

-Η ομάδα μας συμμετείχε το Μάιο του 2017 στο 1^ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ηρακλείου Κρήτης με το έργο **7ΦΤΑ Λογικές Απαντήσεις** και διακρίθηκε με τα βραβεία: φωτισμού, σκηνογραφίας, αφίσας, 3^ο βραβείο καλύτερης παράστασης κοινού και επαίνους ερμηνείας (για δύο μέλη μας).

-Η ομάδα μας συμμετείχε το Φεβρουάριο του 2024 στο 4^ο Διαδικτυακό Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάπρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» με απόσπασμα από το έργο **Όλος ο Σαίξπηρ σε 1 ώρα**, των Μπόργκεσον, Λονγκ και Σίνγκερ όπως παρουσιάστηκε στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2023 στις Βρυξέλλες, και διακρίθηκε με το 2^ο Βραβείο Καλύτερου Σατιρικού 10λέπτου, Βραβείο Σκηνοθεσίας (Γιάννης Αμπαζής) και Έπαινο Γυναικείου Ρόλου (Εύη Στοΐδου)

Συμμετοχή στην σημερινή εκδήλωση

Η Ομάδα μας συμμετέχει και εφέτος στην παρουσίαση του έργου *Τα ραδίκια ανάποδα* του Γιώργου Γαλίτη, όπως και τα προηγούμενα χρόνια στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου μαζί με τις άλλες θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών, που καθιερώθηκε το 2018.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε το Γιάννη Γαβρά για τη σκηνοθετική του καθοδήγηση, άλλη μία φορά! Ευχαριστούμε επίσης όλους όσους βοήθησαν όλα αυτά τα χρόνια την ομάδα μας.

Η Ομάδα

Επικοινωνία: ellitheabe@gmail.com
<http://ellinikotheatro.blogspot.com/>

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Οι θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών:

- ❖ **ΑΛΜΑ**
- ❖ Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι (ΕΘΕ)
- ❖ Ελληνικό Θέατρο Βελγίου (ΕΘΒ)
- ❖ Θεατρική Ομάδα Λυκείου των Ελληνίδων Βρυξελλών (ΛΕΒ)
- ❖ **ΘΕΣΠΙΣ**
- ❖ **NOTA THEATRALE**
- ❖ Ομογενειακή Θεατρική Σκηνή (ΟΘΣ)
- ❖ και **Y-Grec**

παρουσιάζουν το έργο *Τα ραδίκια ανάποδα* του Γιώργου Γαλίτη

Σκηνοθετική Επιμέλεια για τις Ομάδες:

ΑΛΜΑ: Κυπριανός Μουτεβελής, Χρύσα Μπαλτζάκη
ΕΘΕ: Νίκος Νυχάς
ΕΘΒ: Γιάννης Γαβράς
ΛΕΒ: Μαρία Καραχάλιου
ΘΕΣΠΙΣ: Αριστείδης Λαυρέντζος
NOTA THEATRALE: Βούλα Καγιάσα
ΟΘΣ: Δημήτρης Αργυρόπουλος

Σκηνικά:

Κυπριανός Μουτεβελής (**ΑΛΜΑ**) και Μαρία Καραχάλιου (**ΛΕΒ**)

Κατασκευή σκηνικών:

Κυπριανός Μουτεβελής (**ΑΛΜΑ**)

Μακιγιάζ:

Κυπριανός Μουτεβελής (**ΑΛΜΑ**)
Γεωργία Μανδέκη (**ΛΕΒ**)

Φωτισμοί:

Γιάννης Γαβράς (**Y-Grec**), Κυπριανός Μουτεβελής (**ΑΛΜΑ**)

Επεξεργασία ήχου

Αλέξανδρος Γιάκας (**ΛΕΒ**)
Νίκος Νυχάς (**ΕΘΕ**)

Αφίσα:

Γεωργία Νομικού (**ΕΘΒ**)

Επιμέλεια Προγράμματος:

Τάσος Νυχάς (**ΕΘΕ**) με τη συμβολή των Ομάδων

Α' ΜΕΡΟΣ

Εισαγωγή: Γιάννης Γαβράς (**Y-Grec**)

Ανάγνωση μηνύματος ΠΗΘ: Αγγελική Καλλιάνου (**Y-Grec**)

1. Χάρος: Δημήτρης Αργυρόπουλος (**ΟΘΣ**)
2. Αρτέμης: Χάρης Ξενογιάννης (**ΘΕΣΠΙΣ**)
3. Μεγακλή: Άννα Μαρία Λυμπεροπούλου, Μαρία Καραχάλιου (**ΛΕΒ**)
Μουσική επιλογή: Γιάννης Οικονομίδης
4. Χειρουργός: Ηλέκτρα Τσελέπη (**NOTA THEATRALE**)
5. Τζένη Χατζηρουμπάνογλου: Μαίρη Πανούση (**NOTA THEATRALE**)
6. Κυβερνητικός Εκπρόσωπος: Ελένη Καξερή (**ΕΘΒ**)
7. Στρατηγός: Δημήτρης Στασινόπουλος (**ΕΘΒ**)

