

ΔΙΕΘΝΕΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παγκόσμια Οργάνωση για τις Παραστατικές Τέχνες

Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2025 – 27 Μαρτίου

Συγγραφέας του μηνύματος: Θεόδωρος Τερζόπουλος,

Ελλάδα-Έλληνας Σκηνοθέτης

Πρωτότυπο: Ελληνικά

Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2025

Μπορεί το θέατρο να αφουγκραστεί το SOS που εκπέμπει η εποχή μας, σε έναν κόσμο με πτωχοποιημένους πολίτες, έγκλειστους στα κελιά της εικονικής πραγματικότητας, περιχαρακωμένους στην ασφυκτική ιδιωτευσή τους; Σε έναν κόσμο με ρομποτοποιημένες υπάρξεις μέσα σε ένα ολοκληρωτικό σύστημα ελέγχου και καταστολής σε όλο το φάσμα της ζωής;

Ανησυχεί το θέατρο για την οικολογική καταστροφή, την αύξηση της θερμοκρασίας της γης, τις τεράστιες απώλειες της βιοποικιλότητας, τη μόλυνση των ωκεανών, το λιψίσμο των πάγων, την αύξηση των δασικών πυρκαγιών και τα ακραία καιρικά φαινόμενα; Μπορεί το θέατρο να γίνει ένα ενεργό κομμάτι του οικοσυστήματος; Το θέατρο παρακολουθεί το φαινόμενο των ανθρώπινων επιπτώσεων στον πλανήτη εδώ και πολλά χρόνια, αλλά δυσκολεύεται να συνδιαλλαγεί με αυτό το πρόβλημα.

Αγωνιά το θέατρο για την ανθρώπινη κατάσταση όπως αυτή διαμορφώνεται τον 21ο αιώνα, όπου ο πολίτης άγεται και φέρεται από πολιτικά και οικονομικά συμφέροντα, από δίκτυα ενημέρωσης και εταιρείες διαμόρφωσης κοινής γνώμης; Όπου τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όσο και αν διευκολύνουν, αποτελούν το μεγάλο άλλοθι της επικοινωνίας, γιατί προσφέρουν την απαραίτητη απόσταση ασφαλείας από τον Άλλον; Ένα διάχυτο αίσθημα φόβου απέναντι στον Άλλον, τον διαφορετικό, τον Ξένο, κυριαρχεί στις σκέψεις και τις πράξεις μας.

Μπορεί το θέατρο να λειτουργήσει ως ένα εργαστήρι συνύπαρξης των διαφορετικοτήτων, χωρίς να λάβει υπόψιν του το τραύμα που αιμορραγεί;

Το τραύμα αιμορραγεί και μας καλεί να ανακατασκευάσουμε τον Μύθο. Κι όπως λέει ο Χάινερ Μύλλερ, «ο μύθος είναι ένα σώρευμα, μια μηχανή, στην οποία μπορούν να προσαρτώνται συνεχώς καινούργιες κι άλλες μηχανές. Μεταφέρει την ενέργεια ώσπου η αυξανόμενη ταχύτητα να ανατινάξει τον κύκλο του πολιτισμού» και, θα πρόσθετα, τον κύκλο της βαρβαρότητας.

Μπορεί ο προβολέας του θεάτρου να φωτίσει το κοινωνικό τραύμα και να πάψει να φωτίζει παραπλανητικά τον εαυτό του; Ερωτήματα που δεν επιδέχονται οριστικές απαντήσεις, επειδή το θέατρο υπάρχει και μακρομερεύει χάρη στα αναπάντητα ερωτήματα.

Ερωτήματα που πυροδότησε ο Διόνυσος, περνώντας απ' τον γενέθλιο τόπο του, τη θυμέλη του αρχαίου θεάτρου, και συνεχίζοντας σιωπηλός το προσφυγικό ταξίδι του σε τοπία πολέμου, σήμερα, την παγκόσμια ημέρα του θεάτρου.

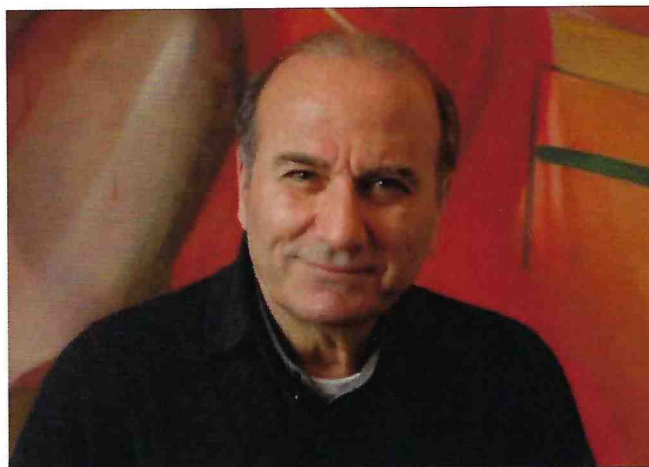
Ας κοιτάξουμε στα μάτια τόν Διόνυσο, τον εκστατικό θεό του θεάτρου και του Μύθου, που ενώνει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, τέκνο δυο γεννήσεων, του Δία και της Σεμέλης, εκφραστή ρευστών ταυτοτήτων, γυναίκα και άνδρα, οργισμένο και πράο, θεό και ζώο, στο μεταίχμιο μεταξύ τρέλας και λογικής, τάξεως και χάους, ακροβάτη στο όριο ζωής και θανάτου. Ο Διόνυσος θέτει το θεμελιώδες οντολογικό ερώτημα «περί τίνος πρόκειται», ερώτημα που ενεργοποιεί τον δημιουργό προς την κατεύθυνση μιας ολοένα βαθύτερης έρευνας της ρίζας του μύθου και των πολλαπλών διαστάσεων του ανθρώπινου αινίγματος.

Χρειαζόμαστε νέους τρόπους αφήγησης που θα αποσκοπούν στην καλλιέργεια της μνήμης και στη διαμόρφωση μιας νέας ηθικής και πολιτικής ευθύνης με στόχο την έξοδο από την πολύμορφη δικτατορία του σημερινού μεσαίωνα.

Θεόδωρος Τερζόπουλος

Το μήνυμα σε άλλες γλώσσες:

<https://www.world-theatre-day.org/messageauthor.html>



Θεόδωρος Τερζόπουλος-Βιογραφικό

Ο Θεόδωρος Τερζόπουλος, διεθνώς αναγνωρισμένος σκηνοθέτης, γεννήθηκε το 1945 στον Μακρύγιαλο της Πιερίας στη Βόρεια Ελλάδα. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Κωστή Μιχαηλίδη στην Αθήνα (1965-67) και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Berliner Ensemble, στη Γερμανία (1973-76), όπου εργάστηκε και ως βοηθός σκηνοθέτη, μαθητεύοντας στο πλευρό του Χάινερ Μύλλερ, ο οποίος υπήρξε μέντοράς του, αλλά και των Μάνφρεντ Βέκμπερτ, Ρουθ Μπέργκχαους και Έκεχαρτ Σαλ. Από το 1981 έως το 1983 διατέλεσε Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, ενώ από το 1985 και για περίπου 15 χρόνια διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Διεθνών Συναντήσεων Αρχαίου Δράματος στους Δελφούς, προσκαλώντας κορυφαίους δημιουργούς της παγκόσμιας θεατρικής σκηνής. Ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής των Διεθνών Συναντήσεων Αρχαίου Δράματος στη Σικυώνα (2005- 2011) και ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Μεσογειακού Θεάτρου (στο οποίο συμμετέχουν 18 Μεσογειακές χώρες) από το 1990. Το 1985 ίδρυσε τη θεατρική ομάδα Άπτις, με την οποία το 1986 παρουσίασε την πρωτοποριακή παράσταση Βάκχες του Ευριπίδη, αλλάζοντας ριζικά τον τρόπο παρουσίασης της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, εισάγοντας στοιχεία ακραίας σωματικότητας και τελετουργίας.

Εδώ και 40 χρόνια, ο Θεόδωρος Τερζόπουλος και το Θέατρο Άτις έχουν παρουσιάσει, μόνο στο εξωτερικό, 2300 παραστάσεις σε πολλά αναγνωρισμένα διεθνή φεστιβάλ και θέατρα. Σκηνοθέτησε στην Ελλάδα και το εξωτερικό τραγωδίες των Αισχύλου, Σοφοκλή και Ευριπίδη, όπερες, σύγχρονα έργα κορυφαίων Ευρωπαίων θεατρικών συγγραφέων, όπως Μ. Μπρεχτ, Φ.Γ. Λόρκα, Χ. Μύλλερ, Σ. Μπέκετ, Χ. Ίψεν, Α. Στρίντμπεργκ καθώς και σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων. Οι δύο πρόσφατες παραγωγές που φέρουν τη σκηνοθετική σφραγίδα του, διακρίνονται ως κορυφαίοι σταθμοί της έρευνας και του έργου του: το *Περιμένοντας τον Γκοντό* (παραγωγή Emilia Romagna Teatro/ Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli Bellini, Ιταλία 2023) έχει εκτιμηθεί ως μια παράσταση πρωτοποριακή και ταυτόχρονα απόλυτα πιστή στον φιλοσοφικό στοχασμό του Μπέκετ, ενώ η *Ορέστεια* του Αισχύλου (παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδας, 2024), θεωρείται ήδη ιστορική, σημείο αναφοράς για τη σκηνική παρουσίαση αρχαίας τραγωδίας, για την υποδειγματική αποκατάσταση του ρόλου και της λειτουργίας του Χορού καθώς και για τη σύνδεσή της με το παρόν.

