

ΚΛΑΥΣΙΓΕΛΟΣ ΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΠΑΤΡΑΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ "ΡΕΦΕΝΕ"



18 και 19
Οκτωβρίου 2024



Δυο λόγια για την παράσταση

Όπως αναφέρεται στο ιστορικό που παρουσιάζεται σε άλλη στήλη, η Ομάδα μας ιδρύθηκε ουσιαστικά τον Φεβρουάριο του 1984 αλλά έδωσε την πρώτη παράσταση τον Ιούνιο του 1985, με ένα άπαιχτο έργο του Γιώργου Σκούρτη, *Η Δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης*, παρουσία μάλιστα του συγγραφέα που θυμάται ευχάριστα το γεγονός σε μεταγενέστερες αναφορές του. Γιορτάζοντας λοιπόν το διάστημα 2024/2025 τα 40ά γενέθλια της Ομάδας μας, σκεφτήκαμε να τιμήσουμε πάλι το θεατρικό συγγραφέα Γιώργο Σκούρτη, που έφυγε από τη ζωή το 2018. Ταυτόχρονα για να τονίσουμε την εξωστρέφεια που επέδειξε η Ομάδα κατά την τέταρτη δεκαετία της ύπαρξής της (με μια σειρά από δράσεις και πρωτοβουλίες, όπως η συμμετοχή σε Θεατρικά Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου στην Ελλάδα, ο μετά από πρότασή μας κοινός εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου με τις άλλες Ομάδες των Βρυξελλών, συνεργασίες με άλλες Ομάδες και οργανισμούς στις Βρυξέλλες, οργάνωση «Θεατρικού Αναλογίου» με έργα δημιουργών των Βρυξελλών, κ.α.) σκεφτήκαμε να προσκαλέσουμε το Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ» για μια κοινή παράσταση. Η πρόσκλησή μας αυτή βασίστηκε στο γεγονός ότι η δραστήρια αυτή Ομάδα, πέραν των επιτυχημένων παραστάσεων ερασιτεχνικού θεάτρου που ανεβάζει, όπως φαίνεται στη στήλη που δίνει το δικό της ιστορικό παρακάτω, και τη συμμετοχή της σε άλλα θεατρικά φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου με πολλές διακρίσεις, διοργανώνει και η ίδια από το 2009 το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς», αποκτώντας έτσι μεγάλη πείρα στο ερασιτεχνικό θέατρο. Πράγματι, οι 125 θίασοι από 81 πόλεις της Ελλάδας που έχουν συμμετάσχει έως σήμερα, μεταξύ των οποίων η Ομάδα μας και άλλες Ομάδες των Βρυξελλών, το αποδεικνύουν περίτρανα. Η Ομάδα «Ρεφενέ», μάλιστα, ανεβάζει σπονδυλωτές σατιρικές παραστάσεις με γενικό τίτλο *Μωμολογίες* χρησιμοποιώντας σατιρικά μονόπρακτα που έχουν βραβευτεί στο φεστιβάλ «Μώμος ο Πατρεύς». Καταλήξαμε λοιπόν στη σημερινή κοινή μας παράσταση, με ορισμένα χαρακτηριστικά μονόπρακτα του Γιώργου Σκούρτη από την Ομάδα μας και βραβευμένα σατιρικά μονόπρακτα διαφόρων Ελλήνων συγγραφέων από την Ομάδα «Ρεφενέ», έτσι όπως καθρεφτίζονται στον τίτλο που επιλέξαμε: *Κλαυσίγελως αλά Ελληνικά*. Ελπίζουμε να σας αρέσει.

Η Ομάδα

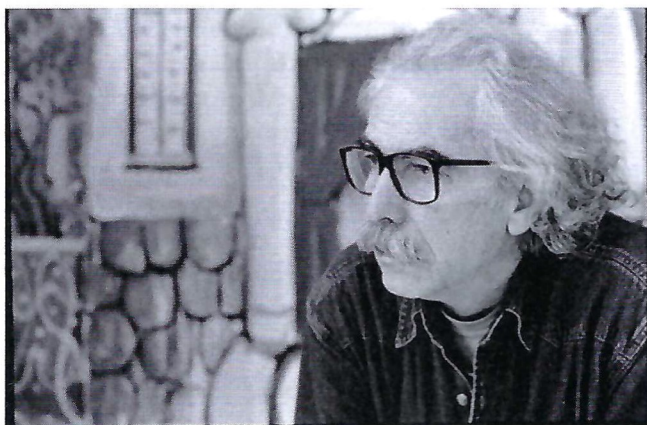
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ

Ο Γιώργος Σκούρτης γεννήθηκε το 1940 στην Αθήνα, όπου μεγάλωσε και πέρασε όλη τη ζωή του έως το θάνατό του στις 18 Νοεμβρίου 1918. Ήταν παντρεμένος με την ποιήτρια και ηθοποιό Αγγελική Ελευθερίου (1940-2015), αδελφή του Μάνου Ελευθερίου, του γνωστού ποιητή, στιχουργού και πεζογράφου, με την οποία απέκτησε έναν γιο.