Β' ΜΕΡΟΣ

8. Μάγισσας: Σοφία Χρηστάκη (27/3)/Μαρίνα Κουκουλανάκη (28/3) και Αλέξης Μεγάλος
Κιθάρα: Βίκυ Καρκάνη (**ΑΛΜΑ**)
9. Δημόσιος Υπάλληλος: Άρτεμις Μενούνου, Χάρης Ξενογιάννης (**ΘΕΣΠΙΣ**)
10. Ράπερ: Νίκος Νυχάς (**ΕΘΕ**)
11. Γιώργης: Γιώργος Μπιρπουτσούκης (**ΑΛΜΑ**)
12. Μένιος: Γιώργος Μαγκλής (**ΟΘΣ**)
13. Κρητικός: Νίκος Νυχάς (**ΕΘΕ**)
14. Χλόη Μοιρολόη: Άννα Μαρία Λυμπεροπούλου, Μαρίνα Κόττη, Μαρία Καραχάλιου (**ΛΕΒ**)
Μουσικός επί σκηνής: Γιώργος Μπαμπάνης (Ακορντεόν)
Ζαχαροτεχνία: Ρίτα Ντιναπόγια

Αποφώνηση: Γιάννης Γαβράς (**Y-Grec**)

Ο ΘΕΣΠΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Ο ΘΕΣΠΙΣ Βρυξελλών ιδρύθηκε το 2002, ως μη κερδοσκοπικός θεατρικός φορέας, με σκοπό τη θεατρική δραστηριότητα σε διάφορες μορφές και γλώσσες. Βασικοί ιδρυτές, με πολύχρονη πείρα ήδη τότε σε άλλους θιάσους, ο Αριστείδης Λαυρέντζος και η Δέσποινα Σαλτουρίδου, τώρα επίσημη πρόεδρος. Διοικείται από Δ. Σ., με Πρόεδρο και Καλλιτεχνικό διευθυντή τον Αριστείδη Λαυρέντζο και Γενική Γραμματέα την Άρτεμη Χατζή.

Όταν προτάθηκε το όνομα ΘΕΣΠΙΣ, η σκέψη μας πήγε στον πατέρα της τραγωδίας και πρώτο ηθοποιό στην ιστορία, τον Θέσπιδα από την Ικαρία της Αττικής. Είχε αρχίσει ως ηθοποιός. Ως γνωστό, η τραγωδία προήλθε από τον διθύραμβο, ύμνο προς τον Διόνυσο αδόμενο από Χορό 50 μελών. Σε μια από τις πομπές με διθυράμβους, στις 23 Νοεμβρίου 534 π.Χ., ο Θέσπις αποσπάστηκε από το Χορό και άρχισε διάλογο με τον κορυφαίο. Ήταν η πρώτη σκηνή του παγκόσμιου δράματος! Άρχισε να σκηνοθετεί και να περιοδεύει με τους ηθοποιούς του στην Αττική με ιππήλατο άρμα.

Εξάλλου, *θέσπις* στα αρχαία ελληνικά σημαίνει εμπνευσμένος, εξ ου και αγγλικός όρος *thespian* = ηθοποιός. Τέλος, η ονομασία μας είναι και αρκτικόλεξο: Θ.Ε.Σ.Π.Ι.Σ. = **Θ**εατρική **Ε**λληνική **Σ**κηνή, **Π**αγκοσμιότητα, **Ι**δέες, **Σ**υναισθήματα.

Τονίζουμε ιδιαίτερα τη λέξη Παγκοσμιότητα, έχοντας ρεπερτόριο όχι μόνο από το ελληνικό αλλά εξίσου και από το παγκόσμιο θέατρο, έχοντας παίξει και στα γαλλικά από το 2004 μέχρι το 2008, και στη συνέχεια, από το 2009 και μετά, που παίζουμε στα ελληνικά, κάνουμε εφικτή την ουσιαστική συμμετοχή μη ελληνόγλωσσου κοινού χάρις στους υπέρτιλους που προβάλλουμε στις παραστάσεις μας στα αγγλικά ή γαλλικά ή και στις δύο αυτές γλώσσες.

Ευθυγραμμίζομαστε με τις αρχές της παγκόσμιας ημέρας θεάτρου. Αναζητούμε δημιουργικές και ανανεωτικές *ιδέες* που ζωογονούν και προωθούν περαιτέρω το θέατρο. Απευθυνόμαστε στις καρδιές και τα *συναισθήματα* των θεατών.