Από το 2013 διοργανώνει σε ετήσια βάση το διεθνές θερινό εργαστήριο της μεθόδου του, με τον τίτλο «Η Μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου – Η επιστροφή του Διδόνου», για νέους ηθοποιούς και σκηνοθέτες από όλο τον κόσμο. Η μέθοδος και το έργο του έχουν μελετηθεί ενδελεχώς από έγκριτους μελετητές θεάτρου. Βιβλία για το έργο του έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί σε πολλές γλώσσες: ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά, κινεζικά, τουρκικά, ρωσικά, πολωνικά, κορεάτικα, μανδαρινικά, ιταλικά, γαλλικά, ουγγρικά, γεωργιανά, ισπανικά και αραβικά. Το βιβλίο της μεθόδου του, με τίτλο «Η Επιστροφή του Διδόνου», κυκλοφόρησε το 2015 και έκτοτε έχει μεταφραστεί σε 15 γλώσσες. Τιμητικά αφιερώματα στο σύνολο του έργου και της προσφοράς του Θεόδωρου Τερζόπουλου έχουν πραγματοποιηθεί σε χώρες όπως Κίνα, Πολωνία, Ιταλία, Ρωσία, Κολομβία, Γερμανία, Ελλάδα, Αυστρία, Ισπανία, Η.Π.Α. και Κύπρος.

Το 1994, ο Θεόδωρος Τερζόπουλος πρωτοστατεί στη σύσταση της Θεατρικής Ολυμπιάδας στους Δελφούς, προεδρεύοντας της Διεθνούς Επιτροπής που απάρτιζαν - ως συνιδρυτικά μέλη - επιφανείς άνθρωποι του θεάτρου, όπως οι Ταντάσι Σουζούκι, Χάινερ Μύλλερ, Ρόμπερτ Γουίλσον, Νούρια Εσπέρ, Γιούρι Λιουμπίμοφ και Τόνι Χάρισον. Έως και σήμερα διατελεί Πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής της Θεατρικής Ολυμπιάδας. Το 1995 ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής της 1ης Θεατρικής Ολυμπιάδας στους Δελφούς, με τίτλο «Διασχίζοντας τη χιλιετία», προσκάλεσε σημαντικές διεθνείς παραστάσεις και καλλιτέχνες. Ως διεθνώς αναγνωρισμένος και καταξιωμένος τόσο για το εμπνευσμένο καλλιτεχνικό και συνεχώς εξελισσόμενο εκπαιδευτικό του έργο, όσο και για την προώθηση της διαπολιτισμικότητας, ο Θεόδωρος Τερζόπουλος έχει λάβει πληθώρα βραβείων, ανάμεσα στα οποία: Βραβείο «Λόρκα» (Ισπανία, 1986), Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας «Στανισλάβσκι» (Ρωσία, 1993), Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου για το σύνολο του έργου του (Τουρκία, 2006), Βραβείο Σκηνοθεσίας (Φεστιβάλ των Εθνών, Σεούλ, 1994), Πρώτο Βραβείο Ερμηνείας Συνόλου (Πεκίνο, 2011), Διεθνές Βραβείο Θεάτρου «Γιούρι Λιουμπίμοφ» (2020), Απονομή Αστέρα στη Sibiu Walk of Fame (Σιμπίου, Ρουμανία, 2024) και Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (Ελλάδα, 2024).

Επίτιμος Διδάκτωρ:

Central Drama Academy of Beijing, Πεκίνο

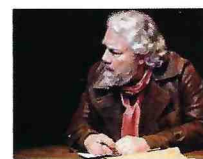
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Περισσότερες πληροφορίες: <http://attistheatre.com/theodoros-terzopoulos-biog>

ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

(1945-2025)



Ο Γιάννης Οικονομίδης, γεννήθηκε στο Κάιρο της Αιγύπτου το 1945. Σπούδασε στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και περάτωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του (Ph.D) στο Πανεπιστήμιο του Texas (Austin) στις ΗΠΑ. Εργάστηκε σαν ερευνητής σε θέματα γενετικής και βιοχημείας στην Ελλάδα στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, στις ΗΠΑ και στο Βέλγιο, στο Διεθνές Ινστιτούτο Κυτταρικής και Μοριακής Παθολογίας. Από το 1987-2010 υπήρξε ανώτερος αξιωματούχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στις Βρυξέλλες, σε θέματα έρευνας στην Βιοτεχνολογία. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης, Αθηνών και Κρήτης.

Ο Γιάννης Οικονομίδης ήταν ένας θετικός επιστήμων, μοριακός βιολόγος, αλλά συγχρόνως αφιερωμένος στις τέχνες και τον πολιτισμό και πάντα παρών στα πολιτιστικά δρώμενα των Βρυξελλών. Το όνομά του ήταν συνδεδεμένο με κάθε είδους πολιτιστικές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις, ομιλίες για θέματα που αφορούσαν στη λογοτεχνία, στο θέατρο, στη ζωγραφική και κάθε μορφής τέχνη. Από τις αρχές του 1990 ασχολήθηκε, κυρίως σκηνοθετικά, με το Ελληνικό ερασιτεχνικό θέατρο στις Βρυξέλλες. Συνεργάστηκε με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι, το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου του οποίου υπήρξε συνιδρυτής και με την Θεατρική Ομάδα του Λυκείου Ελληνίδων Βρυξελλών (ΛΕΒ). Στο πλαίσιο του ΛΕΒ έχει γράψει πολλά θεματικά θεατρικά δρώμενα και άλλα σκηνικά κείμενα που τα έχει συ-σκηνοθετήσει με την Μαρία Καραχάλιου (Αντιπρόεδρο και υπεύθυνη καλλιτεχνικών δράσεων του Λυκείου των Ελληνίδων Βρυξελλών).

Το φθινόπωρο του 2022, το θεατρικό μονόπρακτό του «Τα Αερόφυτα» απέσπασε το πρώτο βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου στο Διεθνές Φεστιβάλ ΑΝΑΛΟΓΙΟ με θέμα «Crossing Borders/Διασχίζοντας τα σύνορα» στο πλαίσιο της επετείου μνήμης για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Ευτύχησε τριών μεγάλων διακρίσεων στη ζωή του, όπως έγραφε ο ίδιος: Συνεργάστηκε με τον Νορμπελίστα Καθηγητή Ιατρικής και Φυσιολογίας, Christian de Duve, στο ερευνητικό κέντρο που διηύθυνε στις Βρυξέλλες, ICP (International Institute of Cellular and Molecular Pathology). Ανέπτυξε μια δυνατή φιλία με τον μέγιστο των νεοελλήνων θεατρικών συγγραφέων, Ιάκωβο Καμπανέλλη απολαμβάνοντας μαζί του συζητήσεις για τη ζωή, τον θάνατο, την λογοτεχνία και το θέατρο. Τιμητική αναφορά στον Γ. Οικονομίδη έκανε ένας από τους κορυφαίους Έλληνες συγγραφείς και κριτικούς θεάτρου ο Κώστας Γεωργουσόπουλος σε άρθρο του στην εφημερίδα τα ΝΕΑ (19/01/2024), με τίτλο «Αναζήτηση ράμπας». Μεταξύ άλλων σκέψεων γράφει: «Έχω στα χέρια μου μια εξαιρετική έκδοση της Κάππα Εκδοτικής με έργα του Γ. Οικονομίδη, που ζει στις Βρυξέλλες. Ο Οικονομίδης τιμά μια έξοχη νεοελληνική παράδοση της δραματουργίας μας. Στο εκτεταμένο θεατρικό του έργο καταγράφει τα σύγχρονα αδιέξοδα με τόση γνώση της θεατρικής γραφής. Γρήγοροι διάλογοι, καθημερινός ρυθμός, τρέχοντα λεξιλόγια για τα μείζονα αδιέξοδα του σημερινού μας βίου. Ο Οικονομίδης είναι μια γενναία παρουσία που διψά για το σανίδι της σκηνής.»

Καλό ταξίδι Γιάννη μας αγαπημένε, προς το φως που πάντα αγαπούσες.

Θεατρική Ομάδα ΑΛΜΑ



Θεατρική ομάδα

Η θεατρική ομάδα ΑΛΜΑ ξεκίνησε τη δράση της το 2017 με διπλό σκοπό: να παρουσιάσει τη δική της θεατρική «πρόταση» στο κοινό και παράλληλα να προσφέρει στα μέλη της ευκαιρίες για ασκήσεις, θεατρικό «παιχνίδι» και σεμινάρια. Μέρος των εσόδων όλων των παραστάσεων του ΑΛΜΑ διατίθεται σε φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Προηγούμενες παραστάσεις της ομάδας:

- Ιούνιος 2018: «Θέλω μια Χώρα» του Ανδρέα Φλουράκη
- Μάρτιος 2019: «Every Brilliant Thing» / «Όλα Αυτά Τα Υπέροχα Πράγματα», διαδραστικός μονόλογος του Duncan Macmillan (στα ελληνικά και στα αγγλικά)
- Νοέμβριος 2019: «Είναι Μόνη» του Σάκη Σερέφα
- Φεβρουάριος 2022: «Ζωή Μετά Χαμηλών Πτήσεων» του Αρκά, σε θεατρική διασκευή του Δημήτρη Αγορά
- Νοέμβριος 2022: «Το Μικρό Πόνυ» του Paco Bezerra
- Ιούνιος 2023: «Όνειρο Θερινής νυκτός» του William Shakespeare
- Φεβρουάριος 2025: Ο Μικρός Πρίγκιπας» Βασισμένο στο βιβλίο του Antoine de Saint-Exupéry

Παραστάσεις της ομάδας έχουν διαγωνιστεί στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου της Ιεράπετρας (2019, 2022) καθώς και στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» (2022, 2023, 2024, 2025), αποσπώντας διάφορα βραβεία και διακρίσεις.