Η συγγραφική του πορεία ήταν μεγάλη: έγραψε πολλά θεατρικά έργα, διηγήματα, νουβέλες, μυθιστορήματα, σενάρια, καθώς και στίχους τραγουδιών. Στα ελληνικά γράμματα πρωτοεμφανίστηκε το 1966 με τη συλλογή διηγημάτων «Το ημερολόγιο του D.S.» ενώ ως θεατρικός συγγραφέας καθιερώθηκε με το έργο *Οι Νταντάδες*, που ανέβασε το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την περίοδο 1969-1970 σε σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη, με τους Θύμιο Καρακατσάνη, Γιάννη Μόρτζο και Νίκο Μπουσδούκο. Ακολούθησαν, πάντα στο Θέατρο Τέχνης, *Οι Μουσικοί*, (1971-1972), *Ο Καραγκιόζης παρά λίγο Βεζύρης* (1972-1973), *Κομμάτια και Θρύψαλα* (1976-1977) και *Πού πάει το λεωφορείο* (1978-1979, με κείμενα επίσης των Μήτσου Ευθυμιάδη, Κώστα Μουρσελά και Αντώνη Σιμιτζή) καθώς και *Η Κομέντια* (1973, από το Ανοιχτό Θέατρο του Γιώργου Μιχαηλίδη) *Ο μύθος της κατσίκας* (1973, από την Σμαρούλα Γιούλη και το Θύμιο Καρακατσάνη στο Θέατρο «Αμιράλ») *Η Θηλειά* (1975, Εθνικό Θέατρο) *Οι εκτελεστές*, *Οι ηθοποιοί*, *Απεργία*, *Το θρίλερ του έρωτα*, *Η δίκη του Σωκράτη*, *Η κωμωδία του βασιλιά Ιουγούρθα*, *Υπόθεση Κ.Κ.*, *Εφιάλτες*, *Η δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης* (1985, Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι Βρυξελλών) και άλλα. Έγραψε επίσης πολλά νούμερα για τις πρωτοποριακές επιθεωρήσεις της «Ελεύθερης Σκηνής».

Επιτυχία γνώρισε και το πεζογραφικό έργο του Γιώργου Σκούρτη («Μπάρμπα-Τζωρτζ», μεταφρασμένο σε πολλές γλώσσες, «Αυτά κι άλλα πολλά», «Ιστορίες με πολλά στρας», «Το χειρόγραφο της Ρωξάνης», «Το συμπόσιο της Σελήνης», «Πήδημα Θανάτου», «Ο Κίλερ», «Αυτός ο μπάτσος»).

Η γραφή του χαρακτηρίζεται ωμή και ρεαλιστική, με ιδιαίτερο χιούμορ και σαρκασμό επηρέασε δε νεότερους



συγγραφείς, με το καινούργιο ήθος και ύφος της γραφής του.

Ο Γιώργος Σκούρτης ασχολήθηκε με επιτυχία και με την ποίηση. Ορισμένα μάλιστα από τα ποιήματά του μελοποιήθηκαν και έγιναν μεγάλες επιτυχίες.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο ποιητικός κύκλος του «Μετανάστες», που μελοποιήθηκε από τον Γιάννη Μαρκόπουλο με ερμηνευτές τον Λάκη Χαλκιά και τη Βίκυ Μοσχολιού. Ο Σκούρτης περιγράφει με τον πιο αυθεντικό τρόπο τη μοίρα των χιλιάδων Ελλήνων που αναγκάστηκαν να μεταναστεύσουν στις φάμπρικες της Δυτικής Ευρώπης. Ο δίσκος κυκλοφόρησε το 1974 και περιέχει πασίγνωστα τραγούδια, όπως «Η Φάμπρικα», «Μιλώ για τα παιδιά μου» και «Η Αντάρα, το Λενάκι και η Ρηνιώ».

Επιπλέον, δύο από τα πιο γνωστά τραγούδια σε στίχους δικούς του είναι το αντιπολεμικό «Μπήκαν στην πόλη οι οχτροί» σε μουσική Γιάννη Μαρκόπουλου και με ερμηνευτή τον Νίκο Ξυλούρη και η μεγάλη λαϊκή επιτυχία της δεκαετίας του '80 «Ανεπανάληπτος» σε μουσική Κώστα Καράλη και ερμηνεία του Τόλη Βοσκόπουλου.

Στίχους του Γιώργου Σκούρτη έχουν μελοποιήσει ακόμη οι Σταύρος Ξαρχάκος, Δήμος Μούτσης, Χρήστος Νικολόπουλος, Γιώργος Κατσαρός, Γιάννης Ζουγανέλης και Γιάννης Σπυρόπουλος-Μπαχ.

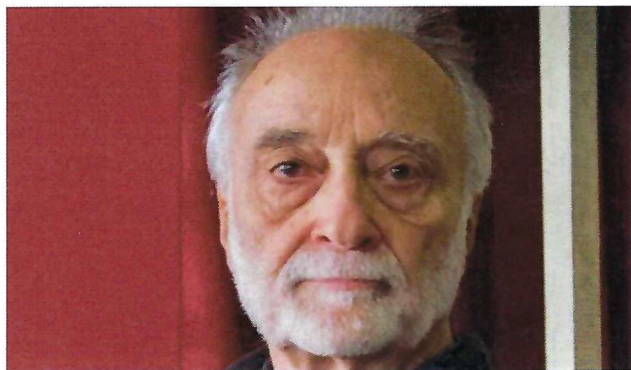


Ο Γιώργος Σκούρτης στην παράσταση *Η Δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης* του Ελληνικού Θεατρικού Εργαστηρίου το 1985 χειροκροτεί την σκηνοθέτιδα Ειρήνη Χαλκιά

