

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

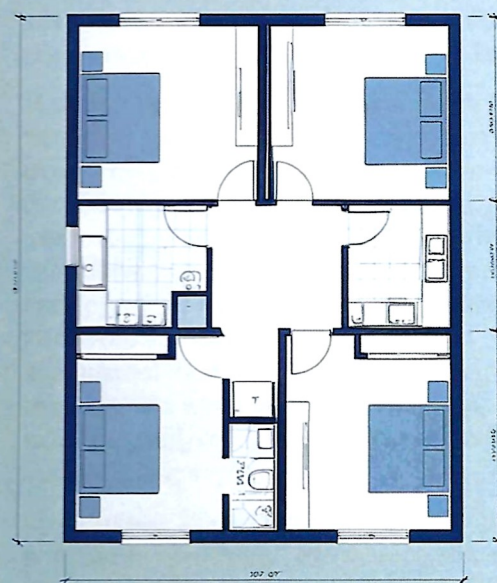
13-14-15.02.25 @ 20:00

16.02.25 @ 18:00



του
Γιωργή
Τσομπή

170 τετραγωνικά (Moonwalk)



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ



NEWSVILLE
Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ



Δυο λόγια για την επιλογή του έργου

Η Ομάδα μας ασχολήθηκε με το σύγχρονο ελληνικό ρεαλιστικό-κοινωνικό έργο για πρώτη φορά το Φεβρουάριο του 2009 με το έργο του Γιώργου Παλούμπη *Το Πέναλτυ* που είχε σκηνοθετήσει ο ίδιος στην Αθήνα το 2005. Ακολούθησαν τα έργα *Desperados* του Γιώργου Ηλιόπουλου, *Τα λουλούδια στην κυρία* και *Destiny* του Άκη Δήμου, *Αξόριστα πιγούνια* του Γιάννη Τσίρου, *Αντριάνα* του Θανάση Παπαγεωργίου και *Ο Μάκης* του Βασίλη Κατσικονούρη. Η οπτική γωνία των έργων αυτού του είδους μάς συγκίνησε ιδιαίτερα, κυρίως λόγω της κοφτής και διεισδυτικής ματιάς που ρίχνουν στην Ελληνική κοινωνία αλλά και για την ένταση και τις σκέψεις που δημιουργούν στη σκηνή και στους θεατές. Πράγματι, πρόκειται για ένα «...ανανεωμένο, σύγχρονο και κοινωνικό θέατρο, ένα θέατρο με αμεσότητα στο λόγο, στην έκφραση, και στη θεματολογία του, ένα θέατρο ικανό να αντιστέκεται, να παρεμβαίνει και να κρίνει χωρίς να περιθωριοποιείται, ένα θέατρο που τέρπει, αγγίζει και ευαισθητοποιεί το σύγχρονο άνθρωπο.» Έτσι τουλάχιστον έγραφε η Ομάδα NAMA που ιδρύθηκε από τη σκηνοθέτη Ελένη Σκότη και τον αρχιτέκτονα-σκηνογράφο Γιώργο Χατζηνικολάου από την οποία έχει ξεκινήσει και ο Γιώργος Παλούμπης, που -όχι κατά σύμπτωση- έχει σκηνοθετήσει πολλά από τα παραπάνω έργα αλλά και αυτό που παρουσιάζουμε σήμερα: *170 τετραγωνικά* (Moonwalk) του Γιωργή Τσουρή.

Η επιλογή μας αυτή έγινε πρώτα για το ίδιο το έργο που είναι μια εξαιρετική, πικρή σάτιρα βασισμένη στην καθημερινότητα των ανθρώπινων σχέσεων, όπως αυτές διαμορφώνονται στην εποχή μας, έξω από τους διαδρόμους του lifestyle και της νεοελληνικής «γκλαμουριάς». Δεν μένει σε μια επιδερμική παρουσίαση μιας πραγματικά ιδιαίτερης κατάστασης όπως προσδιορίζεται από την ευρηματική πλοκή με τις έντονες ανατροπές, αλλά σκαλίζει πιο κάτω και δίνει ανάγλυφη την εικόνα των χαρακτήρων - που είναι οι άνθρωποι της διπλανής μας πόρτας.