Συμμετοχές/συνεργασίες:

- Οκτώβριος 2023: «Ματίας ο Πρώτος» της Άλκης Ζέη, συνεργασία με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι (ΕΘΕ)
- Νοέμβριος 2023: Παρουσίαση αποσπάσματος από το έργο «Γιοι και Κόρες» του Γιάννη Καλαβριανού, στο πλαίσιο του διαδικτυακού Φεστιβάλ Greek Hub Fest.
- Μάρτιος 2024: Συμμετοχή στο 2^ο Θεατρικό Αναλόγιο (αποσπάσματα από τα κείμενα «Λήμματα για μεγάλους» της Όλγας Φωτεινού)
- Δεκέμβριος 2024: «Χριστουγεννιάτικες ιστορίες» σε συνεργασία με το ΕΘΕ.

Η ομάδα ΑΛΜΑ συμμετείχε στις προηγούμενες εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου (ΠΗΘ) στις Βρυξέλλες:

- ΠΗΘ 2019 : «Θέλω μια Χώρα...Αλλιώς», μια σύνθεση βασισμένη στο «Θέλω μια χώρα» του Ανδρέα Φλουράκη.
- ΠΗΘ 2023 : «Musical medley».
- ΠΗΘ 2024 : Αποσπάσματα από «Τα ραδίκια ανάποδα» του Γιώργου Γαλίτη.



Αυτή είναι η τέταρτη συμμετοχή της ομάδας ΑΛΜΑ στην εκδήλωση για την ΠΗΘ. Φέτος επιλέξαμε να παρουσιάσουμε μια θεατρική απόδοση του γνωστού δημοτικού τραγουδιού «Το γιοφύρι της Άρτας». Αφορμή και έμπνευση γι' αυτό αποτέλεσε το σεμινάριο υποκριτικής, χρήσης μάσκας και σωματικού θεάτρου που οργάνωσε η ομάδα μας τον Ιούνιο 2024, με εισηγητή το Θοδωρή Οικονομίδη (σκηνοθέτη, ηθοποιό, μουσικό και θεατροπαιδαγωγό) tikonomidis@yahoo.gr



Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το Θοδωρή Οικονομίδη για τη στήριξή του, τη γενναιοδωρή προσφορά γνώσεων και πληροφοριών, την πολύτιμη συμβολή στη μουσική διδασκαλία, αλλά και την τιμητική παρουσία του και μουσική συνοδεία του επί σκηνής, σε αυτό μας το εγχείρημα.

Χρύσα Μπαλιτζάκη - Κυπριανός Μουτεβελής

ALMA Theatre Group a.s.b.l.



Θεατρική ομάδα

@ alma.theatregroup@gmail.com

<https://www.alma-theatregroup.com/>

f <https://www.facebook.com/AlmaTheatreGroup/>

ig [alma.theatregroup](https://www.instagram.com/alma.theatregroup)

ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ-Ο.Θ.Σ.

Η Συμβολή της Ο.Θ.Σ.

Η ομάδα μας αξιοποιεί δημιουργικούς, ταλαντούχους συμπατριώτες μας που αγαπούν τα γράμματα και τη θεατρική τέχνη, ενώ παρέχει την ευκαιρία σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες και παραγωγούς να ανοίξουν τα φτερά τους, συμβάλλοντας, έτσι, στη δημιουργία άλλων, νέων, ομάδων. Η Ομογενειακή Θεατρική Σκηνή Βρυξελλών στηρίζει τις αρχές και τις αξίες του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Μεταξύ το 2009 και 2022, συνεργάστηκε με την Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών.

Η Θεατρική Δράση:

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1980, χωρίς οικονομική ή άλλη ενίσχυση, αλλά με κινητήριο δύναμη το κοινό των Βρυξελλών, έχουμε ανεβάσει, μεταξύ άλλων:

- Φον Δημητράκη, του Δημήτρη Ψαθά
- Γκόλφω, του Σπυρίδωνος Περεσιάδη
- Το Όραμα του Λυτρωμού, του Λάμπρου Μάλαμα
- Ζητείται Ψεύτης, του Δημήτρη Ψαθά
- Μια Ιταλίδα από την Κυψέλη, των Πολύβιου Βασιλειάδη και Νίκου Τσιφόρου
- Κάτι Κουρασμένα Παλικάρια, των Κώστα Πρετεντέρη και Ασημάκη Γιαλαμά
- Δεν Είμαι Εγώ Ή η Λογική, του Γρηγορίου Ξενόπουλου
- Δεσποινίς Ετών 39, του Αλέκου Σακελλαρίου
- Η Γυναίκα μου Τρελάθηκε, των Πολύβιου Βασιλειάδη και Νίκου Τσιφόρου
- Οι Ατίθασοι, του Δημήτρη Ψαθά
- Ο Αχόρταγος, του Δημήτρη Ψαθά
- Ξύπνα Βασίλη, του Δημήτρη Ψαθά
- Η Χαρτοπαίχτρα, του Δημήτρη Ψαθά
- Φωνάζει ο Κλέφτης, του Δημήτρη Ψαθά
- Οι Συμπέθεροι από τα Τίρανα, των Μιχάλη Ρέππα – Θανάση Παπαθανασίου

Ο Σκηνοθέτης των Παραστάσεων:

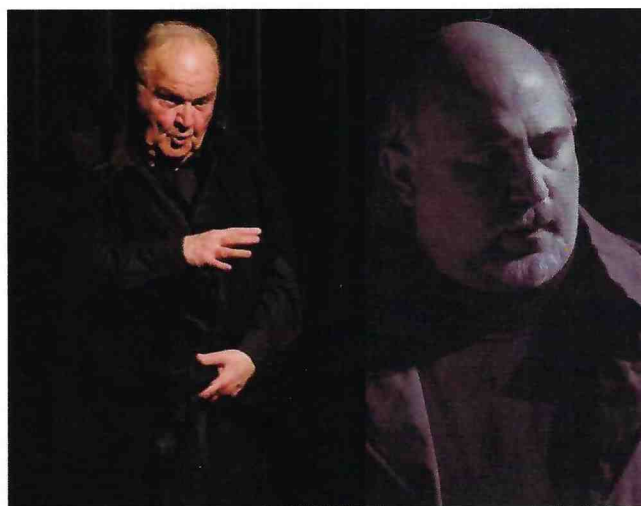
Από τη δεκαετία του 1990 και μετά, σκηνοθετεί, ο τέως Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών (2009-2022), απόφοιτος της Σχολής Σταυράκου και ιδρυτικό στέλεχος του Ελληνικού Θεάτρου Βελγίου (το 1992), Δημήτρης Αργυρόπουλος.

Έχουν σκηνοθετήσει επίσης, και οι Τάσος Νυχάς και Γιάννης Γαβράς.

Η συμμετοχή της Ο.Θ.Σ. στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από τις Θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών.

Η Ο.Θ.Σ. συμμετέχει από την πρώτη χρονιά συνεορτασμού -από τις ελληνικές θεατρικές ομάδες του Βελγίου- της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου. Παρουσιάσαμε τα παρακάτω αποσπάσματα από γνωστά έργα:

- 2018 : Απόσπασμα από το έργο *Συμπέθεροι από τα Τίρανα*, των Μιχάλη Ρέππα και Θανάση Παπαθανασίου
- 2019 : Απόσπασμα από το έργο *Μαντάμ Σουσού*, του Δημήτρη Ψαθά
- 2023 : Διασκευασμένα αποσπάσματα από το έργο *Σαμία*, του Μενάνδρου
- 2024 : Τα στιγμιότυπα *Χάρος και Μένιος* από το έργο *Τα ραδίκια ανάποδα* του Γιώργου Γαλίτη που ανεβάσαμε από κοινού με τις άλλες Ομάδες.



Από αριστερά, **Δημήτρης Αργυρόπουλος (Χάρος)** και **Γιώργος Μαγκλής (Μένιος)**, από την παράσταση του 2024

Εφέτος συμμετέχουμε με τον ίδιο ενθουσιασμό, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα για τον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από τις Ελληνικές Θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών.

Η επιλογή μας είναι να παρουσιάσουμε σε διασκευή μια σκηνή από το έργο *ΗΡΩΙΝΗ-ΕΛΛΑΣ 1-0* του Μάριου Β. Μαλούχου. Πρόκειται για ένα σύγχρονο, κοινωνικό, δραματικό, θεατρικό έργο με κεντρικό άξονα τα ναρκωτικά. Αφορά ολόκληρη την κοινωνία που είναι βαλτωμένη σε λήθαργο και κάθε άνθρωπο που αγωνίζεται να ζήσει μια καλύτερη ζωή. [Απόσπασμα από το κείμενο στο οπισθόφυλλο της έκδοσης σε βιβλίο του έργου].

Επικοινωνία:

dimitri.argyropoulos@outlook.be

gmaglis@yahoo.com



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΛΓΙΟΥ

Το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου (ΕΘΒ) δημιουργήθηκε αρχές της δεκαετίας του 90, από μια ομάδα Ελλήνων των Βρυξελλών, οι οποίοι με αγάπη και μεράκι για τα γράμματα και τη θεατρική τέχνη, με κίνητρο την προσφορά, τη δημιουργία και τη συμμετοχή στα κοινά ξεκίνησαν τις πρώτες θεατρικές εκδηλώσεις που οδήγησαν στη δημιουργία του ΕΘΒ (1992).