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα, Καισαριανή, στις 16 Φεβρουαρίου 1938. Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Χρήστου Βαχλιώτη. Η πρώτη του εμφάνιση στο θέατρο ήταν με το Θίασο του Κωστή Λειβαδέα το 1962 στην παράσταση *Οιδίποδας Τύραννος* του Σοφοκλή στο ρόλο του Κρέοντα. Στη συνέχεια συνεργάστηκε ως ηθοποιός με πολλούς θιάσους πριν ιδρύσει το 1969 το Θίασο «ΒΗΜΑΤΑ» στην Κοκκινιά με την Λήδα Πρωτοψάλτη και τον Τάκη Καλόπουλο, που διαλύθηκε από την δικτατορία. Το 1971 ιδρύει στον Ζωγράφου μαζί με την ηθοποιό Ελένη Καρπέτα τη «ΣΤΟΑ» την οποία από το 1974 διευθύνει μόνος του. Εκεί ανεβάζει περισσότερα έργα, κυρίως νεοελλήνων συγγραφέων (Χάκκας, Ποντίκας, Διαλεγμένος, Κουρετζής, Θωμόπουλος, Μανιώτης, Μέντης, Μπόστ, Φακίνος, Καμπανέλλης, Τσίρος κ.α.). Ταυτόχρονα σκηνοθετεί και σε κρατικά θέατρα όπως το Άρμα Θέσπιδος, Εθνικό Θέατρο, ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. ΚΘΒΕ αλλά και στο ελεύθερο θέατρο. Έχει εργαστεί επίσης και στον κινηματογράφο (γύρισε μαζί με τον Άγγελο Παπαηλία την «Εσχάτη προδοσία», 1986) και την τηλεόραση («Μαντάμ Σουσου», «Μικροί μεγάλοι» κ.α.) ενώ έχει διδάξει και σε διάφορες θεατρικές σχολές συμπεριλαμβανομένου και του Θεατρολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει γράψει τα θεατρικά έργα - *"89,90 FM Stereo"*, *"Άντε γειά"*, *"Ακούω ήχον κώδωνος"* μια συρραφή κειμένων του Μποστ και διάφορα σκετς στην επιθεώρηση *"Τελεία gr."* και τον μονόλογο *"Η Αντριάνα"*. Έγραφε επιφυλλίδες επί 20 χρόνια στα «ΝΕΑ» που εκδόθηκαν και σε βιβλίο με τίτλο «Εγκωμιάζοντας εγκλήματα» καθώς και άλλες εφημερίδες και περιοδικά. Υπήρξε για πολλά χρόνια Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Πρόεδρος του Τομέα Θεάτρου της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών, για περισσότερα από είκοσι χρόνια Μέλος της Επιτροπής Κρατικών βραβείων θεατρικού έργου και μέλος του Δ.Σ. του Θεατρικού Μουσείου. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία για τη θεατρική του δράση (βραβεία σκηνοθεσίας 'Κ.Κούν', 'Φώτος Πολίτης' κ.α.)

Την περίοδο 2015-2018 διετέλεσε Πρόεδρος του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου.



ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΑΛΚΟΥ

Η Γεωργία Δάλκου γεννήθηκε το 1944 στα Τρόπαια Γορτυνίας. Μετά την αποφοίτησή της από τη Φιλοσοφική Σχολή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου στην Αθήνα, υπηρέτησε ως καθηγήτρια σε τέσσερα συνολικά σχολεία της Μέσης Εκπαιδεύσεως του Νομού Αρκαδίας.

Στην Τρίπολη κατοικεί από το 1970, όπου παντρεύτηκε τον φιλόλογο Γιάννη Ηλιόπουλο, με τον οποίο απέκτησε δυο γιους. Πηγή ευτυχίας είναι κυρίως τα δύο εγγονάκια της.

Από το 1984-έτος έναρξης των δραστηριοτήτων της Θεατρικής Ομάδας Τρίπολης-συμμετέχει στην προετοιμασία και παρουσίαση των έργων της Ομάδας, καθώς και στην συγγραφή ή δραματοποίηση θεατρικών κειμένων.

Έχει εκδώσει μια ποιητική συλλογή, μια μελέτη για τον Κώστα Καρυωτάκη, τέσσερις εργασίες που αναφέρονται σε πλευρές της ιστορικής πορείας της Αρκαδίας, με πιο εκτεταμένη αυτήν που έχει να κάνει με το Θέατρο στην Αρκαδία και επιγράφεται «Ο Διόνυσος στην Αρκαδία».

Αρθρογράφησε και αρθρογραφεί σε τοπικά περιοδικά και εφημερίδες, καλύπτοντας συνήθως τη στήλη του χρονογραφήματος.



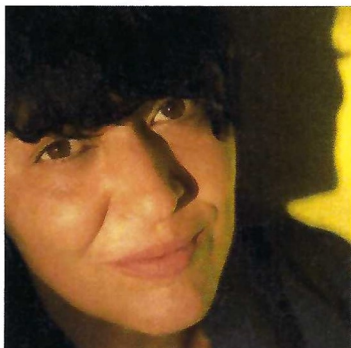
ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΣΝΗ

Η Έλενα Χουσνή γεννήθηκε στην Πέλλα ενώ σήμερα ζει στη Σάμο. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος στις εφημερίδες «Έθνος» και «Έθνος της Κυριακής», ως υπεύθυνη του Γραφείου Τύπου της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου, ως επικεφαλής του Γραφείου Ευρωπαϊκής Πληροφόρησης Europe Direct Βορείου Αιγαίου, ως Συμπαράστατης του Δημότη και της Επιχείρησης Δήμου Σάμου, ως εκπαιδευτικός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Σάμου, ενώ σήμερα είναι ειδική συνεργάτις του Δημάρχου Ανατολικής Σάμου με αρμοδιότητα σε θέματα πολιτισμού.

Διηγήματά της έχουν φιλοξενηθεί σε συλλογικά έργα. Το βιβλίο της **«Άλικο σαν το...Αίμα»** έλαβε το Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό της Πανελληνίας Ένωσης Λογοτεχνών -ΠΕΛ (2012). Από την ΠΕΛ, εξ άλλου, έχει βραβευθεί με το Α' Βραβείο Θεατρικού Έργου (2009) και με το Γ' Βραβείο Μυθιστορήματος (2009). Έχει λάβει διακρίσεις και βραβεία σε πολλούς πανελλήνιους διαγωνισμούς.