Ο δεύτερος λόγος για την επιλογή μας είναι η πορεία του συγγραφέα στο θέατρο, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και τη μουσική, με διάφορους «ρόλους»: του ηθοποιού, του σκηνοθέτη, του συγγραφέα, του συνθέτη, του τραγουδιστή, του οργανοπαίκτη αλλά και του παραγωγού. Πραγματικά πιστεύουμε πως η πορεία του Γιωργή Τσουρή θα δει ακόμη πολλές καλές ημέρες να έρχονται. Το προδιαγράφει το γεγονός πως τα *170 τετραγωνικά* παίζονται για έκτη συνεχή χρονιά στην Αθήνα μετά την πρώτη τους εμφάνιση τον Φεβρουάριο του 2019.

Η Ομάδα

Σημείωμα του Σκηνοθέτη

Αυτό είναι ουσιαστικά το πρώτο μου σκηνοθετικό εγχείρημα. Προηγήθηκε βέβαια η παρουσία μου στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου το Μάρτιο του 2024 στις Βρυξέλλες, αλλά στην πραγματικότητα ήταν η «σκηνοθεσία» του εαυτού μου, πράγμα τελείως διαφορετικό από τη σκηνοθεσία ενός έργου σαν το *170 τετραγωνικά* του Γιώργη Τσουρή.

Η σχέση μου με το θέατρο ξεκίνησε το 1995 όταν σε ηλικία 10 ετών συμμετείχα στην πρώτη παράσταση της «Παιδικής Σκηνης» της Ομάδας, *Ματίας ο Α΄* της Άλκης Ζέη. Στη συνέχεια έπαιξα σε 7 συνολικά έργα της «Παιδικής Σκηνης» και μετά το τέλος των σπουδών μου και την εγκατάστασή μου στις Βρυξέλλες σε 5 έργα της «Κύριας Σκηνης» αρχίζοντας από το *Πέναλτυ* του Γιώργου Παλούμπη. Αυτή ταυτόχρονα ήταν και η πρώτη μου επαφή με το σύγχρονο, ρεαλιστικό, κοινωνικό θέατρο της «νέας» γενιάς των Ελλήνων συγγραφέων που με συγκίνησε ιδιαίτερα.

Έτσι όταν η Ομάδα συνάντησε το έργο *170 τετραγωνικά* (*Moonwalk*) του Γιώργη Τσουρή που κατά σύμπτωση σκηνοθέτησε το 2019 ο Γιώργος Παλούμπης στην Αθήνα (όπου και παίζεται ακόμη έως σήμερα) με ενθουσίασε η ιδέα να το σκηνοθετήσω, με διανομή φίλους και φίλες από την παιδική και σχολική ηλικία, μέλη της Ομάδας που έχουν περάσει τόσο από την «Παιδική Σκηνή» όσο και από την «Κύρια Σκηνή» της.

Ο Γιώργος Παλούμπης, φίλος πια της Ομάδας, είχε γράψει στο σημείωμά του στο ανέβασμα του *Πέναλτυ* στο Θέατρο "Επι Κολωνών" το 2005:

"Ένας από τους κυριότερους λόγους που το συγκεκριμένο έργο έγινε παράσταση είναι οι ίδιοι οι συντελεστές."

Πράγματι, κι εμείς πιστεύουμε ότι οι συντελεστές καθορίζουν συχνά το αν θα γίνει μια παράσταση, ιδιαίτερα με ερασιτέχνες όπως εμείς. Έργα σαν *Το Πέναλτυ* και το *170 τετραγωνικά* δεν γίνεται να ανεβούν αν δεν «ταιριάζουν» οι κατάλληλοι συντελεστές ώστε να αποδώσουν τους χαρακτήρες των ανθρώπων της εποχής που ζούμε και που απεικονίζονται-ενσαρκώνονται στο έργο.