Το οδοιπορικό του ΕΘΒ (1993-2019)

Μάιος 1993: *Μιας πεντάρας νιάτα* - Πρετεντέρη - Γιαλαμά, Σκηνοθεσία Β. Ανδρονίδη

Απρίλιος 1994: *Η αυλή των θαυμάτων* - Ι. Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Π. Σεβαστίκογλου

Νοέμβριος 1994: *Ο Καραγκιόζης παρα λίγο βεζύρης* - Γ. Σκούρη, Σκηνοθεσία Π. Σεβαστίκογλου

Μάιος 1995: *Δάφνες και πικροδάφνες* - Δ. Κεχαΐδη / Ε. Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Β. Ανδρονίδη

Δεκέμβριος 1995: *Τα κόκκινα φανάρια* - Α. Γαλανού, Σκηνοθεσία Κ. Λαμπρούλη

Μάιος 1996: *Ο Διάλογος* - Ι. Καμπανέλλη / *Ο Αρχιτέκτων* - Φ. Τρέζου / *Κλυταιμνήστρα* - Α. Στάικου, Σκηνοθεσία Κ. Λαμπρούλη

Δεκέμβριος 1996: *Λυσιστράτη* - Αριστοφάνη, Σκηνοθεσία Ι. Οικονομίδη

Απρίλιος 1997: *Η Τελετή* - Π. Μάτεσι / *Το προξενίο της Αντιγόνης* - Β. Ζιώγα, Σκηνοθεσία Κ. Λαμπρούλη

Δεκέμβριος 1997: *Οι γυναίκες προτιμούν τους σκληρούς* - Ν. Τσιφόρου/Π. Βασιλειάδη, Σκηνοθεσία Ι. Οικονομίδη

Ιούνιος 1998: *Με δύναμη από την Κηφισιά* - Κεχαΐδη / Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Β. Ανδρονίδη

Ιανουάριος 1999: *Αλλοίμονο στους νέους* - Χ. Γιαννακόπουλου / Α. Σακελλάριου, Σκηνοθεσία Β. Ανδρονίδη

Δεκέμβριος 1999: *Ο Προθάλαμος* - Γιοβάνας, Σκηνοθεσία Εύης Οικονομίδου

Νοέμβριος 2001: *Ο Μίδας έχει αυτιά γαιδάρου* - Μ. Κορρέ, Σκηνοθεσία Β. Ανδρονίδη (συμπαγωγή με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι)

Φεβρουάριος 2003: *Η κυρία έχει νεύρα* - Δ. Γιαννουκάκη, Σκηνοθεσία Βάσου Ανδρονίδη

Μάιος 2003: *Ο δρόμος περνά από μέσα* - Ιάκωβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Ιούνιος 2004: *Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός* - Θ. Παπαθανασίου / Μ. Ρέππα, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Ιούνιος 2005: *Ο Γενικός Γραμματέας* - Ηλία Καπετανάκη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά (συμπαγωγή με το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι)

Ιανουάριος 2007: *ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ* - Μποστ, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Ιανουάριος 2009: *Ο Πειρασμός* - Γρηγόρη Ξενόπουλου, Καλλιτεχνική διεύθυνση Εύης Οικονομίδου

Δεκέμβριος 2009: *Η κασέτα* - Λούλας Αναγνωστάκη, Σκηνοθεσία Τάκη Χρυσανθόπουλου

Φεβρουάριος 2011: *Μικροαστικό Δίκαιο* - Παύλου Μάτεσι, Σκηνοθεσία Ιωάννη Κατσάνου

Οκτώβριος 2012: *Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης* - Άκη Δήμου, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Μάιος 2013: *Το σώσε* - Michael Frayn, Σκηνοθεσία Γιάννη Αμπαζή

Οκτώβριος 2014: *Ματωμένος Γάμος* - Federico Garcia Lorca, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Φεβρουάριος 2016: *Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται* - Robert Thomas, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Ιανουάριος 2017: *7φτά λογικές απαντήσεις* - Λεωνίδα Προυσαλίδη, Σκηνοθεσία Πάνου Γουργιώτη

Δεκέμβριος 2017: *Γράμμα στον Ορέστη / Ο επικήδειος* - Ιακώβου Καμπανέλλη, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Οκτώβριος 2018: *Η ζωή μπροστά σου* - Romain Gary (Emile Ajar) Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Δεκέμβριος 2019: *Με δύναμη από την Κηφισιά* - Δ. Κεχαΐδη / Ε. Χαβιαρά, Σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά

Συμμετοχές σε φεστιβάλ/Διακρίσεις:

1. Μάιος 2017, 1ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ηρακλείου Κρήτης - η ομάδα μας συμμετείχε με το έργο *7ΦΤΑ Λογικές Απαντήσεις* και διακρίθηκε με τα βραβεία: φωτισμού, σκηνογραφίας, αφίσας, 3ο βραβείο καλύτερης παράστασης κοινού και επαίνους ερμηνείας (για δύο μέλη μας).

2. Φεβρουάριος 2024, 4ο Φεστιβαλ Διαδικτυακού Μώμου, Πάτρα - η ομάδα μας συμμετείχε με το απόσπασμα «*Ρωμαίος και Ιουλιέτα*» από το έργο *Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μια ώρα* των Μπόργκεσον, Λονγκ και Σίνγκερ, όπως παρουσιάστηκε στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2023 και απέσπασε το 2ο βραβείο. Ο Γιάννης Αμπαζής απέσπασε επίσης το βραβείο σκηνοθεσίας και έπαινος ερμηνείας αποδόθηκε στην Εύη Στοϊδου.

3. Φεβρουάριος 2025, 5ο Φεστιβαλ Διαδικτυακού Μώμου 2025, Πάτρα - η ομάδα μας συμμετείχε με το απόσπασμα «*Ο στρατηγός*» από το έργο *Τα ραδίκια ανάποδα* του Γιώργου Γαλίτη, όπως παρουσιάστηκε στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2024 σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, και απέσπασε το 1ο βραβείο Σατιρικού Δρώμενου. Ο Δημήτρης Στασινόπουλος απέσπασε το βραβείο Β' Ανδρικού ρόλου για το ρόλο του Στρατηγού.

Επιλογή για την σημερινή εκδήλωση

Ένας άγγελος πέφτει από τον ουρανό διωγμένος από τον Θεό. Δεν συμφωνεί με όσα άκουσε για την γέννηση του Χρηστού και την εξηγεί. Συμβαίνει όμως κάτι απρόοπτο που θα αλλάξει την όλη κατάσταση. Πώς? Η συνέχεια στην σκηνή.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε το Γιάννη Γαβρά για τη σκηνοθετική του καθοδήγηση, άλλη μια φορά!
Ευχαριστούμε επίσης όλους όσους βοήθησαν όλα αυτά τα χρόνια την ομάδα μας.

Η Ομάδα

Επικοινωνία: ellitheabe@gmail.com

<http://ellinikotheatro.blogspot.com/>

Η εκδήλωση αφιερώνεται στον Γιάννη Οικονομίδη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Οκτώ θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών:
παρουσιάζουν «σκηνές»
από το Ελληνικό θέατρο

Σκηνικά, κοστούμια, μουσική και μακιγιάζ:
Με επιμέλεια των Ομάδων, ή όπως αναφέρεται.

Φωτισμοί:
Γιάννης Γαβράς (Y-Grec), Κυπριανός Μουτεβελής (ΑΛΜΑ), Βούλα Καγιάσα (NOTA THEATRALE) και Μαρία Καραχάλιου (Θεατρική Ομάδα Λυκείου των Ελληνίδων Βρυξελλών)

Χειριστές φώτων και ήχου
Γιάννης Γαβράς (Y-Grec), Αλέξανδρος Γιάκας (Θεατρική Ομάδα Λυκείου των Ελληνίδων Βρυξελλών), Βούλα Καγιάσα (NOTA THEATRALE) και Χρύσα Μπαλτζάκη (ΑΛΜΑ)

Αφίσα:
Γεωργία Νομικού (Ελληνικό Θέατρο Βελγίου)

Επιμέλεια Προγράμματος:
Τάσος Νυχάς (Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι)
με τη συμβολή των Ομάδων

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Εισαγωγή/Παρουσίαση: Μαρία Καραχάλιου
(Θεατρική Ομάδα Λυκείου των Ελληνίδων Βρυξελλών)

Ανάγνωση μηνύματος Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου:
Θεόδωρος Οικονομίδης

- 1. Θεατρική Ομάδα ΑΛΜΑ:** Θεατρική απόδοση του γνωστού δημοτικού τραγουδιού «Το γιοφύρι της Άρτας», σε σκηνοθεσία Κυπριανού Μουτεβελή και Χρύσας Μπαλτζάκη,
Κοστούμια-σκηνικά: Κυπριανός Μουτεβελής
Κινησιολογία: Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου
Παίζουν:
Αφηγητής: Γιώργος Σιαμέτης
Λυγερή: Κυβέλη Χατζηευστρατίου
Πρωτομάστορας: Γιώργος Μπιρπουτσούκης
Πουλί: Λυδία Αθανασίου
Χορός: Ιουλία Βαρελά, Σμαρώ Γαϊτανά, Μαρία Γραμματικοπούλου, Δημήτρης Ευστρατίου, Αιμιλία

Κίτσιου, Ερμιόνη Κόνιαρη, Μαρίνα Κουκουλανάκη, Σταμάτης Κυθραιώτης, Ράνια Νεοκλέους, Γρηγόρης Νεοφύτου, Ελίζα Παγιολάρη, Νατάσα Σαρίδη, Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου, Κωνσταντίνα Σλακώνη, Διονύσης Στώτης, Μαρία Τσιχλάκη, Πένυ Φούντα, Γιώργος Φωτεινίδης-Ρεθεμιωτάκης

Μουσική επί σκηνής:
Βίκυ Καρκάνη, Αλέξης Μεγάλος και ο Θεοδωρής Οικονομίδης.