Στα 22 χρόνια λειτουργίας μας ανεβάσαμε: 1. *Το δαχτυλίδι της μάνας*, Γιάννη Καμπύση, για πρώτη φορά σε σκηνή, 2002. 2. *Το άστρο της Βηθλεέμ*, Χάρη Σακελλαρίου, παιδικό, 2002. 3. *Αυτοκράτωρ Μιχαήλ*, Άγγελου Τερζάκη, 2003 ελληνικά, 2004 γαλλικά. Πρώτη παράσταση νεοελληνικού θεατρικού έργου στα γαλλικά στο Βέλγιο. 4. *Ιδού ο Νυμφίος έρχεται*, Διονυσίου Ρώμα. 5. *Les quatre vérités* (Γυμνές αλήθειες), Marcel Aymé, 2005 (γαλλ.) 6. *Χριστόφορος Κολόμβος*, Ν. Καζαντζάκη, 2006 (θεατρικό αναλόγιο) 7. *Tout est bien qui finit bien* (All's well that ends well), Shakespeare, 2006 (γαλλ.) 8. *Η προξενήτρα* (The Matchmaker) Thornton Wilder, 2007 9. *Un mari idéal* (An Ideal Husband), Oscar Wilde, 2007 (γαλλ.) 10. *Les pavés de l'ours* (Οι κοτρόνες της αρκούδας), Ζωρζ Φεντώ, 2008 (γαλλ.) και 11. *Les veufs* (Οι χήροι), Louis Calaferte, Virton, 2008. 12. *Παντρεύεστε ένα διαμάντι* (Croque-Monsieur), του Marcel Mithois, 2008.

13. *Φοβάσαι το ξύλο* (La peur des coups), του Georges Courteline, 2008. 14. *Το γαϊτανάκι της απάτης* (Turcaret), Alain-René Lesage, 2009. 15. *Ο Βυσσινόκηπος*, Τσέχωφ, 2010. 16. *Αλέξανδρος ο Μέγας*, Ζαν Ρασίν, 2011, σε έμμετρη μετάφραση Α. Λαυρέντζου. Πρώτο βραβείο Ελληνικής Εταιρείας Μεταφραστών Λογοτεχνίας 2015. 17. *Η χυλόπιτα* (Le Dindon), Ζωρζ Φεντώ, 2011. 18. *Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας* (Der Besuch der Alten Dame), Friedrich Dürrenmatt, 2012. 19. *Κοίτα τους*, Μάριου Ποντίκα, 2013. 20. *Η σπουδαιότητα του να λέγεται Έρνεστ* (The Importance of Being Ernest), Oscar Wilde, 2014. 21. *Η Δαιμονική Μηχανή* (La Machine Infernale), Jean Cocteau, 2015: Διάκριση στο Πανεπιστήμιο της Louvain, «Recommended» από το YouTube όπου μπορείτε να δείτε και άλλα έργα μας, καθώς και παραστάσεις από τη γενέτειρα του σκηνοθέτη (Μηλιανά Άρτας): https://www.youtube.com/results?search_query=aristeidis+lavrentzos

22. *Η τρίτη όψη του νομίσματος*, Δήμου Αγγελούση, 2016. 23. *Δωδέκατη Νύχτα ή Αυτό που Επιθυμείς* (Twelfth Night or What You Will), Shakespeare, 2017. 24. *Πρόταση γάμου*, του Τσέχωφ, Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2018. 25. *Ο Ταρτούφος*, Μολιέρου, 2018. 26. *Σκηνές από το ΤΕΛΕΙΑ.gr* των Ex animo, Μέντη, Παπαγεωργίου (Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2019). 27. *Ιδανικός Σύζυγος*, Όσκαρ Ουάιλντ, 2019. 28. *Αταλία* (Athalie) του Ζαν Ρασίν, θεατρικό αναλόγιο, 10.10.2019, στο Δίκτυο Ελλήνων Βρυξελλών ΑΡΓΩ, πρώτη φορά στα ελληνικά σε έμμετρη μετάφραση (Α. Λ.). 29. *Καποδίστριας*, του Ν. Καζαντζάκη, 2022 (βλ. παρακάτω φωτογραφία). 30. *Ρωξάνδρα, η ηγερία του Καποδίστρια*, Μονόπρακτο Α.Λ. 31. *Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού*, του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Μάιος 2023.

Προσεχής παράσταση: [32.] Λυσιστράτη, Αριστοφάνη, 23-27 Μαΐου 2024, Βρυξέλλες (Comédie Claude Volter).