Ελπίζουμε πραγματικά να «ταιριάξαμε» στο έργο αυτό του Γιώργη Τσουρή που ο συγγραφέας μάς εμπιστεύτηκε μεγαλόκαρδα και αφιλοκερδώς το ανέβασμά του.

Γιώργης Τσουρής

Ο Γιώργης Τσουρής γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1986. Είναι αριστούχος απόφοιτος της *Νεοελληνικής Φιλολογίας* στο *Πανεπιστήμιο Αθηνών* και της *Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου*. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Δραστηριοποιείται ως ηθοποιός, θεατρικός συγγραφέας, μεταφραστής σκηνοθέτης αλλά και μουσικός και τραγουδοποιός. Το 2020 του απονεμήθηκε το βραβείο «*Δημήτρης Χορν*» για την παράσταση *170 Τετραγωνικά* στην οποία υπογράφει επίσης το κείμενο και την μουσική. Εργάστηκε ως ηθοποιός στο "Εθνικό Θέατρο" της Ελλάδας, και στο "Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου" (ΘΟΚ) καθώς και στο ελεύθερο θέατρο και στο φεστιβάλ Επιδαύρου με σημαντικούς σκηνοθέτες (Βασίλης Παπαβασιλείου, Σπύρος Ευαγγελάτος, κ.α.).

Το 2012 ίδρυσε με την ηθοποιό Βάλια Παπακωνσταντίνου την εταιρεία Θεάτρου **Ma Non Troppo**, με παραστάσεις σε κεντρικά θέατρα της Αθήνας. Η εργασία της ομάδας επικεντρώνεται στο νεοελληνικό κείμενο, αναζητώντας τρόπους να μιλήσει μέσα από το σήμερα για ζητήματα διαχρονικά, κρίσιμα για τον άνθρωπο σαν άτομο αλλά και για την Ελλάδα σαν συλλογικό υποκείμενο.

Το πρώτο του έργο, *170 τετραγωνικά* (*Moonwalk*), πρωτοπαρουσιάστηκε στο "Από Μηχανής Θέατρο" το Μάρτιο του 2019 σε σκηνοθεσία Γιώργου Παλούμπη. Στη συνέχεια μεταφέρθηκε την περίοδο 2019/2020 στο "Θέατρο Ιλίσια" όπου παραμένει και την τρέχουσα περίοδο (2024/2025). Το Φεβρουάριο 2024 έκανε πρεμιέρα στο "Θέατρο Ιλίσια" το δεύτερό του έργο *Μακριά από παιδιά* που επίσης παραμένει την τρέχουσα περίοδο.

Τον Οκτώβριο του 2019, παρουσιάστηκε επίσης στο "Θέατρο Ιλίσια", το έργο *The Children* της Λούσυ Κίρκγουντ σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη, στο οποίο ο Τσουρής υπογράφει τη μετάφραση του κειμένου.

Στην τηλεόραση συμμετείχε στις σειρές «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο» (ΕΡΤ), «Πέτα τη φριτέζα» (Ant1), «Αστέρας Ραχούλας» (ALPHA), «Στοργή» (Σκάι) ενώ το 2024 πρωταγωνίστησε στην αστυνομική κωμωδία μυστηρίου «Φόνοι στο Καμπαναριό» (ALPHA).

Στον κινηματογράφο πρωταγωνιστεί στην ταινία μεγάλου μήκους του Κώστα Χαλαλάμπους *Luger*, ενώ συμμετείχε επίσης στην ταινία *Art Therapy* του Νίκου Περάκη καθώς και σε ταινίες μικρού μήκους.

Με τη μουσική και το τραγούδι ασχολήθηκε από πολύ μικρή ηλικία, κάνοντας σπουδές στο πιάνο, στο κλασικό τραγούδι, σε ανώτερα θεωρητικά και στο κλαρινέτο (Diploma A.B.R.S.M.). Πέρα από το τραγούδι και το κλαρινέτο με τα οποία ασχολήθηκε επαγγελματικά σε υψηλό επίπεδο, παίζει επίσης: πιάνο, άλλο σαξόφωνο, φλογέρες, κιθάρα και κρουστά. Υπήρξε μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Νέων Κύπρου από το 2001 μέχρι το 2006 ως κλαρινετίστας. Έχει κυκλοφορήσει δύο προσωπικούς δίσκους ενώ γράφει και επιμελείται της μουσικής σε πολλές θεατρικές παραστάσεις.

170 τετραγωνικά (Moonwalk)

του

Γιωργή Τσουρή

Σκηνοθεσία-Φωτισμοί: **Νίκος Νυχάς**
Σκηνικά-Κοστούμια: **Αναΐς Νικολιάν**
Μουσική επιμέλεια : **Αργύρης Αντωνακόπουλος**
Μακιγιάζ: **Μαριάννα Κολυβά**
Αφίσα-Φωτογράφιση: **Μάνος Νυχάς**
Video Art: **Nyx Clips**
Χειρισμός Ήχου-Φώτων: **Νίκος Χατζούδης**

Διανομή με σειρά εμφάνισης:

Αλεξάνδρα, 34 ετών. Αδερφή της Λίλης:
Νικολέττα Σακαλίδου

Λίλη, 27 ετών. Έγκυος:
Αναΐς Νικολιάν

Άγγελος, 41 ετών. Σύντροφος της Λίλης και πατέρας του παιδιού της:
Αργύρης Αντωνακόπουλος

Γειτόνισσα, 32 ετών: Φίλη της Λίλης:
Μαριάννα Κολυβά

Γρηγόρης, 31 ετών. Τραγουδιστής:
Νίκος Νυχάς

Φωτογραφίες από τις πρόβες



Από αριστερά: Αναΐς Νικολιάν, Αργύρης Αντωνακόπουλος, Νικολέττα Σακαλίδου, Νίκος Νυχάς, Μαριάννα Κολυβά



Από αριστερά: Μαριάννα Κολυβά, Νικολέττα Σακαλίδου, Αργύρης Αντωνακόπουλος, Νίκος Νυχάς, Αναΐς Νικολιάν

Δυο λόγια για το έργο

Σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Ελλάδας, ο θάνατος του πατέρα, ξαναφέρει κάτω από την ίδια στέγη δύο αδερφές που έμεναν μακριά. Σκληρές αντιθέσεις και διαφωνίες, δημιουργούν μια έκρυθμη κατάσταση ανάμεσα στη μικρή εγκυμονούσα αδερφή, τον σύντροφό της και τη μεγάλη αδερφή, η οποία επιστρέφει στο σπίτι μετά από πολυετή απουσία με σκοπό να το πουλήσει.

Μια απογευματινή επίσκεψη - βόμβα, θα φέρει αντιμέτωπους όλους τους αντιπρώς μας με το παρελθόν, το παρόν και κυρίως το μέλλον τους, και θα εκτροχιάσει με κωμικό και απρόσμενο τρόπο την ήδη ασταθή πορεία τους. Κρυμμένα μυστικά, απανωτές ανατροπές και εκκωφαντικές αποκαλύψεις συνθέτουν ένα οικογενειακό συναισθηματικό ντέρμπυ κορυφής, σε ένα «ρινγκ» 170 τετραγωνικών μέτρων. Πόσα νομίζεις ότι ξέρεις για τους πιο κοντινούς σου ανθρώπους; Ποιος θα μείνει όρθιος στο τέλος;

Το αίμα νερό δε γίνεται, αλλά όταν το αίμα βράζει...

Η συνέχεια επί σκηνής....



Η αρχική διανομή στην Αθήνα: Αμαλία Αρσένη, Γιωργής Τσουρής, Αντώνης Τσιτσιόπουλος, Βάλια Παπακωνσταντίνου και Άννα Πατητή

<https://www.unstage.gr/parastaseis/170-tetragwnika-2019>

*Το έργο παίχτηκε για πρώτη φορά τον Φεβρουάριο του 2019 στο "Από Μηχανής Θέατρο" στην Αθήνα, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Παλούμπη (βοηθός σκηνοθέτης ο Γιωργής Τσουρής που υπογράφει και τη μουσική και το video) σκηνογραφία της Κωνσταντίνας Μαρδίκη και Έλλης Παπαδάκη, κοστούμια της Βασιλικής Σύρμα και φωτισμούς της Σεμίνας Παπαλεξανδροπούλου, με τους Αμαλία Αρσένη, Βάλια Παπακωνσταντίνου, Άννα Πατητή, Αντώνη Τσιτσιόπουλο και Γιωργή Τσουρή. Την περίοδο 2024/2025 το έργο συνεχίζεται στο "Θέατρο Ιλίσια" όπου «μετακόμισε» το 2020, με τους: Λυδία Γιαννουςάκη, Αγγελική Γρηγοροπούλου, Θανάση Ζερίτη, Ήβη Νικολαΐδου, και Γιωργή Τσουρή.

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι στις Βρυξέλλες

Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 1984 από υπαλλήλους των Ευρωπαϊκών Οργάνων της εποχής που είχαν ξεχωριστή αγάπη και ενδιαφέρον για το θέατρο. Ταυτόχρονα τότε υπήρχε πολύ έντονη και η ανάγκη της σύνδεσης με τον ελληνικό πολιτιστικό κόσμο γενικότερα, σε μια εποχή με δυσκολία στις επικοινωνίες αφού δεν υπήρχε το διαδίκτυο και τα σημερινά μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σύντομα πλαισιώθηκε και με άλλους που βρίσκονταν στις Βρυξέλλες την εποχή εκείνη (π.χ. φοιτητές) και έδωσε την πρώτη του παράσταση στις 20 Ιουνίου του 1985, με το έργο του Γιώργου Σκούρτη *Η Δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης* που την παρακολούθησε και ο ίδιος ως καλεσμένος της Ομάδας, σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση και σε σκηνοθεσία της Ειρήνης Χαλκιά.

Από τότε η Ομάδα ανέβασε με τον αυθορμητισμό και τη δυναμική του ερασιτέχνη πολλά έργα έχοντας ως βάση το Ελληνικό δραματολόγιο, από κλασικά όπως *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη έως σύγχρονα έργα νέων δημιουργών, όπως οι Γιώργος Παλούμης, Γιώργος Ηλιόπουλος, Άκης Δήμου, Ανδρέας Στάικος, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Βασίλης Κατσικονούρης αλλά και καθιερωμένων Ελλήνων συγγραφέων, όπως οι Ιάκωβος Καμπανέλλης, Μανώλης Κορρές, Κώστας Μουσελάς, Γιώργος Διαλεγμένος, Γιώργος Θεοτοκάς και άλλοι. Καλύφθηκαν έτσι σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου: κωμωδία και κωμειδύλλιο, μουσική και μουσικοχορευτική κωμωδία, δράμα, θέατρο του παραλόγου, αστυνομικό, πολιτικό, μονόλογος, σάτιρα, κοινωνικό, παραμυθόδραμα, αλληγορία, θέατρο ντοκουμέντο, ρεαλιστικό και υπερρεαλιστικό, μονόλογος και άλλα, καθώς και θέατρο για παιδιά

Συνολικά, το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι έχει ανεβάσει 82 θεατρικά έργα 61 συγγραφέων (59 Ελλήνων και 2 ξένων, του Τσέχωφ και του Σαίξπηρ). Έπαιξαν 257 ηθοποιοί, και συνεργάστηκαν 121 συνολικά άτομα στις διάφορες απαραίτητες θεατρικές εργασίες (τεχνικοί, βοηθοί, κομμωτές, μακιγιέζ, μουσικοί, φροντιστές κ.λπ.), ενώ καταγράφονται: 8 σκηνοθέτες, 14 σκηνογράφοι, 25 ενδυματολόγοι, 8 δημιουργοί αφίσας, 4 χορογράφοι και 6 μουσικοί συχνά με δημιουργία πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης. Με μέτριους υπολογισμούς (δε υπάρχουν στοιχεία για την πρώτη δεκαετία) τις παραστάσεις τη Ομάδας έχουν δει περισσότεροι από 35.000 θεατές στο Βέλγιο, το Λουξεμβούργο και την Ελλάδα.

Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά», με την «Παιδική Σκηνή». Πολλές γενεές παιδιών από 5 έως 17 ετών πέρασαν από τη σκηνή του θεάτρου και γαλουχήθηκαν στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών. Πολλά από τα παιδιά αυτά μετά τις σπουδές τους εγκαταστάθηκαν στις Βρυξέλλες και είναι μέλη και σήμερα της θεατρικής μας Ομάδας, όπως για παράδειγμα οι συντελεστές της σημερινής παράστασης. Μετά από διακοπή αυτής της «παιδικής Σκηνής» το 2008, ξανάρχισε η λειτουργία της το 2022 με παιδιά της γενιάς των εγγονών των πρώτων μελών της Ομάδας.

Η Ομάδα μας παρουσιάζει και έργα του Θεάτρου σκιών (Καραγκιόζη), σε κανονικό μπερντέ με τις επαγγελματικές φιγούρες που διαθέτουμε, αλλά σαν θεατρικό παιχνίδι: οι διαφορετικοί χαρακτήρες παίζονται από διαφορετικούς ηθοποιούς και όχι ένα βασικό «καραγκιοζοπαίκτη», όπως είναι η πρακτική στις κανονικές παραστάσεις του Καραγκιόζη. Μέχρι σήμερα έχουμε παρουσιάσει σχεδόν όλα τα κλασικά έργα του δραματολογίου του Καραγκιόζη, όπως Ο Καραγκιόζης φούρναρης, Ο Καραγκιόζης γραμματικός, Ο Καραγκιόζης μάγειρος, Ο γάμος του Καραγκιόζη, Το μαγεμένο δένδρο, Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι, καθώς και τα ηρωικά Ο Καραγκιόζης και η έξοδος του Μεσολογγίου, Ο Καραγκιόζης πρωτοπαλικάρο και Ο Καπετάν Γκρής. Έχουν δοθεί συνολικά 28 παραστάσεις που τις παρακολούθησαν περίπου 3.200 θεατές.

Η Ομάδα μας συμμετέχει επίσης κάθε χρόνο στις 27 Μαρτίου στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου με όλες τις θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών που ξεκίνησε με δική της πρωτοβουλία το 2018.

Τέλος, η Ομάδα μας συμμετείχε μέχρι σήμερα σε διάφορα διαγωνιστικά Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα στην Ιθάκη (1987), στην Καρδίτσα (2014, 2016 και 2019), στην Ιεράπετρα (2015 και 2023) και στην Πάτρα (2021, 2022, 2023, 2024 και 2025) όπου και τιμήθηκε με διάφορα βραβεία και επαίνους, όπως σκηνοθεσίας, μουσικής σύνθεσης και μουσικής επιμέλειας, ενδυματολογίας, επιλογής έργου, καλύτερης παράστασης, Α΄ ανδρικού και Β΄ ανδρικού Ρόλου, Β΄ γυναικείου ρόλου και συνολικής συμβολής στο ερασιτεχνικό θέατρο.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

e-mail: ellther1984@gmail.com

website: www.ellther.com