- 2. Ομογενειακή Θεατρική Σκηνή:** Απόσπασμα σε διασκευή από το έργο *ΗΡΩΙΝΗ-ΕΛΛΑΣ 1-0* του Μάριου Β. Μαλούχου, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Αργυρόπουλου, με τον Γιώργο Μαγκλή.
- 3. Ελληνικό Θέατρο Βελγίου:** Απόσπασμα από το *Θείο Βρέφος* του Γιάννη Καλαβριανού, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, με τον Δημήτρη Μαλαφέκα.
- 4. ΘΕΣΠΙΣ:** *Μείναμε από Βενζίνη*, του Γιάννη Οικονομίδη σε σκηνοθεσία Αριστείδη Λαυρέντζου, με τους: Πάρι Κακλαμάνο, Κωνσταντίνο Μανιάτη και Κωνσταντίνα Σλακώνη.

Β΄ ΜΕΡΟΣ

- 5. NOTA THEATRALE:** *Σαν βρεις να οδηγήσεις στις Βρυξέλλες...* Κείμενο και σκηνοθεσία: Βούλα Καγιάσα, Βοηθός σκηνοθέτη: Βασιλίνα Σπύρου, Multimedia: Ιωάννα Τσότσου, με τους: Γιώργο Σταματούκο, Αντιγόνη Σταύρου, Αντρέα Στεμπίλη, Μάκη Τικφέση. Απαγγέλει ο Γιάννης Δελής.
- 6. Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι:** *Η Στιπικέτσα (Η Δυσκοιλιότητα)* του Διονυσίου Ρώμα, σε διασκευή και σκηνοθεσία Τάσου Νυχά, με τους: Γιώργο Αλεξάκη, Σταύρο Αβδούλο, Απόστολο Ιωακειμίδη, Αντώνη Καστρισιανάκη, Φραγκίσκο Νικολιάν και Νίκο Χατζούδη
- 7. Y-Grec:** Απόσπασμα από τη *Μήδεια* του Μποστ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαβρά, με τον Δημήτρη Πύγκα.
- 8. Θεατρική Ομάδα Λυκείου των Ελληνίδων Βρυξελλών:** *Extremely Low Battery* και *Τα Γάντια* του Γιάννη Οικονομίδη.
Μουσική Επιλογή και σκηνοθεσία: Μαρία Καραχάλιου
Επεξεργασία/επιμέλεια ήχων: Αλέξανδρος Γιάκας
Σκηνική κατασκευή: Βασίλης Οικονομίδης
Μακιγιάζ: Γεωργία Μανδέκη
με τους: Γαλάτεια Γιαλιτάκη, Θεόκριτο Ζαφειρίου, Ηλία Κοντέα και Μαρίνα Κώττη.

Ο ΘΕΣΠΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Ο ΘΕΣΠΙΣ Βρυξελλών ιδρύθηκε το 2002, ως μη κερδοσκοπικός θεατρικός φορέας, με σκοπό τη θεατρική δραστηριότητα σε διάφορες μορφές και γλώσσες. Βασικοί ιδρυτές, με πολύχρονη πείρα ήδη τότε σε άλλους θιάσους, ο Αριστείδης Λαυρέντζος και η Δέσποινα Σαλτουρίδου, τώρα επίτιμη πρόεδρος. Διοικείται από Δ. Σ., με Πρόεδρο και Καλλιτεχνικό διευθυντή τον Αριστείδη Λαυρέντζο και Γενική Γραμματέα την Άρτεμη Χατζή.

Όταν προτάθηκε το όνομα ΘΕΣΠΙΣ, η σκέψη μας πήγε στον πατέρα της τραγωδίας και πρώτο ηθοποιό στην ιστορία, τον Θέσπιδα από την Ικαρία της Αττικής. Είχε αρχίσει ως ηθοποιός. Ως γνωστό, η τραγωδία προήλθε από τον διθύραμβο, ύμνο προς τον Διόνυσο αδόμενο από Χορό 50 μελών. Σε μια από τις πομπές με διθυράμβους, στις 23 Νοεμβρίου 534 π.Χ., ο Θέσπις αποσπάστηκε από το Χορό και άρχισε διάλογο με τον κορυφαίο. Ήταν η πρώτη σκηνή του παγκόσμιου δράματος! Άρχισε να σκηνοθετεί και να περιοδεύει με τους ηθοποιούς του στην Αττική με ιππήλατο άρμα.

Εξάλλου, *θέσπις* στα αρχαία ελληνικά σημαίνει εμπνευσμένος, εξ ου και αγγλικός όρος *thespian* = ηθοποιός. Τέλος, η ονομασία μας είναι και αρκτικόλεξο: Θ.Ε.Σ.Π.Ι.Σ. = **Θ**εατρική **Ε**λληνική **Σ**κηνή, **Π**αγκοσμιότητα, **Ι**δέες, **Σ**υναισθήματα.

Τονίζουμε ιδιαίτερα τη λέξη Παγκοσμιότητα, έχοντας ένα μεγάλο κομμάτι του ρεπερτορίου μας από το παγκόσμιο θέατρο (βλ. παρακάτω), έχοντας παίξει και στα γαλλικά από το 2004 μέχρι το 2008, και στη συνέχεια κάνουμε εφικτή την ουσιαστική συμμετοχή μη ελληνόγλωσσου κοινού χάρις στους υπέρτιπλους που προβάλλουμε στις παραστάσεις μας στα γαλλικά και αγγλικά.

Ευθυγραμμίζομαστε με τις αρχές της παγκόσμιας ημέρας θεάτρου. Αναζητούμε δημιουργικές και ανανεωτικές ιδέες που ζωογονούν και προωθούν περαιτέρω το θέατρο. Απευθυνόμαστε όχι μόνο στο μυαλό αλλά και στις καρδιές και τα συναισθήματα των θεατών.

Στα 22 χρόνια λειτουργίας μας ανεβάσαμε: **1. Το δαχτυλίδι της μάνας**, Γιάννη Καμπύση, για πρώτη φορά σε σκηνή, 2002. **2. Το άστρο της Βηθλεέμ**, Χάρη Σακελλαρίου, παιδικό, 2002. **3. Αυτοκράτωρ Μιχαήλ**, Άγγελου Τερζάκη, 2003 ελληνικά, 2004 γαλλικά. Πρώτη παράσταση νεοελληνικού θεατρικού έργου στα γαλλικά στο Βέλγιο. **4. Ιδού ο Νυμφίος έρχεται**, Διονυσίου Ρώμα. **5. Les quatre vérités** (Γυμνές αλήθειες), Marcel Aymé, 2005 (γαλλ.) **6. Χριστόφορος Κολόμβος**, Ν. Καζαντζάκη, 2006 (θεατρικό αναλόγιο) **7. Tout est bien qui finit bien** (All's well that ends well), Shakespeare, 2006 (γαλλ.) **8. Η προξενήτρα** (The Matchmaker) Thornton Wilder, 2007 **9. Un mari idéal** (An Ideal Husband), Oscar Wilde, 2007 (γαλλ.) **10. Les pavés de l'ours** (Οι κοτρόνες της αρκούδας), Ζωρζ Φεντώ, 2008 (γαλλ.) και **11. Les veufs** (Οι χήροι), Louis Calaferte, Virton, 2008. **12. Παντρεύστε ένα διαμάντι** (Croque-Monsieur), του Marcel Mithois, 2008. **13. Φοβάσαι το ξύλο** (La peur des coups), του Georges Courteline, 2008. **14. Το γαϊτανάκι της απάτης** (Turcaret), Alain-René Lesage, 2009. **15. Ο Βυσσινόκηπος**, Τσέχωφ, 2010. **16. Αλέξανδρος ο Μέγας**, Ζαν Ρασίν, 2011, σε έμμετρη μετάφραση Α. Λαυρέντζου. Πρώτο βραβείο Ελληνικής

Εταιρείας Μεταφραστών Λογοτεχνίας 2015. **17. Η χυλόπιτα** (Le Dindon), Ζωρζ Φεντώ, 2011. **18. Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας** (Der Besuch der Alten Dame), Friedrich Dürrenmatt, 2012. **19. Κοίτα τους**, Μάριου Ποντίκα, 2013. **20. Η σπουδαιότητα του να λέγεται Έρνεστ** (The Importance of Being Ernest), Oscar Wilde, 2014. **21. Η Δαιμονική Μηχανή** (La Machine Infernale), Jean Cocteau, 2015: Διάκριση στο Πανεπιστήμιο της Louvain, «Recommended» από το YouTube όπου μπορείτε να δείτε και άλλα έργα μας, καθώς και παραστάσεις από τη γενέτειρα του σκηνοθέτη (Μηλιανά Άρτας):

<https://www.youtube.com/@aristeidisavrentzos7704>

22. Η τρίτη όψη του νομίσματος, Δήμου Αγγελούση, 2016. **23. Δωδέκατη Νύχτα ή Αυτό που Επιθυμείτε** (Twelfth Night or What You Will), Shakespeare, 2017. **24. Πρόταση γάμου**, του Τσέχωφ, Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2018. **25. Ο Ταρτούφος**, Μολιέρου, 2018. **26. Σκηνές από το ΤΕΛΕΙΑ.gr** των Ex animo, Μέντη, Παπαγεωργίου (Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2019). **27. Ιδανικός Σύζυγος**, Όσκαρ Ουάιλντ, 2019. **28. Αταλία** (Athalie) του Ζαν Ρασίν, θεατρικό αναλόγιο, 10.10.2019, σε έμμετρη μετάφραση (Α. Λ.), στο Δίκτυο Ελλήνων Βρυξελλών ΑΡΓΩ, πρώτη φορά στα ελληνικά. **29. Καποδίστριας**, του Ν. Καζαντζάκη, 2022. **30. Ρωξάνδρα, η ηγερία του Καποδίστρια**, Μονόπρακτο Α.Λ. **31. Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού**, του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Μάιος 2023. **32. Λυσιστράτη**, Αριστοφάνη, 23-27 Μαΐου 2024 (βλ. φωτογραφίες, παρακάτω).