Το 2014 εξέδωσε το πρώτο της βιβλίο **«Στα άδυτα.. των δυτών»** από τις εκδόσεις «Δίαυλος» ενώ τον Ιανουάριο του 2015 έγινε μέλος της ΕΛΣΑΛ (Ελληνική Λέσχη Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας). Το 2016 εξέδωσε το δεύτερο βιβλίο της **«Χρυσή Εκδίκηση»** από τις εκδόσεις ΚΥΦΑΝΤΑ. Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφόρησαν **«Το παιδί με τη Ριγέ Μπλούζα»** (2017), **«Καταραμένες Πολιτείες»** (2018), **«Κλίμακα F»** (2019) **«Παγωμένο Νερό»** (2020), **«Τι κάνεις ρε;»** (2021 σε συνεργασία με τον Άντυ Βρόσγο), **«Τέταρτος Τοίχος»** (2023) και **«SOLVE DEATH»** (2024).

Η Έλενα Χουσνή έχει γράψει επίσης το σενάριο και έχει κάνει την παραγωγή σε 3 ταινίες μικρού μήκους σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου του Μαϊάμι (**«Dark Sea»**, 2022, **«Tiropita»**, 2023, **«Ice cold water»**, 2023, στηριγμένο στο βιβλίο της **«Παγωμένο Νερό»**). Το 2022 ήταν υπεύθυνη παραγωγής στα γυρίσματα της ταινίας μεγάλου μήκους **«Γυάλα»** του Κώστα Φραγκούλη που προβλήθηκε τον Νοέμβριο του 2023 στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Επίσης είναι μέλος του Δικτύου γυναικών συγγραφέων κατά της έμφυλης βίας και των γυναικοκτονιών **«Η φωνή της»**.



ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΓΩΝΑ

Η Σταυρούλα Παγώνα γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1980. Σπούδασε Διαφήμιση και Δημόσιες Σχέσεις στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και εργάστηκε ως σεναριογράφος σε διαφημιστικές εταιρείες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης.

Ως στιχουργός, συνεργάστηκε με σημαντικούς συνθέτες και ερμηνευτές ενώ διηγήματα και θεατρικά της έργα έχουν βραβευτεί σε διαγωνισμούς. Το 2017 βραβεύτηκε από τη **«Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά»** για τη συλλογή της με 25 παιδικά ποιήματα για παιδιά Δημοτικού. Έχει γράψει τα παιδικά βιβλία **Αποστολή ΤΕΡΑΤΕΞ** (Ελληνοεκδοτική, 2018), **Οι περιπέτειες της Βούλας στο Κόκκινο Βιβλίο** (Ελληνοεκδοτική, 2019), **Φύλακας Άγγελος** (Ελληνοεκδοτική, 2020), **Δικαιώματα: μια παρέα που είναι πάντα μαζί σου** (σε συνεργασία με τον Α. Παπαθεοδούλου για τον οργανισμό «Μετάδραση», 2023) και υπογράφει τους στίχους στα 12 παιδικά τραγούδια που περιλαμβάνονται στο CD **Το νησί της φαντασίας** (Panik Records, 2019).

Το παιδικό θεατρικό έργο **Fakenewsical - Παρ@μυθομπερδέματα** που έγραψε με τον Στάθη Παχίδη φιλοξενείται στην Παιδική Σκηνή του ΚΘΒΕ από τον Ιανουάριο του 2024, με συνεχείς παραστάσεις για σχολεία και οικογένειες.

Περισσότερα:

www.stavroulapagona.com



Οι θεατρικές ομάδες:

Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι Βρυξελλών

και

Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ»

παρουσιάζουν μια σπονδυλωτή παράσταση στο πλαίσιο του εορτασμού των 40 χρόνων από την ίδρυση της πρώτης, με τίτλο:

Κλαυσίγελως αλά ελληνικά

Αφίσα και φωτογραφίες: Μάνος Νυχάς

Video Art: Nyx Clips

Παίζει ζωντανά σαξόφωνο ο Νίκος Νυχάς

Τεχνική διεύθυνση: Φραγκίσκος Νικολιάν και Gautier Wilputte

Α' ΜΕΡΟΣ:

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Κείμενα: Γιώργου Σκούρτη

Σκηνοθεσία-Διασκευή: Τάσος Νυχάς

Κοστούμια-Σκηνικά: Η Ομάδα

1. *Ο Τζόγος*, με τους: Γιώργο Αλεξάκη, Τάσο Νυχά, Δημήτρη Σαχά
2. *Ο άνεργος*, με τους: Ρίτα Ντιναπόγια και Δημήτρη Σαχά
3. *Υστερία*, με τους: Έλενα Τασιούλα, και Νίκο Χατζούδη
4. *Σκηνές του δρόμου*, με τους: Οδυσσέα Πανόπουλο και Νίκο Χατζούδη

(Ακούγονται αποσπάσματα από τα ποιήματα:

Μαθηματικές παραλλαγές ή η τελική επιστροφή της Μαρίνας Κανακάκη και *Ο* της Γωγώς Πονηράκη, πηγή: <https://thraca.gr>)

Β' ΜΕΡΟΣ:

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΠΑΤΡΑΣ «ΡΕΦΕΝΕ»

Επιλογή Μονοπράκτων -Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργακάκης

Επιμέλεια Μουσικής: Βίκτωρας Γαλανάκης, Γιάννης Γεωργακάκης

Κοστούμια: Χριστίνα Καλυβιώτη, Λιλή Κουτρούκη, Χρύσλα Μελλά

1. *Σταμάτης και Τασία* του Θανάση Παπαγεωργίου, με τους: Γιάννη Γεωργακάκη, Χρύσλα Μελλά
2. *Ο Tempora O Mores»/Ω καιροί, ω ήθη!* Απόσπασμα από το σπονδυλωτό έργο *Παρά δέκα τεσσαράκοντα* της Γεωργίας Δάλλκου, με τους: Ειρήνη Γαλιατσάτου, Χριστίνα Καλυβιώτη, Λιλή Κουτρούκη, Ελευθέριο Σπετσιέρη
3. *Το Σταυροπόδι*. Απόσπασμα από το έργο *Εγώ τις αγαπάω τις γυναίκες* της Έλενας Χουσνή, με τους: Ειρήνη Γαλιατσάτου, Χριστίνα Καλυβιώτη, Ελευθέριο Σπετσιέρη
4. *Η τάξη του '85* της Σταυρούλας Παγώνα με τους: Ειρήνη Γαλιατσάτου, Χριστίνα Καλυβιώτη, Λιλή Κουτρούκη, Ναταλία Μπεσσαράμπη, Ανδρέα Σκιαδαρέση