Στηρίζουμε και παραστάσεις που έρχονται από Ελλάδα και άλλα μέρη (π.χ. Σοφοκλή *Αντιγόνη* στο πρωτότυπο, 2009). Με μέρος των εσόδων μας συντρέχουμε συνανθρώπους μας εδώ και στην Ελλάδα. Είμαστε τέλος ευτυχείς που η εμπειρία που αποκτήθηκε στους κόλπους του ΘΕΣΠΙ ήταν μια στέρεη βάση από όπου ορισμένοι συνάδελφοι (ηθοποιοί και άλλοι καλλιτεχνικοί συντελεστές) ξεκίνησαν να χτίσουν δικές τους ομάδες.

Επικοινωνία: thespis.theatre@gmail.com
alavrentzos@gmail.com, eidisi@live.be (Α. Χατζή)



Ι. Καμπανέλλη, *Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού*
Βρυξέλλες, 25-28 Μαΐου 2023, Comédie Claude Volter
<https://www.youtube.com/watch?v=le5XyIVOB8>

**Θεατρική Ομάδα
ΛΥΚΕΙΟΥ των ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ**



Το Λύκειο των Ελληνίδων, κρατάει ζωντανή την ελληνική παράδοση στην πιο δυναμική της έκφραση με μέσα συγκριτικά, διαδραστικά και σύγχρονα.

Ιδρύθηκε το 1911 από την πρωτοπόρο του φεμινιστικού κινήματος στην Ελλάδα, δασκάλα, δημοσιογράφο Καλλιρόη Παρρέν. Το Λύκειο των Ελληνίδων Βρυξελλών (ΛΕΒ) λειτουργεί με μια δυναμική παρουσία από το 1992. Είναι ένα πολιτιστικό σωματείο ανοικτό στις προκλήσεις των καιρών. Η παράδοση είναι σαν τους βιολογικούς οργανισμούς. Εξελίσσεται... Ξεκινάει από εκεί που μπερδεύεται η μνήμη με τον μύθο και μεταλλάσσεται, προσαρμόζεται, εμπλουτίζεται και συνεχίζει μέσα από περιβάλλοντα που και αυτά με τη σειρά τους αλλάζουν. Η Θεατρική Ομάδα δημιουργήθηκε το 1998 με τη συμμετοχή παιδιών και ενηλίκων που έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για καλλιτεχνική δημιουργία.

Μέχρι σήμερα έχουν ανέβει οι εξής θεατρικές παραστάσεις:

«**Ήλιος, ήλιος και βροχή**» της Ζωής Βαλάση, «**Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας**» του Δ. Κορομηλά, «**Ας κρατήσουν οι χοροί, οι γιορτές, τα πανηγύρια, των παιδιών μας τα παιχνίδια**» μουσικοχορευτικό δρώμενο σε δραμ. επεξεργασία Γιάννη Οικονομίδη, «**Ελλήνων μετανάστευση. Μνήμες**» θεατρικό μουσικοχορευτικό δρώμενο σε δραμ. επεξεργασία Γ. Οικονομίδη, «**Μισάνοιχο παράθυρο στη μνήμη: Εκεί Πολυτεχνείο**» θεατρικό αφιέρωμα για την 30ή επέτειο του Πολυτεχνείου σε δραμ. επεξεργασία Γ. Οικονομίδη, «**Να μπεις απ' το παράθυρο στη Σμύρνη**», θεατρικό μουσικοχορευτικό δρώμενο σε δραμ. επεξεργασία Γ. Οικονομίδη, «**Ο κύκλος με την κιμωλία**» του Μπέρτολτ Μπρεχτ σε μτφρ Οδυσσέα Ελύτη, «**Moiraioli@strofilia.com**» αντι-επιθεώρηση σε δραμ. επεξεργασία Γ. Οικονομίδη, «**Cine Αστέρια. Σήμερα ελληνική ταινία**», θεατρικό μουσικοχορευτικό αφιέρωμα στον ΠΕΚ σε δραμ. επεξεργασία Γ. Οικονομίδη, «**Το Παραθύρι χωρίς όνομα**», Ι. Καμπανέλλη, «**Κι αν θα διψάσεις για νερό...**», θεατρικό δρώμενο αφιέρωμα στον ποιητή/σπικουρό Νίκο Γκάτσο σε δραμ. επεξεργασία Γ. Οικονομίδη, «**Ένα μπαλόνι μουσικά**» των Β. Παπαδημητράκη-Ν. Καραγιάννη, «**Μαρία Πενταγιώτισσα**» του Μποστ, «**Ο φίλος μας ο Αίσωπος**» του Γ. Νεγρεπόντη, «**Η Μικρή μας πόλη**» του Thornton Wilder σε μτφρ Μ. Βολανάκη, «**Η ζωγραφιά της Χριστίνας**» του Ευγ. Τριβιζά, «**Ο άστεγος τ' ουρανού**» σπονδυλωτό έργο σε δραμ. επεξεργασία Γ. Οικονομίδη βασισμένο στην ποίηση του Γιάννη Κοντού, «**Τ' Αη Γιαννιού του Θεριστή**», θεατρικό, μουσικοχορευτικό δρώμενο, «**Το μαγικό βιολί**» της Μαριβίτας Γραμματικάκη, «**Η δοκιμασία**» του Άρθουρ Μίλλερ, «**Ο Εγωιστής Γίγαντας**» Όσκαρ Ουάιλντ, «**Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια**» του Αλεχάντρο Κασόνα.

Συμμετοχές

- Αφιέρωμα «**Προβολές στο Νίκο Καζαντζάκη**» με αποσπάσματα από το έργο «**Ο Καπετάν Μιχάλης**» σε μορφή θεατρικού αναλογίου

- Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου με το θεατρικό έργο «**Ο Ουρανός κατακόκκινος**» της Λούλας Αναγνωστάκη (2018), με στιγμιότυπα από το θεατρικό έργο «**ΤΕΛΕΙΑ gr**» των Ex anima, Π. Μέντη και Θ. Παπαγεωργίου (2019) και με απόσπασμα από το θεατρικό έργο «**Η μικρή μας Πόλη**» του Thornton Wilder (2023).

- 1^ο Θεατρικό Αναλόγιο με τίτλο «**Θεατρικοί Δημιουργοί στις Βρυξέλλες**» το οποίο οργάνωσαν το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι Βρυξελλών (επιμ. Τ. Νυχά) σε συνεργασία με τον «**ΚΥΚΛΟ**» (Μ. Πατακιά), με το βραβευμένο στο «**Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2022**» έργο του Γιάννη Οικονομίδη «**Τα Αερόφυτα**».

Το ΛΕΒ έχει τιμηθεί

- με αναμνηστικό μετάλλιο για την προσφορά του από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίο στα πλαίσια της επίσκεψής του στο Βέλγιο το 1994

- με το Β' Βραβείο (Α' δεν είχε δοθεί) στο **Παγκόσμιο Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου** στο Ρέθυμνο της Κρήτης για το έργο «**Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας**» τον Ιούλιο του 1999 το οποίο οργανώθηκε από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και το Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το έργο παρουσιάστηκε και στο κηποθέατρο της Νίκαιας μετά από τιμητική πρόσκληση και φιλοξενία του Υφυπουργού Εξωτερικών κ. Νιώτη.

- με βραβείο το οποίο απένειμε η Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών στις ερασιτεχνικές Θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών για την συμβολή τους στην καλλιέργεια και διάδοση της Ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού τον Φεβρουάριο του 2020.

- το 2022, ο καλλιτεχνικός συνεργάτης και σκηνοθέτης του ΛΕΒ, Γιάννης Οικονομίδης, έλαβε το πρώτο βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου στο «**Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2022**» με θέμα «**Crossing Borders**» για το έργο του «**Τα Αερόφυτα**».



Πληροφορίες-επικοινωνία:

lykeiobrussels@gmail.com

karahalioumaria@gmail.com,

loannis.economidis@gmail.com

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

<https://www.leb.allmystories.net>

Επισκεφτείτε τη σελίδα μας στο Facebook:

<https://www.facebook.com/LykeioBrussels>

Ακολουθήστε μας στο Instagram:

<https://www.instagram.com/lykeiobrussels>

Μαρία Καραχάλιου & Γιάννης Οικονομίδης



NOTA THEATRALE

Η Νότα Théâtrale asbl ιδρύθηκε το 2012. Το φάσμα των δραστηριοτήτων μας εκτός από θεατρικές παραστάσεις περιλαμβάνει διοργάνωση σεμιναρίων, βιβλιοπαρουσιάσεις, συναυλίες και άλλα καλλιτεχνικά δρώμενα.

Παραστάσεις (με υπέρτιτλους στα γαλλικά):

- **Φούστα-Μπλούζα** των Θ. Ρέππα και Μ. Παπαθανασίου / Théâtre Les Riches-Clares / 2013
- **Πώς να ληστέψετε μια τράπεζα** του Σάμι Φαγιάντ / Théâtre Les Riches-Clares / 2014
- **Αντιγόνη** του Ζαν Ανούιγ / Théâtre Marni & θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου υπό την αιγίδα του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας και του ερευνητικού κέντρου ΜΟΗΑ / 2016
- **TROUBLEx** της Βούλας Καγιάσα υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης MCF/ Théâtre Les Riches-Clares / 2019
- **Résistance Cabaret - une soirée burlesque sur la résistance féminine**, μια βραδιά μπουρλέσκ / Sounds Jazz Club / 2022
- **ΤΟC ΤΟC** του Laurent Baffie/ Théâtre Mercelis / 2023

Συμμετοχή σε φεστιβάλ:

- **Αντιγόνη** του Ζαν Ανούιγ / θέατρο Μελίνα Μερκούρη στα πλαίσια του 7ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου / Ιεράπετρα Κρήτης 2016

Συμμετοχή στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου:

- **Crave** (απόσπασμα-μονόλογος) της Sarah Kane / Théâtre de Lijsterbes / 2018
- **Τίποτα** του Ευδόκιμου Τσολακίδη / Théâtre de Lijsterbes / 2019
- **Παντόφλες και ψάρια** της Βούλας Καγιάσα / Théâtre de Lijsterbes / 2023

Βιβλιοπαρουσιάσεις:

- **Εφτά Λευκά Πουκάμισα** του Θοδωρή Γκόνη / 2018
- **Μαρτυρίες από την Δικτατορία και την Αντίσταση** του Στέλιου Κούλογλου / 2019

Σεμινάρια:

- **Αρχαίο Δράμα "Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή"** από τον σκηνοθέτη Θοδωρή Γκόνη, καλλιτεχνικό διευθυντή ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας & Φεστιβάλ Φιλίππων / 2018
- **2ήμερο Σεμινάριο Υποκριτικής** από τον Ευδόκιμο Τσολακίδη, σκηνοθέτη, δάσκαλο υποκριτικής-σκηνοθεσίας και Ιδρυτή της Δραματικής Σχολής Θεάτρου των Αλλαγών / 2018 & 2019

Μέρος των εσόδων μας διατίθεται για οικονομική ενίσχυση κοινωνικών ιδρυμάτων και στήριξη πρωτοβουλιών.

Επικοινωνία: notatheatrale@yahoo.com

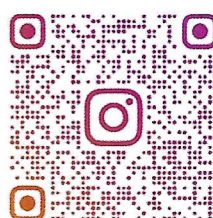
+32 493665888 +30 6982055086

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

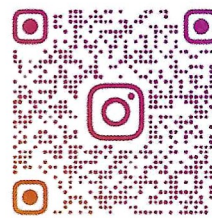
www.notatheatrale.com

Ακολουθήστε μας στη σελίδα μας στο facebook

[Nota Théâtrale Bruxelles](#) και στο Instagram:



@NOTA_THEATRALE_BRUXELLES



@NOTA_THEATRALE_EVENTS

Επόμενες εκδηλώσεις της Νότα Théâtrale

- Συμμετοχή στο 2^ο Θεατρικό Αναλόγιο, το οποίο διοργανώνεται από το ΕΘΕ στις 5 Απριλίου 2024. Θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά το κείμενο της Βούλας Καγιάσα «Σαν βγεις να οδηγήσεις στις Βρυξέλλες».

- Η ΝΟΤΑ επίσης διοργανώνει για τις 25 Απριλίου 2024 συναυλία με τους Νίκο Πορτοκαλόγλου, Βίκυ Καρατζόγλου και Βύρωνα Τσουράπη. Παρατίθεται στη συνέχεια η αφίσα με τις λεπτομέρειες της συναυλίας.



Y-GREC

Ιστορικό

Το Μάιο του 1992 μαζί με δυο στενούς μου φίλους, τον Gérard Emion και τον Luc Battieuw, ιδρύσαμε τη θεατρική ομάδα Y-GREC.

Μαζί μας, γαλλόφωνοι και ελληνόφωνοι ηθοποιοί που είχαν παίξει σε έργα που είχα σκηνοθετήσει με άλλες ομάδες μας ακολούθησαν.

Όταν ξεκινήσαμε είχαμε πει: "Θα ανεβάζουμε διαφορετικά θεάματα σε διαφορετικούς χώρους". Η θεατρική όμως πραγματικότητα δεν διευκόλυνε πάντα αυτή μας την ευχή. Ανεβάσαμε στα γαλλικά ελληνικές τραγωδίες (Πέρσες, Αντιγόνη, Ηλέκτρα, Βάκχες, Τρωάδες), σύγχρονο και κλασικό ρεπερτόριο, έναν Βέλο συγγραφέα και στα ελληνικά δύο Έλληνες σύγχρονους συγγραφείς, τη Λούλα Αναγνωστάκη και τον Βασίλη Κατσικονούρη), ένα ζευγάρι Γάλλων, Agnès Jaoui και Jean-Pierre Bacri και τον Σαίξπηρ.

Όσο είμαστε καλά και αντέχουμε, θα συνεχίσουμε να κάνουμε παραστάσεις με αγάπη και δημιουργικότητα.

Μέχρι σήμερα, και αφού γιορτάσαμε τα 30 χρόνια παρουσίας μας στις Βρυξέλλες, έχουμε ανεβάσει 25 θεατρικά έργα, στα γαλλικά και στα ελληνικά.

Έργα στα Γαλλικά

Τρελός για έρωτα, του Sam Sheppard

Πέρσες, του Αισχύλου (δυο χρονιές)

Pantagléze του Michel de Ghelderode

Ηλέκτρα, του Σοφοκλή

Αντιγόνη, του Σοφοκλή

Απόψε αυτοσχεδιάζουμε, του Luigi Pirandello

Ζορμπάς ο Έλληνας, (διασκευή) του Νίκου Καζαντζάκη

Τελευταίες τύψεις πριν από τη λησμονιά, του Jean - Luc Lagarce

Βάκχες, του Ευριπίδη

Η ερωτευμένη υπηρέτρια, του Carlo Goldoni

Ξενοδοχείο ο Παράδεισος, του Georges Feydeau

Το ραφτάδικο, του Jean-Claude Grumberg

Ο γλάρος, του Anton Tchekhov

Τρωάδες, του Ευριπίδη (διασκευή J.-P. Sartre)

Λυσσασμένη γάτα, του Tennessee Williams

Επικίνδυνες σχέσεις, του Christopher Hampton

Η επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα, του Joël Pommerat,

Δεσποινίς Μαργαρίτα, του Roberto Athayde

Τρεις εκδοχές της ζωής της Γιασμίν Ρεζά

Κάτι από οικογένεια των J.L. Bacri και Agnes Jaoui

Ο Βυσινόκηπος του Anton Tchekhov

Έργα στα Ελληνικά

Ο ήχος του όπλου, της Λούλας Αναγνωστάκη

Κάτι από οικογένεια, των J.P. Bacri και Agnes Jaoui

Το γάλα, του Βασίλη Κατσικονούρη

Άμλετ του Σαίξπηρ

Διακρίσεις

-Το 2017 η ομάδα έλαβε το βραβείο Trophée Royal (το πρώτο βραβείο) για την παράσταση *Τρωάδες* από το διαγωνισμό που οργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού στις Βρυξέλλες για τις ερασιτεχνικές ομάδες.

-Το Φεβρουάριο 2024 στον 4ο Διαδικτυακό Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» έλαβε το 1ο Βραβείο Καλύτερου Σατιρικού 10λέπτου και Βραβείο Α' Γυναικείου Ρόλου (Αναστάσης Ζαχαριάς) για απόσπασμα από το έργο *Δεσποινίς Μαργαρίτα*, του Roberto Athayde

Συμμετοχή στη σημερινή εκδήλωση

Για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου 2024 η θεατρική ομάδα Y-GREC έχει αναλάβει την παρουσίαση της βραδιάς ενώ συμμετέχει επίσης σε διάφορες καλλιτεχνικές και τεχνικές εργασίες (ΠΧ Φωτισμοί κλπ), ενώ ο Γιάννης Γαβράς σκηνοθετεί και τα στιγμιότυπα της αποψινής βραδιάς του Ελληνικού Θεάτρου Βελγίου.

Επόμενες εκδηλώσεις της Ομάδας μας

Στις 4,5 και 6 Οκτωβρίου 2024 θα ανεβάσουμε ένα ελληνικό θεατρικό έργο, με τίτλο *Η απαγωγή*, στο θέατρο Petit Théâtre Mercelis, Rue Mercelis 13, 1050 Ixelles

Η αφίσα του τελευταίου έργου μας:
Ο Βυσινόκηπος του Anton Tchekhov



Γιάννης Γαβράς



άλμα < αρχαία ελληνική ἄλμα < ἄλλομαι

Στο λεξικό διαβάζουμε ότι ἄλμα στα ελληνικά είναι η κίνηση ανθρώπου ή ζώου που με μιας βρίσκεται στον αέρα και περνάει πάνω από κάποιο εμπόδιο ή φτάνει σε θέση ψηλότερη από την αρχική ή διανύει μεγάλη σχετικά απόσταση, καθώς και, μεταφορικά, η θεαματική πρόοδος. Σε πολλές λατινογενείς γλώσσες (ισπανικά, ιταλικά, πορτογαλικά) alma σημαίνει ψυχή. Ο συνδυασμός των δυο αυτών εννοιών παραπέμπει στην ψυχική ανάταση που το θέατρο προσφέρει, τόσο στους συμμετέχοντες σε μια παράσταση, όσο και στους θεατές. Το γράμμα λάμδα, τέλος, συμβολίζει στη γαλλική γλώσσα το μέσο άνθρωπο, στον οποίο ακριβώς πιστεύουμε ότι το θέατρο απευθύνεται και τον οποίο εκφράζει.

Όταν, το 2017, η προσωπική μας ανάγκη για δημιουργία έγινε συλλογική έκφραση μιας ομάδας νέων ανθρώπων, όταν το κοινό όραμα των δύο σκηνοθετών της ομάδας έγινε κοινό όραμα 7, στη συνέχεια 11 (και σήμερα 55 μελών) τότε γεννήθηκε το ΑΛΜΑ.

Ο σκοπός της ομάδας μας είναι διπλός: θεατρική «πρόταση» για το κοινό, θεατρικό «παιχνίδι» για τα μέλη της ομάδας.

Φιλοδοξία μας είναι να προτείνουμε στο κοινό έργα καινούρια ή και παλαιότερα, με μια σύγχρονη, φρέσκια οπτική. Ταυτόχρονα, κάθε μας παράσταση σηματοδοτεί την ολοκλήρωση ενός «ταξιδιού» γεμάτου από μεράκι, φαντασία και πολλή ομαδική δουλειά. Η διαδικασία των προβών περιλαμβάνει - πέρα από την καθιερωμένη ανάλυση κειμένου, την εκμάθηση ρόλων και το στήσιμο της παράστασης - θεατρικές ασκήσεις και παιχνίδια, στιγμές δημιουργικής συνάντησης, αναζήτησης, χαλάρωσης και χαράς.

Μέχρι στιγμής η ομάδα ΑΛΜΑ έχει παρουσιάσει τα εξής έργα:

«Θέλω μια χώρα» - Ανδρέας Φλουράκης (2018).
«Every Brilliant Thing»/ «Όλα αυτά τα υπέροχα πράγματα» - Duncan Macmillan (2019), σε δύο γλώσσες, ελληνικά και αγγλικά.

«Είναι μόνη» - Σάκης Σερέφας (2019).
«Ζωή μετά χαμηλών πτήσεων» - Αρκάς, σε μια θεατρική σύνθεση του Δημήτρη Αγορά (2022).
«Το μικρό πόνυ» - Paco Bezerra (2022).
«Όνειρο θερινής νυκτός» - William Shakespeare (2023).

«Ματίας ο Α΄» - Άλκη Ζέη, σε συνεργασία με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι (2023).

Συμμετοχές σε Φεστιβάλ:

- 2019 - 9^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας - «Όλα τα Υπέροχα Πράγματα» Ειδικό βραβείο διαδραστικού μονολόγου και βραβείο αφίσας
- 2022 - 10^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας - «Ζωή μετά χαμηλών πτήσεων»: Βραβείο Γ' καλύτερης παράστασης, βραβείο ενδυματολογίας, έπαινος ερμηνείας στον Χρήστο Αϊβαλιώτη
- 2023 - 15^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς», διαδικτυακό μέρος: - «Ζωή μετά χαμηλών πτήσεων»: Βραβείο Α' ανδρικού ρόλου (Χρήστος Αϊβαλιώτης) - Βραβείο για Κοστούμια + Βραβείο για Σκηνικά (Κυπριανός Μουτεβελής)
- 2024 - 4^ο Διαδικτυακό Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς»- «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας»: Βραβείο Β' ανδρικού ρόλου (Γιώργος Μακροδημήτρης) - Βραβείο Κοστούμιών (Κυπριανός Μουτεβελής) και Έπαινος γυναικείου ρόλου (Στέλλα Στρατάκη)

Αυτή είναι η τρίτη συμμετοχή της ομάδας ΑΛΜΑ στην εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου (θερμές ευχαριστίες στο ΛΕΒ για τη φορεσιά του «Γιώργη»).



Το 2019 παρουσιάσαμε το «Θέλω μια Χώρα... Αλλιώς», μια σύνθεση βασισμένη στο «Θέλω μια χώρα» του Ανδρέα Φλουράκη. Το 2023 παρουσιάσαμε ένα «Musical medley» με αποσπάσματα από τα μιούζικαλ «Ωραία μου κυρία», «Sweet Charity», «Cabaret» και «Η όπερα της πεντάρας».

Μέρος των εσόδων όλων των παραστάσεων του ΑΛΜΑ διατίθεται σε φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Χρύσα Μπαλιζάκη - Κυπριανός Μουτεβελής

Επόμενη παράσταση/συμμετοχή της ομάδας ΑΛΜΑ:
Συμμετοχή στο 2^ο Θεατρικό Αναλόγιο που διοργανώνεται από το ΕΘΕ στις 05/04/24. Η Ομάδα θα παρουσιάσει αποσπάσματα από τα κείμενα «Λήμματα για μεγάλους» της Όλγας Φωτεινού.

Πληροφορίες-επικοινωνία:

alma.theatregroup@gmail.com

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

<https://www.alma-theatregroup.com/>

Επισκεφτείτε τη σελίδα μας στο Facebook:

<https://www.facebook.com/AlmaTheatreGroup/>

Ακολουθήστε μας στο Instagram:

[alma.theatregroup](https://www.instagram.com/alma.theatregroup)