Επόμενα έργα: **[34.]** Γιάννη Οικονομίδη, **Μείναμε από βενζίνη** (Για την παγκόσμια. ημέρα. θεάτρου 2025). **[35.]** Σαίξπηρ, **Έρωτος έργα ατελείωτα** (τίτλος πρωτοτύπου: *Love's Labours Lost*), 22-25 Μαΐου 2025, Βρυξέλλες (Comédie Royale Claude Volter).

Στηρίζουμε και παραστάσεις που έρχονται από Ελλάδα και άλλα μέρη (π.χ. Σοφοκλή **Αντιγόνη** στο πρωτότυπο, 2009). Με μέρος των εσόδων μας συντρέχουμε συνανθρώπους μας εδώ και στην Ελλάδα. Είμαστε τέλος ευτυχείς που η εμπειρία που αποκτήθηκε στους κόλπους του ΘΕΣΠΙ ήταν μια στέρεη βάση από όπου ορισμένοι συνάδελφοι (ηθοποιοί και άλλοι καλλιτεχνικοί συντελεστές) ξεκίνησαν να χτίσουν δικές τους ομάδες.

Επικοινωνία: thespis.theatre@gmail.com
alavrentzos@gmail.com (Αριστείδης Λαυρέντζος),
eidisi@live.be (Άρτεμις Χατζή)



Από την παράσταση της Λυσιστράτης (Μάιος 2024)



NOTA THEATRALE

Η Νότα Θεάτρε asbl ιδρύθηκε το 2012. Το φάσμα των δραστηριοτήτων μας εκτός από θεατρικές παραστάσεις περιλαμβάνει διοργάνωση συναυλιών, σεμιναρίων, βιβλιοπαρουσιάσεων και άλλων καλλιτεχνικών δρώμενων.

Παραστάσεις (με υπέρτιτλους στα γαλλικά):

- **Φούστα-Μπλούζα** των Θ. Ρέππα και Μ. Παπαθανασίου / Théâtre Les Riches-Clares / 2013
- **Πώς να ληστέψετε μια τράπεζα** του Σάμι Φαγιάντ / Théâtre Les Riches-Clares / 2014
- **Αντιγόνη** του Ζαν Ανούιγ / Théâtre MARNI & θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου υπό την αιγίδα του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας και του ερευνητικού κέντρου MOHA / 2016
- **TROUBLEx** της Βούλας Καγιάσα υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης MCF/ Théâtre Les Riches-Clares / 2019
- **Résistance Cabaret - une soirée burlesque sur la résistance féminine** / Sounds Jazz Club / 2022
- **TOC TOC** του Laurent Baffie/ Théâtre Mercelis /2023

Συμμετοχή σε φεστιβάλ:

- **Αντιγόνη** του Ζαν Ανούιγ / θέατρο Μελίνα Μερκούρη στα πλαίσια του 7ου Πανελλήνιου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου / Ιεράπετρα Κρήτης 2016

Συμμετοχή στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου (ΠΗΘ):

- **Crave** (απόσπασμα-μονόλογος) της Sarah Kane /2018
- **Τίποτα** του Ευδόκιμου Τσολακίδη / 2019
- **Παντόφλες και ψάρια** της Βούλας Καγιάσα / 2023
- **Τα Ραδίκια ανάποδα** (αποσπάσματα) του Γιώργου Γαλίτη / 2024

Συμμετοχή στο 2^ο Θεατρικό Αναλόγιο του ΕΘΕ:

- **Σαν βγεις να οδηγήσεις στις Βρυξέλλες** της Βούλας Καγιάσα / Centre communautaire de Joli-Bois/ 2024

Συναυλία:

- **Νίκος Πορτοκάλογλου/W-Hall/2024**

Βιβλιοπαρουσιάσεις:

- **Εφτά Λευκά Πουκάμισα** του Θοδωρή Γκόνη / 2018
- **Μαρτυρίες από την Δικτατορία και την Αντίσταση** του Στέλιου Κούλογλου / 2019

Σεμινάρια:

- **Αρχαίο Δράμα "Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή"** από τον σκηνοθέτη Θοδωρή Γκόνη, καλλιτεχνικό διευθυντή ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας & Φεστιβάλ Φιλίππων / 2018
- **2^ημερο Σεμινάριο Υποκριτικής** από τον Ευδόκιμο Τσολακίδη, σκηνοθέτη, δάσκαλο υποκριτικής-σκηνοθεσίας και Ιδρυτή της Δραματικής Σχολής Θεάτρου των Αλλαγών/2018 & 2019

Μέρος των εσόδων μας διατίθεται για οικονομική ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων και στήριξη πρωτοβουλιών.

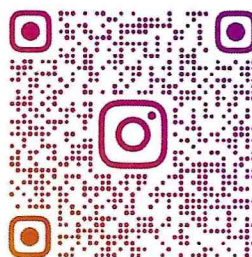
Επικοινωνία: notatheatrale@yahoo.com

+32 493665888 +30 6982055086

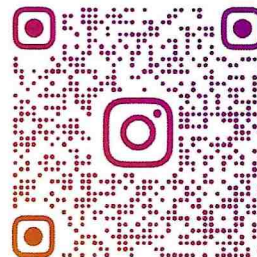
Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

www.notatheatrale.com

Ακολουθήστε μας στη σελίδα μας στο facebook [Nota Théâtre Bruxelles](#) και στο Instagram:



@NOTA_THEATRALE_BRUXELLES



@NOTA_THEATRALE_EVENTS

Συμμετοχή στη σημερινή εκδήλωση

Η Ομάδα μας συμμετέχει στον σημερινό κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου από τις Θεατρικές Ομάδες των Βρυξελλών με το έργο: **Σαν βγεις να οδηγήσεις στις Βρυξέλλες...της Βούλας Καγιάσα.**

Το έργο αυτό είχε παρουσιαστεί σε μια πρώτη μορφή στο 2^ο Θεατρικό Αναλόγιο που οργανώθηκε από το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι τον Απρίλιο του 2024.

Ζούμε και μετά γράφουμε. Εγώ οδήγησα και αφού επέζησα, μετά έγραψα.

Η επαφή μου με τον υπέροχο κόσμο της οδήγησης στις Βρυξέλλες ξεκίνησε πριν από 12 χρόνια. Περίπου ταυτόχρονα με την ενασχόλησή μου με την τέχνη του θεάτρου. Βέβαια, και η οδήγηση μέσα στη Βρυξελλιώτικη κίνηση (ή μάλλον ακινησία στις ώρες αιχμής), τέχνη είναι. Μια μικρή καθημερινή παράσταση: Ελληνίδα οδηγός προσπαθεί να φτάσει αρτιμελής και σώας τας φρένας στον προορισμό της, μέσα από λεωφορειόδρομους, τραμ, πατιντζήδες και ποδηλάτες. Συνδυασμός τέχνης του γραπτού λόγου - κλήσεις τροχαίας (scripta manent) - και προφορικού - ατέλειωτα πολυγλωσσικά μπινελίκια (verba volent, ευτυχώς). Όταν οι χειρονομίες μένουν στον αέρα και τα «γαλλικά» πιάνουν τόπο. Αυτό το «Εεεεε!!» που αυθόρμητα έρχεται στα χείλη σου οδηγώντας... Ανάπτυγμα επιφωνήματος!

Αυτό το επιφώνημα προσπαθώ να αναπτύξω. Όχι για να σας διασκεδάσω. Να σας προειδοποιήσω καλύτερα, μήπως σωθεί καμία ζωή ανυποψίαστου νέου οδηγού ή νεοφερμένου στην πόλη μας. Έστω ένας να γλυτώσει, έστω μία κλήση λιγότερη!

Βούλα Καγιάσα



Ιστορικό

Τον Φεβρουάριο του 1984 ξεκίνησε η περιπέτεια του Ελληνικού Θεατρικού Εργαστηρίου στις Βρυξέλλες (Atelier Théâtral Grec,) από Έλληνες υπαλλήλους των κοινοτικών οργάνων όχι μόνο από αγάπη για το θέατρο αλλά και από ανάγκη για μια αμεσότερη κοινωνική σχέση στις συνθήκες ζωής των Βρυξελλών τα πρώτα χρόνια μετά την ένταξη. Η περιπέτεια αυτή συνεχίζεται έως σήμερα με τη συμμετοχή συνολικά 257 ηθοποιών και 7 σκηνοθετών από την πρώτη παράσταση τον Ιούνιο του 1985, καθώς και πλήθους άλλων φίλων και μελών που βοήθησαν με διάφορους τρόπους να δοθούν 236 παραστάσεις τις οποίες παρακολούθησαν συνολικά σύμφωνα με μέτριους υπολογισμούς περίπου 35.000 θεατές.

Στο διάστημα αυτό παρουσιάστηκαν συνολικά 82 θεατρικά έργα στην πλειονότητά τους από το ελληνικό ρεπερτόριο (80 Ελληνικά και 2 ξένα). Τα έργα αυτά καλύπτουν σχεδόν όλα τα είδη του θεάτρου-από κωμωδίες έως δράματα, από κλασικό έως σύγχρονο και νεωτερικό θέατρο και από μουσικό θέατρο έως ρεαλιστικό και ποιητικό μονόλογο.