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΜΕΡΟΣ Α

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι παρουσιάζει, δύο μικρές χαρακτηριστικές ιστορίες που αναδεικνύουν πτυχές της έμφυλης βίας και της κακοποιητικής συμπεριφοράς ανδρών προς τις γυναίκες συντρόφους τους, με βάση χαρακτηριστικά μονόπρακτα του Γιώργου Σκούρτη. (*Ο άνεργος* και *Η Υστερία*, από το έργο του Σκούρτη *Κομμάτια και Θρύψαλα* που παίχτηκε από το Θέατρο Τέχνης το 1976, σε κατάλληλη προσαρμογή με τα μονόπρακτα *Ο Τζόγος* και *Σκηνές του δρόμου*) Τα μονόπρακτα αυτά έχουν γραφτεί σε «ανύποπτο» χρόνο, όταν δηλαδή τέτοια θέματα, αν και υπήρχαν, δεν έφταναν στη δημοσιότητα.

Στην πρώτη ιστορία, ο Βασίλης, άνεργος με πολλές ατυχίες στα επαγγελματικά του, ξημεροβραδιάζεται στα καφενεία και προσπαθεί να κερδίσει από κάθε είδους τζόγο. Ένα κυριακάτικο πρωινό μετά το καφενείο ο Βασίλης πηγαίνει στο σπίτι του. Η γυναίκα του προσπαθεί να του θυμίσει την δέκατη πέμπτη επέτειο των γάμων τους αλλά και να τον απομακρύνει από τον τζόγο βρίσκοντας του κάποια δουλειά. Είναι όμως πλήρως υποταγμένη στον άντρα της που όχι μόνο την χειραγωγεί αλλά φαίνεται ότι επιπλέον ασκεί βία επάνω της. Μετά από έντονη λογομαχία ο άντρας εκνευρισμένος φεύγει από το σπίτι αφήνοντας την μόνη την επέτειο του γάμου τους.

Στη δεύτερη ιστορία ένα ζευγάρι гуρίζει στο διαμέρισμα όπου μένει μετά από νυχτερινή έξοδο με φίλους. Ο καυγάς ενός ζευγαριού στο διπλανό διαμέρισμα και στη συνέχεια οι ερωτικές του περιπτώσεις, είναι η αφορμή για να εκνευριστεί ο άντρας και να ξεσπάσει στη γυναίκα του, επειδή όχι μόνο τη ζηλεύει υπερβολικά αλλά και έχει απωθημένα από την καθημερινή τους ζωή, γενικότερα. Μετά από έντονη λογομαχία, ο άντρας φεύγει εκνευρισμένος από το σπίτι αφού προηγουμένως την απειλήσει με ένα μαχαίρι.

Στο δρόμο συναντά ένα γνωστό του που τον χαιρετά. Ανταποδίδει υποτονικά τον χαιρετισμό, πράγμα που εκνευρίζει τον γνωστό του, ο οποίος και του επιτίθεται λεκτικά με απρεπή όμως τρόπο. Με τα νεύρα ήδη τεντωμένα ο άντρας, βγάζει το μαχαίρι του και εκτός εαυτού επιτίθεται με μεγάλη ένταση στο γνωστό του, αλλά και σε όλους όσους βρίσκονται μπροστά του.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΜΕΡΟΣ Β

Το Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ» παρουσιάζει σε δική του παραγωγή και επιμέλεια βραβευμένα κείμενα από μονόπρακτα που παρουσίασαν διάφορες ερασιτεχνικές Ομάδες της Ελλάδας στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «*Μώμος ο Πατρεύς*»

1. *Σταμάτης και Τασία*, του Θανάση Παπαγεωργίου.

Ο Σταμάτης που ξέρει τα πράγματα, από μέσα και απ' έξω, παραδίδει μαθήματα στη γυναίκα του την Τασία. Στην χώρα άλλωστε της φαιδράς πορτοκαλέας όλοι ξέρουμε. Ξέρουμε τα πάντα! Είμαστε ειδικοί στα ιατρικά, στα αθλητικά, στα μετεωρολογικά, και προπαντός στην ιστορία όπου μπορούμε άνετα να παίρνουμε θέση ως «πανεπιστήμονες»!

2. *Ο Tempora Ο Mores/Ω καιροί, ω ήθη!* Απόσπασμα από το σπονδυλωτό έργο, *Παρά δέκα τεσσαράκοντα* της Γεωργίας Δάλκου.

Ο Μανώλης είναι ένας εκπρόσωπος της μικρομεσαίας τάξης, που έρχεται αντιμέτωπος με την οικονομική κρίση, τις οικογενειακές υποχρεώσεις και τα (νέα) ήθη της μικροαστικής κοινωνίας όπου ζει. Τώρα αντιμετωπίζει και τη γραφειοκρατία του δημοσίου, αφού χρειάζεται να δηλώσει ένα μέλλοντα γάμο, μια καθυστερημένη γέννηση και μια χρήσιμη κηδεία.

3. *Το Σταυροπόδι* Απόσπασμα του έργου *Εγώ τις αγαπάω τις γυναίκες* της Έλενας Χουσνή.

Γιατί σταυρώνουν τα πόδια τους οι γυναίκες, ξέρετε; Δεν είναι τόσο απλό, το σταυροπόδι για μια γυναίκα είναι ολόκληρη επιστήμη, έχει τη δική του γλώσσα, τα δικά του ήθη και έθιμα, τη δική του ταξινόμηση: το νωχελικό, το ευέξαπτο, το πρόπον, αλλά και το επιθετικό, το απρεπές, ακόμα και το αυθάδες...Δυο γυναίκες, περιγράφουν τον «γυναικείο σταυρό» στη προσπάθειά τους να απελευθερωθούν.

4. *Η τάξη του '85* της Σταυρούλας Παγώνα

Πέντε συμμαθητές που πέρασαν από την «Τάξη του 1985» ξαναβρίσκονται σήμερα και αποτιμούν τα πεπραγμένα τους. Η πραγματικότητα όμως έχει αλλάξει, δεν ευνοεί πλέον τους ήρωες και τη μαγεία των παραμυθιών. Αντίθετα προάγει την παράνοια των νεοελλήνων.

40 Χρόνια Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 1984 στις Βρυξέλλες από νέους υπαλλήλους των Ευρωπαϊκών Οργάνων που είχαν ξεχωριστή αγάπη και ενδιαφέρον για το θέατρο. Επιπλέον, τότε υπήρχε πολύ έντονη και η ανάγκη της σύνδεσης με τον ελληνικό κόσμο γενικότερα, σε μια εποχή με δυσκολία στις επικοινωνίες αφού δεν υπήρχε το διαδίκτυο και τα σημερινά μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σύντομα πλαισιώθηκε και με άλλους που βρίσκονταν στις Βρυξέλλες την εποχή εκείνη (π.χ. φοιτητές) και έδωσε την πρώτη του παράσταση στις 20 Ιουνίου του 1985, με το έργο του Γιώργου Σκούρτη *Η Δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης* που την παρακολούθησε και ο ίδιος, καλεσμένος της Ομάδας, σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση και σε σκηνοθεσία της Ειρήνης Χαλκιά.

Από τότε η Ομάδα ανέβασε με τον αυθορμητισμό και τη δυναμική του ερασιτέχνη πολλά έργα έχοντας ως βάση το Ελληνικό δραματολόγιο, από κλασικά αρχαίων συγγραφέων όπως ο Αριστοφάνης έως σύγχρονα έργα νέων δημιουργών, όπως ο Γιώργος Παλούμπης, Γιώργος Ηλιόπουλος, Άκης Δήμου, Ανδρέας Στάικος, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Βασίλης Κατσικονούρης αλλά και καθιερωμένων Ελλήνων συγγραφέων, όπως ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, ο Μανώλης Κορρές, ο Κώστας Μουρσελάς, ο Γιώργος Διαλεγμένος, ο Γιώργος Θεοτοκάς και άλλοι. Καλύφθηκαν έτσι σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου: κωμωδία και κωμειδύλλιο, μουσική και μουσικοχορευτική κωμωδία, δράμα, θέατρο του παραλόγου, αστυνομικό, πολιτικό, μονόλογος, σάτιρα, κοινωνικό, παραμυθόδραμα, αλληγορία, θέατρο ντοκουμέντο, ρεαλιστικό και υπερ-ρεαλιστικό, μονόλογος και άλλα, καθώς και θέατρο για παιδιά.

Συνολικά, το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι έχει ανεβάσει 67 θεατρικά έργα 52 συγγραφέων (50 Ελλήνων και 2 ξένων, του Τσέχωφ και του Σαίξπηρ). Έπαιξαν 245 ηθοποιοί, και συνεργάστηκαν 113 συνολικά άτομα στις διάφορες απαραίτητες θεατρικές εργασίες (τεχνικοί, βοηθοί, κομμωτές, μακιγέζ, μουσικοί, φροντιστές κλπ), ενώ καταγράφονται: 7 σκηνοθέτες, 14 σκηνογράφοι, 18 ενδυματολόγοι, 5 δημιουργοί αφίσας και 3 μουσικοί με δημιουργία πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης. Υπολογίζεται ότι περίπου 40000 θεατές έχουν παρακολουθήσει τις 240 και πλέον παραστάσεις του σε 17 θεατρικές αίθουσες (9 αίθουσες στις Βρυξέλλες, 2 στο Λουξεμβούργο, και 6 στην Ελλάδα).

Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά», με την παιδική μας σκηνή. Πολλές γενεές παιδιών από 6 έως 17 ετών έχουν περάσει από τη σκηνή του θεάτρου και έχουν γαλουχηθεί στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών. Πολλά από τα παιδιά αυτά μετά τις σπουδές τους εγκαταστάθηκαν στις Βρυξέλλες και είναι μέλη και σήμερα της θεατρικής μας Ομάδας.

Η Ομάδα μας παρουσιάζει και έργα του Θεάτρου σκιών (Καραγκιόζη), σε κανονικό μπερντέ με τις επαγγελματικές φιγούρες που διαθέτουμε, αλλά σαν θεατρικό παιχνίδι: οι διαφορετικοί χαρακτήρες παίζονται από διαφορετικούς ηθοποιούς και όχι ένα βασικό «καραγκιοζοπαίχτη», όπως είναι η πρακτική στις κανονικές παραστάσεις του Καραγκιόζη. Μέχρι σήμερα έχουμε παρουσιάσει σχεδόν όλα τα κλασικά έργα του δραματολογίου του Καραγκιόζη, όπως *Ο Καραγκιόζης φούρναρης*, *Ο Καραγκιόζης γραμματικός*, *Ο Καραγκιόζης μάγειρος*, *Ο γάμος του Καραγκιόζη*, *Το μαγεμένο δένδρο*, *Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι*, καθώς και τα ηρωικά *Ο Καραγκιόζης και η έξοδος του Μεσολογγίου*, *Ο Καραγκιόζης πρωτοπαλίκαρο* και *Ο Καπετάν Γκρής*.