Ένα σημαντικό μέρος της δουλειάς της Ομάδας αποτέλεσε το θέατρο «και για παιδιά και με παιδιά με συνολικά 14 έργα. Πολλές γενεές παιδιών από 5 ετών έως 17 πέρασαν από τη σκηνή του θεάτρου από το 1996 έως το 2008 και γαλουχήθηκαν στα μυστικά της εξαιρετικής αυτής τέχνης πλουτίζοντας τον εαυτό τους, αλλά και διασκεδάζοντας το κοινό των Βρυξελλών. Το 2023 ξαναζωντάνεψε αυτή η «παιδική σκηνή» και ανεβάσαμε πάλι το πρώτο έργο αυτής της σειράς, τον *Ματία τον Α΄ της Άλκης Ζέη* στο πλαίσιο του «Πολιτιστικού έτους Άλκη Ζέη» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Διακρίσεις

Η ομάδα μας συμμετείχε μετά από επιλογή πολλών υποψηφιοτήτων σε διαγωνιστικά Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου στην Ελλάδα, αποσπώντας διακρίσεις και βραβεία (Σκηνοθεσίας, Καλύτερης παράστασης, Βραβείο Α και Β Αντρικού ρόλου, Μουσικής σύνθεσης κ.ά.). Συγκεκριμένα συμμετείχαμε μία φορά στο Θεατρικό Διαγωνισμό του Δήμου Ιθάκης (το Σεπτέμβριο του 1987), δύο φορές στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας (τον Μάρτιο του 2014 και Μάρτιο 2019), δύο φορές στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας (τον Οκτώβριο του 2015 και Οκτώβριο 2023), και πέντε φορές στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, «Μώμος ο Πατρεύς» (τον Φεβρουάριο του: 2021, 2022, 2023, 2024 και 2025).

Εορτασμός Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου-Η συμβολή μας

Η Ομάδα μας συμμετέχει συνεχώς από το 2018 στον κοινό εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου μαζί με τις άλλες θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών, που καθιερώθηκε μετά από δική της πρωτοβουλία.

Σήμερα παρουσιάζουμε τη **Στιτικήεσσα** (Δυσκοιλιότητα) του Διονυσίου Ρώμα, στην πραγματικότητα ένα αυτόνομο κωμικό/σατιρικό δρώμενο που ο Ρώμας 'έφτιαξε' για να περιλάβει στο μεγάλο του έπος «Ο Περίπλους», ένα φανταστικό χρονικό, στο οποίο δίνει την ιστορία της Ζακύνθου από το 1570 έως το 1870, μια περίοδο 300 ετών, περίπου από την Ναυμαχία της Ναυπάκτου έως την ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα. Αυτή την «Κομμέντια πικολίσιμακαι ρεντικολοζίσιμα», όπως την αποκαλεί ο ίδιος ο Ρώμας, την τοποθετεί να έχει παιχτεί γύρω στο 1700 στο Ζακυνθινό αρχοντικό των ευγενών Μανδρικάρδη, από μια παρέα ενός άλλου ευγενούς της Οικογένειας Νταβιτσέντζα:

‘Ο Κόντε Γιούλιος Κλάπας, υποφέρει από δυσκοιλιότητα που ο γιατρός του δεν μπορεί να θεραπεύσει, παρά τα φάρμακα και τις ιατρικές παρεμβάσεις. Αποφασίζει λοιπόν να ακούσει τις σοφές γριές που σαν μόνη λύση έχουν το να κάθεται στη σέκια του (ένα φορητό αποχωρητήριο-πολυθρόνα) και να ...σφίγγεται. Η διάθεσή του όμως χαλάει τόσο πολύ που όταν ένα έμπιστος Εβραίος σέμπρος του έρχεται να του ζητήσει μια χάρη (να κάνει το γιό του παπά για να γλυτώσει από σοβαρές νεανικές φασαρίες που είχε μπλέξει) κα παρεξηγώντας τα λεγόμενά του του αδειάζει το δοχείο της σέκιας που βέβαια περιέχει μόνο υγρά στο κεφάλι. Οι διάλογοι, σπαρταριστοί σε ζακυνθινόι διάλεκτο, που περιέχει πολλές βενετσιάνικες λέξεις και εκφράσεις δίνει ένα χαρακτηριστικό χρώμα στην κωμωδία.’

Με το δρώμενο αυτό η Ομάδα συμμετείχε στο 17ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» στις 8 Φεβρουαρίου 2025 στην Πάτρα όπου επελέγη ως 3η Ομάδα μεταξύ 14ων διαγωνιζομένων και τιμήθηκε με τα εξής βραβεία: Επιλογής Έργου, Β' Αντρικού Ρόλου (Σταύρος Αβδούλος) και Κοστούμιών (Οίκος COSTHEA).

Προσεχείς εκδηλώσεις της Ομάδας μας

- Για το διάστημα 17-19 Οκτωβρίου 2025, προγραμματίζουμε την οργάνωση του 3ου Θεατρικού Αναλογίου και άλλες εκδηλώσεις (πχ Θέατρο σκιών-Καραγκιόζη).
- Για το διάστημα 12-14 Δεκεμβρίου 2025 προγραμματίζουμε για την παιδική μας σκηνή το έργο του Τάσου Νυχά *Χρυσοβεργαρή και Ηλιοτάτη* (που είχε ανεβεί για πρώτη φορά τον Μάρτιο του 2000).

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε όλους όσοι συμμετείχαν και στήριξαν τη δουλειά μας όλα αυτά τα χρόνια από την πρώτη παράσταση το 1985 και κυρίως το κοινό των Βρυξελλών για τη διαχρονική υποστήριξη των προσπαθειών μας.

Η Ομάδα

Πληροφορίες-επικοινωνία:

tasos.nychas@gmail.com
ellther1984@gmail.com
www.ellther.com

Y-GREC

Ιστορικό

Το Μάιο του 1992 μαζί με δυο στενούς μου φίλους, τον Gérard Emion και τον Luc Battieuw, ιδρύσαμε τη θεατρική ομάδα Y-GREC.

Μαζί μας, γαλλόφωνοι και ελληνόφωνοι ηθοποιοί που είχαν παίξει σε έργα που είχα σκηνοθετήσει με άλλες ομάδες μας ακολούθησαν.

Όταν ξεκινήσαμε είχαμε πει: "Θα ανεβάζουμε διαφορετικά θεάματα σε διαφορετικούς χώρους". Η θεατρική όμως πραγματικότητα δεν διευκόλυνε πάντα αυτή μας την ευχή. Ανεβάσαμε στα γαλλικά ελληνικές τραγωδίες (Πέρσες, Αντιγόνη, Ηλέκτρα, Βάκχες, Τρωάδες), σύγχρονο και κλασικό ρεπερτόριο, έναν Βέλγο συγγραφέα και στα ελληνικά δύο Έλληνες σύγχρονους συγγραφείς, τη Λούλα Αναγνωστάκη και τον Βασίλη Κατσικονούρη), ένα ζευγάρι Γάλλων, Agnès Jaoui και Jean-Pierre Bacri και τον Σαίξπηρ.

Όσο είμαστε καλά και αντέχουμε, θα συνεχίσουμε να κάνουμε παραστάσεις με αγάπη και δημιουργικότητα.

Μέχρι σήμερα, και αφού γιορτάσαμε τα 30 χρόνια παρουσίας μας στις Βρυξέλλες, έχουμε ανεβάσει 26 θεατρικά έργα, στα γαλλικά και στα ελληνικά.

Έργα στα Γαλλικά

Τρελός για έρωτα, του Sam Sheppard
Πέρσες, του Αισχύλου (δυο χρονιές)
Pantaglieze του Michel de Ghelderode
Ηλέκτρα, του Σοφοκλή
Αντιγόνη, του Σοφοκλή
Απόψε αυτοσχεδιάζουμε, του Luigi Pirandello
Ζορμπάς ο Έλληνας, (διασκευή) του Νίκου Καζαντζάκη
Τελευταίες τύψεις πριν από τη λησμονιά, του Jean - Luc Lagarce
Βάκχες, του Ευριπίδη
Η ερωτευμένη υπηρέτρια, του Carlo Goldoni
Ξενοδοχείο ο Παράδεισος, του Georges Feydeau
Το ραφτάδικο, του Jean-Claude Grumberg
Ο γλάρος, του Anton Tchekhov
Τρωάδες, του Ευριπίδη (διασκευή J.-P. Sartre)
Λυσσασμένη γάτα, του Tennessee Williams
Επικίνδυνες σχέσεις, του Christopher Hampton
Η επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα, του Joël Pommerat,
Δεσποινίς Μαργαρίτα, του Roberto Athayde
Τρεις εκδοχές της ζωής της Γιασμίνα Ρεζά
Κάτι από οικογένεια των J.L. Bacri και Agnes Jaoui
Ο Βυσινόκηπος του Anton Tchekhov

Έργα στα Ελληνικά

Ο ήχος του όπλου, της Λούλας Αναγνωστάκη
Κάτι από οικογένεια, των J.P. Bacri και Agnes Jaoui
Το γάλα, του Βασίλη Κατσικονούρη
Αμλετ του Σαίξπηρ
Η απαγωγή του Γιάννη Γαβρά

Διακρίσεις

-Το 2017 η ομάδα έλαβε το βραβείο Trophée Royal (το πρώτο βραβείο) για την παράσταση *Τρωάδες* από το διαγωνισμό που οργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού στις Βρυξέλλες για τις ερασιτεχνικές ομάδες.

-Το Φεβρουάριο 2024 στον 4ο Διαδικτυακό Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» έλαβε το 1ο Βραβείο Καλύτερου Σατιρικού 10λέπτου και Βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου (Αναστάσης Ζαχαριάς) για απόσπασμα από το έργο *Δεσποινίς Μαργαρίτα*, του Roberto Athayde.

Συμμετοχή στη σημερινή εκδήλωση

Για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου 2025 η θεατρική ομάδα Y-GREC θα παρουσιάσει ένα απόσπασμα από το θεατρικό έργο ΜΗΔΕΙΑ του Μποστ. ενώ ο Γιάννης Γαβράς σκηνοθετεί και το στιγμιότυπα της αποψινής βραδιάς του Ελληνικού Θεάτρου Βελγίου.

Επόμενες εκδηλώσεις της Ομάδας μας

Στις 24, 25, 26, και 27 Απριλίου 2025 θα ανεβάσουμε το έργο *Théâtre sans animaux*, του J.M. Ribes στο θέατρο DE LIJSTERBES, avenue des Sorbiers, 6, 1950 KRAAINEM.

Η αφίσα του επόμενου έργου μας:

Théâtre sans animaux



Γιάννης Γαβράς

Θεατρική Ομάδα

ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ



Το Λύκειο των Ελληνίδων, κρατάει ζωντανή την ελληνική παράδοση στην πιο δυναμική της έκφραση με μέσα συγκριτικά, διαδραστικά και σύγχρονα.

Ιδρύθηκε το 1911 από την πρωτοπόρο του φεμινιστικού κινήματος στην Ελλάδα, δασκάλα, δημοσιογράφο Καλλιρόη Παρρέν. Το Λύκειο των Ελληνίδων Βρυξελλών (ΛΕΒ) λειτουργεί με μια δυναμική παρουσία από το 1992. Είναι ένα πολιτιστικό σωματείο ανοικτό στις προκλήσεις των καιρών. Η παράδοση είναι σαν τους βιολογικούς οργανισμούς. Εξελίσσεται. Ξεκινάει από εκεί που μπρεδεύεται η μνήμη με τον μύθο και μεταλλάσσεται, προσαρμόζεται, εμπλουτίζεται και συνεχίζει μέσα από περιβάλλοντα που και αυτά με τη σειρά τους αλλάζουν. Η Θεατρική Ομάδα δημιουργήθηκε το 1998. Μέχρι σήμερα έχουν ανέβει οι εξής θεατρικές παραστάσεις:

«**Ήλιος, ήλιος και βροχή**» Ζωής Βαλάση, «**Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας**» Δ. Κορομηλά, «**Ας κρατήσουν οι χοροί, οι γιορτές, τα πανηγύρια, των παιδιών μας τα παιχνίδια**» Γ. Οικονομίδη, «**Ελλήνων μετανάστευση. Μνήμες**» Γ. Οικονομίδη, «**Μισάνοιχτο παράθυρο στη μνήμη: Εκεί Πολυτεχνείο**» Γ. Οικονομίδη, «**Να μπεις απ' το παράθυρο στη Σμύρνη**», Γ. Οικονομίδη, «**Ο κύκλος με την κιμωλία**» Μπέρτολτ Μπρεχτ., «**Moirai@i@strofilia.com**» Γ. Οικονομίδη, «**Cine Αστέρια. Σήμερα ελληνική ταινία**», Γ. Οικονομίδη, «**Το Παραμύθι χωρίς όνομα**», Ι. Καμπανέλλη, «**Κι αν θα διψάσεις για νερό...**», Γ. Οικονομίδη, «**Ένα μπαλόνι μυστικά**» Β. Παπαδημητράκη-Ν. Καραγιάννη, «**Μαρία Πενταγιώτισσα**» Μποστ, «**Ο φίλος μας ο Αίσωπος**» Γ. Νεγρεπόντη, «**Η Μικρή μας πόλη**» Thornton Wilder, «**Η ζωντανιά της Χριστίνας**» Ευγ. Τριβιζά, «**Ο άστεγος τ' ουρανού**» Γ. Οικονομίδη «**Τ' Αη Γιαννιού του Θεριστή**», Γ. Οικονομίδη, Μ. Καραχάλιου, «**Το μαγικό βιολί**» Μαριβίτας Γραμματικάκη, «**Η δοκιμασία**» Άρθουρ Μίλλερ, «**Ο Εγωιστής Γίγαντας**» Όσκαρ Ουάιλντ, «**Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια**» Αλεχάντρο Κασόνα.

Συμμετοχές

- Αφιέρωμα «**Προβολές στο Νίκο Καζαντζάκη**» με αποσπάσματα από το έργο «**Ο Καπετάν Μιχάλης**» σε μορφή θεατρικού αναλογίου
- **Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου** με το θεατρικό έργο «**Ο Ουρανός κατακόκκινος**» της Λούλας Αναγνωστάκη (2018), με στιγμιότυπα από το θεατρικό έργο «**ΤΕΛΕΙΑ gr**» των Ex anima, Π. Μέντη και Θ. Παπαγεωργίου (2019), με απόσπασμα από το θεατρικό έργο «**Η μικρή μας Πόλη**» του Thornton Wilder (2023) και με απόσπασμα από το θεατρικό έργο «**Τα ραδίκια ανάποδα**» του Γιώργου Γαλίτη (2024).
- **1ο Θεατρικό Αναλόγιο** με τίτλο «**Θεατρικοί Δημιουργοί στις Βρυξέλλες**» (2023) το οποίο οργάνωσαν το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήριο Βρυξελλών (επιμ. Τ. Νυχά) και ο «**ΚΥΚΛΟΣ**» (Μ. Πατακιά), με το βραβευμένο στο «**Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2022**» έργο του Γιάννη Οικονομίδη «**Τα Αερόφυτα**».

Το ΛΕΒ έχει τιμηθεί

- με αναμνηστικό μετάλλιο για την προσφορά του από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίο το 1994.
- **με το Β' Βραβείο** (Α' δεν είχε δοθεί) στο **Παγκόσμιο Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου στο Ρέθυμνο της Κρήτης** για το έργο «**Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας**» του Δημ. Κορομηλά, το 1999 (Οργάνωση: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης).

- το 2022, ο καλλιτεχνικός συνεργάτης και σκηνοθέτης του ΛΕΒ, Γιάννης Οικονομίδης, έλαβε το πρώτο βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου στο «**Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2022**» με θέμα «**Διασχίζοντας τα σύνορα**» για το έργο του «**Τα Αερόφυτα**».

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ 2025

«**Extremely low battery**» Είναι ενδιαφέρον ότι το ταχύδραμα αυτό γράφτηκε προτού εντρυφήσω στο τεχνικό και ηθικό μέρος της «**Τεχνητής Νοημοσύνης**». Τα στοιχεία τα οποία λειτούργησαν ήταν δύο. Η ηθική και ψυχολογία της τεχνολογίας και η διάρκεια της βιωματικής μνήμης. Η κόρη μου, ζει και εργάζεται στην Αυστραλία. Φυσικά μου λείπει.... Η νέα τεχνολογία προσφέρει την ψευδαίσθηση ότι τα 15000 χιλιόμετρα που μας χωρίζουν εκμηδενίζονται. Επικοινωνούμε ανά πάσα στιγμή για τα πιο προσωπικά και καθημερινά πράγματα χωρίς προσπάθεια ή κόστος. Είναι φορές που νιώθω τύψεις ότι ο πόνος του αποχωρισμού αμβλύνεται από την ψευδαίσθηση της εικόνας. Το δεύτερο στοιχείο του ταχυδράματος είναι αυτός ο εσωτερικός διάλογος που μπορεί να έχουμε με κάποιον με τον οποίο βιώσαμε μαζί και που αυτή τη στιγμή δεν είναι μαζί μας. Πόσο χρόνο μπορεί να διαρκέσει αυτός ο διάλογος; Βασίζεται μόνο στη βιωματική μνήμη ή επεκτείνεται αναζωογονημένος και...επικαιροποιημένος.



«**Τα γάντια**» Όσοι γράφουμε, όποιο είδος του λογοτεχνικού λόγου, ανακαλούμε βιωματικά στοιχεία τα οποία ή τα ενσωματώνουμε απόφια ή τα περνάμε από παραμορφωτικούς καθρέφτες για να δοθεί μια καλλιτεχνική ή και ποιητική αμφισημία. Ανεξάρτητα, από την περιγραφή μιας ιστορίας, πραγματικής ή φανταστικής, οι τύψεις προς την παλαιότερη γενιά είναι μέρος πια της σύγχρονης μας ψυχολογίας. Είναι σχεδόν αναγκαίο να εγκαταλείψουμε την οικογενειακή εστία για ν'ανακαλύψουμε τον εαυτό μας και τους «άλλους». Ένα αναγκαίο «κακό» που εμπεριέχει τη μοναξιά, τη νοσταλγία και τον φόβο της εγκατάλειψης. Επειδή «σ'αυτό τον κόσμο τον μικρό τον μέγα» όλα παίρνουν έναν εξελικτικό δρόμο και εμπεριέχουν και ένα «**βιολογικό κύκλο**», γνωρίζουμε ότι αυτή η εγκατάλειψη και ο φόβος, **μοιραία**, θα έρθει και σ' εμάς.

Γιάννης Οικονομίδης

Απόσπασμα από την **συνέντευξη στον Γιάννη Δήμα (Newsville)**
15/01/2024

ΘΕΡΜΕΣ ΕΓΚΑΡΔΙΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΔΣ, ΤΑ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΛΕΒ
ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΑΦΙΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ
ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Πληροφορίες - επικοινωνία:

lykeibrussels@gmail.com, karahaloumaria@gmail.com

<https://www.leb.allmystories.net>

<https://www.facebook.com/LykeioBrussels>

<https://www.instagram.com/lykeibrussels>

Μαρία Καραχάλιου