Η Ομάδα μας συμμετέχει επίσης στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από όλες τις θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών που ξεκίνησε με δική της πρωτοβουλία για πρώτη φορά το 2018.

Τέλος, η Ομάδα μας συμμετείχε μέχρι σήμερα σε διάφορα διαγωνιστικά Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα στην Ιθάκη (1987), στην Καρδίτσα (2014, 2016 και 2019), στην Ιεράπετρα (2015 και 2023) και στην Πάτρα (2021, 2022, 2023 και 2024) στα οποία και διακρίθηκε. Πράγματι στα φεστιβάλ αυτά τιμήθηκε με διάφορα βραβεία και επαίνους, όπως σκηνοθεσίας, μουσικής σύνθεσης και μουσικής επιμέλειας, ενδυματολογίας, καλύτερης παράστασης, Α' ανδρικού και Β' ανδρικού ρόλου, Β' γυναικείου ρόλου, καλύτερου προγράμματος καθώς και για τη συνολική συμβολή της στο ερασιτεχνικό θέατρο.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

e-mail: ellther1984@gmail.com

website: www.ellther.com

FB: https://www.facebook.com/ellther1/?locale=el_GR

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΠΑΤΡΑΣ «ΡΕΦΕΝΕ»

Είμαστε μια ομάδα ερασιτεχνών που προέκυψε από τους κόλπους του Πατρινού καρναβαλιού το καλοκαίρι του 1999 και οργανωθήκαμε, ως «μη κερδοσκοπική εταιρεία», αναγνωρισμένη από το Πρωτοδικείο Πατρών, τον Οκτώβριο του 2002. Δραστηριοποιούμαστε στην Πάτρα. Κεντρικός προσανατολισμός των μελών μας είναι η ερασιτεχνική δημιουργία, όπως αυτή εκφράζεται μέσα από την τέχνη και τον πολιτισμό. Το μεγαλύτερο μέρος της δραστηριότητας μας είναι αφιερωμένο στο θέατρο σαν μέσο έκφρασης- επειδή συνδυάζει με τον καλύτερο τρόπο διαφορετικές μορφές τέχνης και επικοινωνίας. Έτσι μέχρι σήμερα, έχουμε παρουσιάσει τα εξής θεατρικά έργα:

1999/9ος «Τζιτζικες» Ι.Ε. Γεωργακάκη,
2000/9ος «Αγριελιά» Ι.Ε. Γεωργακάκη,
2001/9ος «Περσέας» Χ. Γιαννόπουλου,
2002/9ος «Τυπάδες» Ι.Ε. Γεωργακάκη,
2003/2ος «Γιαννούλα η Κουλουρού» Α. Παπαντωνόπουλου,
2003/9ος «Ζωντόβολα» Ι.Ε. Γεωργακάκη,
2004/2ος «Καρναβάλι» Α. Παπαντωνόπουλου,
2004/11ος «Άντζουλος & Μαριεττίνα» Ν. Πολίτη,
2005/9ος «Το γιοματάρι» Ι.Ε. Γεωργακάκη,
2006/4ος «Ιωάννης Μίλων» Α. Ρηγόπουλου,
2007/2ος «Φιλονεικία των μελών του σώματος» Ν. Νιφάκη,
2008 /1ος «Ο υπόπτης με τη σκουριασμένη πανοπλία» Ρ. Φίσερ,
2008/12ος «Ποιός σκότωσε τον Ουίλιαμ» Λ. Δημητρακοπούλου,
2009/12ος «Πούπουλα» Τ. Τσαρδάκη,
2010/9ος «Χωρίς διαβατήριο» Ι.Ε. Γεωργακάκη,
2011/11ος «Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας» Φ. Ντίρρενματ,
2012/10ος «Σαρκασμοί» Αρκά, (Επιλογές από λευκώματα: «Χαμηλές πτήσεις», «Ζωή μετά»),
2012/10ος «Πειρασμοί Σάρκας» Αρκά, (Επιλογές από λευκώματα: «Καστράτο», «Κόκκορας»),
2013/4ος «Καλιφόρνια Ντρίμιν» Β. Κατσικονούρη,
2013/11ος «Ο Μπίτερμαν & οι εμπρηστές» Μ. Φρις,
2014/10ος «Μπλακ άουτ κόμεντι» Π. Σάφερ,
2015/10ος «Οδυσσέα γύρισε σπίτι» Ι. Καμπανέλλη,
2016/05 «Έτη και έτη» Αρκά, (Επιλογές από λευκώματα: «Συνομήλικοι», «Ισοβίτης»),
2016/11ος «Χωρίς παπούτσια» Μ. Γεωργαλά,
2018/4ος & 5ος «Λα Νόννα» Ρ. Κόσα,
2018/11ος & 12ος «Ω, τι κουτοί, κουτοί!..» (Βασισμένο στο «Δείπνο Ηλιθίων» Φ. Βεμπέρ),
2019/5ος & 6ος «Άσκηση ετοιμότητας» (Βασισμένο στο «Τρεις πάνω στη κούνια» Λ. Λουνάρι),
2019/11ος «Harvey» Μ. Τσέις,
2021/9ος «Show Business» Αρκά, (από το ομώνυμο λεύκωμα)
2021/10ος «Αχνάρια του 21 στη Δυτική Ελλάδα»,
2021/11ος «Μανδραγόρας» Ν. Μακιαβέλλι,
2022/11ος «Ντεζα βου» (Βασισμένο στη «Μέρα της Μαρμότας» Ντ. Ρούμπιν)
2023/7ος «Μωμολογίες-2023» (9 σατιρικά μονόπρακτα)
2023/11ος «Πως να ληστέψετε μια τράπεζα» Σ. Φαγιάντ,
2024/6ος & 8ος «Μωμολογίες-2024» (8 σατιρικά μονόπρακτα)

Από τους κόλπους της ομάδας έχουν περάσει 687 ερασιτέχνες. Έχουμε παρουσιάσει 414 παραστάσεις σε 19 διαφορετικά θέατρα που παρακολούθησαν πλέον των 45.000 θεατών. Είκοσι πέντε (25) έργα μας προβλήθηκαν δωρεάν στον τοπικό τηλεοπτικό σταθμό Super-B από τον Μάρτιο μέχρι και τον Νοέμβριο του 2020. Δύο μέλη μας έγιναν τακτικά μέλη στην Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων Μουσικοσυνθετών και Μεταφραστών.

Όλες μας οι προσπάθειες, συνέχισαν να έχουν τον χαρακτήρα της πρώτης. Τα πάντα δηλαδή, από ερασιτέχνες. Δεν είμαστε επαγγελματίες και θα ήταν ανέντιμο από μέρους μας, να τολμήσουμε οποιοσδήποτε συγκρίσεις, όμως, προσπαθούμε να γινόμαστε καλύτεροι ξοδεύοντας από τον χρόνο που -με κόπο- εξοικονομούμε.

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς»

Με το πνεύμα της ασεβούς κοροϊδίας απέναντι στους εμπόρους της σοβαροφάνειας, καλούμε κάθε χρόνο (αρχές Οκτωβρίου) Ερασιτεχνικούς θιάσους-ομάδες από όλη τη χώρα και τις ελληνικές κοινότητες του εξωτερικού να συμβάλλουν στη γέννηση μιας σπονδυλωτής, σατιρικής παράστασης.

Από το 2009 έχουμε διοργανώσει με τη βοήθεια του Δήμου Πατρέων και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, με τη στήριξη του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών και υπό την αιγίδα της «Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων Μουσικοσυνθετών θεάτρου και Μεταφραστών» 16 Πανελλήνια Φεστιβάλ Ερασιτεχνών, στα οποία συμμετείχαν 125 διαφορετικοί θιάσοι από 81 πόλεις της χώρας και δύο του εξωτερικού, Βρυξέλλες και Μπέργκεντχάιμ. Από τι Βρυξέλλες έχουν συμμετάσχει έως σήμερα. Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι, η Θεατρική Ομάδα ΑΛΜΑ, η Θεατρική Ομάδα Υ-Grec και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου.

Εδώ οι παραστάσεις μας που έχουν ανέβει στο youtube
<https://www.youtube.com/channel/UCjWmjZh3pg-dRIUAhXzmimg>

Κι εδώ τα ωριαία αφιερώματα στους προηγούμενους Μώμους

<https://www.carnivalpatras.gr/event/%ce%bc%cf%8e%ce%bc%ce%bf%cf%82-%ce%bf-%cf%80%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%b5%cf%8d%cf%82-2009-2022/>

Επικοινωνία

Διεύθυνση: Ρεφενέ Ε.Σ.Π. Υψηλών Αλωνίων 2-4, Τ.Κ. 26224 Πάτρα

Τηλ: 2610 221429 – 6980-897785 (Γεωργακάκης Γιάννης)

Email: refenedes@gmail.com

<https://refenepatras.wixsite.com/refenepatras>

<https://www.facebook.com/refene>

Χρύσλα Μελλά,
Πρόεδρος του Δ.Σ

Δυο λόγια από το Ε. Σ. Πάτρας «Ρεφενέ»

Όταν δεχτήκαμε την πρόταση από το «Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι», να συμμετάσχουμε στα τεσσαρακοστά του γενέθλια, το κάναμε με μεγάλη συγκίνηση γιατί όντως είναι ένα μικρό θαύμα, μια ερασιτεχνική ομάδα να δραστηριοποιείται για τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα. Το «Ρεφενέ» συμπληρώνει φέτος 25 χρόνια ζωής και πιστεύει στα θαύματα. Όταν μάλιστα η τιμώμενη ομάδα ανεβάζει επί 40 χρόνια ελληνικό έργο στις Βρυξέλλες τότε ναι... είναι μεγάλη τιμή και για μας, να συνεργαστούμε σ' αυτή τη παράσταση.

Από το 2009 άλλωστε που ξεκινήσαμε το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας, την ίδια ιδέα υπηρετούμε: ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ. Έντεκα (11) διαφορετικές ομάδες δηλαδή, -κάθε χρόνο- από κάθε γωνιά της χώρας στήνουν την ίδια παράσταση. Μία και μοναδική, ζωντανή κι ανεπανάληπτη. Τον «Μώμο τον Πατρέα». Από το 2021 μάλιστα, λόγω Πανδημίας που έγινε το φεστιβάλ και διαδικτυακό, η παρέα μας μεγάλωσε. Έτσι γνωριστήκαμε με τέσσερις (4) από τις ομάδες της Ελληνικής κοινότητας των Βρυξελλών κι απόψε αξιωθήκαμε, να παίξουμε μπροστά σας.

Και μια σύμπτωση: Τρεις κυρίες-συγγραφείς, που δανειστήκαμε τα κείμενα τους, εκπροσωπούν ομάδες συνομήλικες με το «Ελ. Θεατρικό Εργαστήρι»:

- Η Γεωργία Δάλκου (Θεατρική Ομάδα Τρίπολης/ Έτος ίδρυσης 1984)
- Η Έλενα Χουσνή (Θ.Ο. Σάμου/ Έτος ίδρυσης 1984)
- Η Σταυρούλα. Παγώνα (Θ.Ο. Φάρου Ν. Μουδανιών/ Έτος ίδρυσης 1985)

Ευχαριστούμε αδέλφια και χρόνια σας πολλά!



Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ»